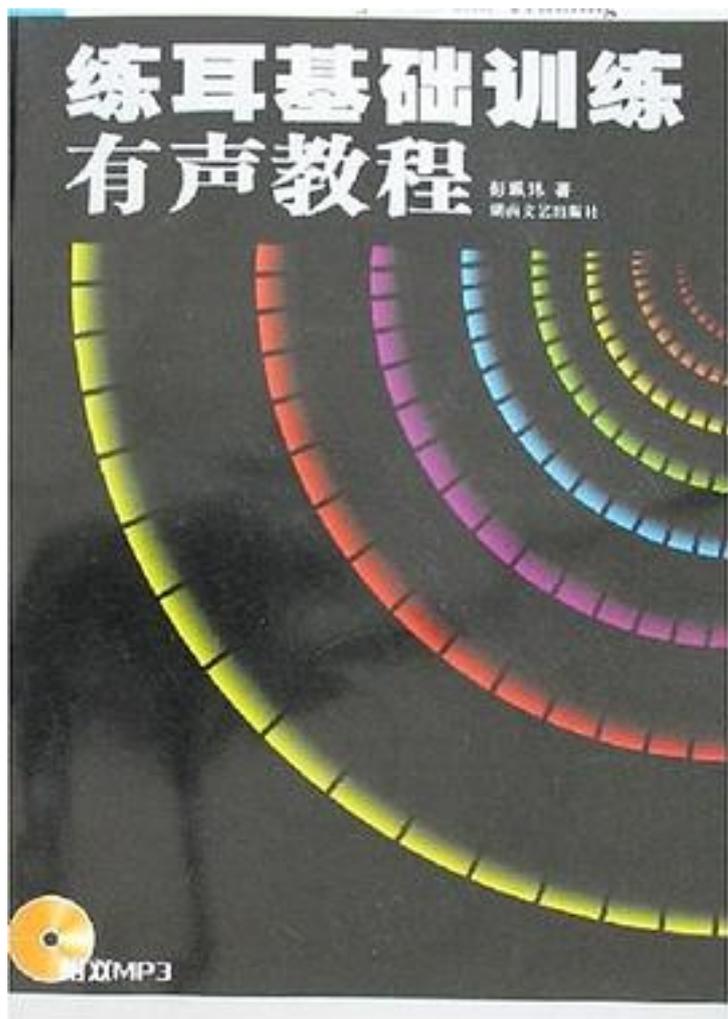


# 练耳基础训练有声教程



[练耳基础训练有声教程\\_下载链接1](#)

著者:彭珮玮

出版者:湖南文艺

出版时间:2007-1

装帧:

isbn:9787540438784

听觉是不断训练的过程，有其“听”的独特性。

国内出版的练耳教程虽然较多，但是基本上是文字性教材。本书按照练耳教学的四个模块进行编写，分成音程、和弦、节奏、旋律和性质听辨等几个专题，还特别安排了十套模拟练耳试题作为总结。为了方便广大学生练耳课程的学习和训练，本书特别强调和突出了“有声”的特点，将所有的谱例和模拟试题均录制成音响，为学生的学习创造出更好的条件。

作者介绍:

彭珮玮，中国音乐家协会数字化音乐教育学会会员，任历届湖南省普通高校音乐专业招生视唱练耳考试评委。1992年毕业于湖南师范大学音乐系，2004年就读于湖南师范大学音乐学院，攻读音乐教育硕士学位。现任教于湖南省衡阳师范学院音乐系，一直从事视唱练耳、钢琴即兴伴奏和电脑音乐制作等课程的教学工作。

曾发表的论文以及著作：《多媒体环境下的高师视唱练耳教学》、《电脑在声乐教学中的运用》《我是超级女生——流行歌曲改编的浪漫钢琴曲(合著)》等。

目录: 第一章 旋律音程、和声音程听记训练第一节  
旋律音程听记训练1.不包含变化音的音组听记2.包含有变化音的音组听记3.音组听记综合练习第二节  
调内和声音程连接听记训练1.音程连接中横向线条听记练习2.音程连接综合练习第二章  
调内三和弦、七和弦连接听记训练第一节  
调内三和弦连接听记训练1.在同一个音上构成的不同三和弦2.三和弦连接中横向线条听记练习第二节  
调内三和弦、七和弦连接听记训练1.在同一个音上构成的不同三和弦、七和弦对比听辨2.调内七和弦连接听辨3.调内三和弦、七和弦连接听辨第三章 节奏听记训练第一节  
常见节奏分类(2/4、3/4、4/4拍子)1.基本类2.附点类3.切分类4.休止类5.跨拍、跨小节 延音线类第二节  
节奏分类练习1.基本类节奏练习2.附点类节奏练习3.切分类节奏练习4.休止类节奏练习5.跨拍、跨小节延音线类节奏练习6.综合类节奏练习第四章 旋律听记训练第一节  
由基本节拍节奏构成的旋律1.2/4拍子2.3/4拍子3.3/8拍子4.4/4拍子5.6/8拍子第二节  
较复杂节奏构成的旋律1.2/4拍子2.3/4拍子3.3/8拍子4.4/4拍子5.6/8拍子第三节  
包含有经过音、辅助性变音的旋律第五章 音程、和弦性质听辨训练第一节  
音程性质听辨训练方法1.“色彩感” 2.“协和感” 3.“相对首调感” 第二节  
音程性质听辨训练1.“协和感”训练2.音程性质听辨综合练习第三节  
和弦性质听辨训练方法1.“色彩感” 2.“协和感” 3.“厚度感” 4.“相对首调感” 5.在模唱中辨别不协和三和弦第四节  
和弦性质听辨训练1.三和弦“色彩感”训练2.七和弦“厚度感”、“色彩感”训练3.三和弦、七和弦性质听辨综合练习第六章  
练耳综合模拟试题练耳综合模拟试题一练耳综合模拟试题一参考答案练耳综合模拟试题二练耳综合模拟试题二参考答案练耳综合模拟试题三练耳综合模拟试题三参考答案练耳综合模拟试题四练耳综合模拟试题四参考答案练耳综合模拟试题五练耳综合模拟试题五参考答案练耳综合模拟试题六练耳综合模拟试题六参考答案练耳综合模拟试题七练耳综合模拟试题七参考答案练耳综合模拟试题八练耳综合模拟试题八参考答案练耳综合模拟试题九练耳综合模拟试题九参考答案练耳综合模拟试题十练耳综合模拟试题十参考答案  
附录一、湖南省2006年普通高等学校音乐专业招生考试练耳试卷(A、B卷)及答案二、练耳教学辅助软件——EarMaster(练耳大师)简介(一)音程比较课题(选择音程远近)(二)音程性质听辨课题(三)原位和弦性质听辨课题(四)转位和弦性质听辨课题(五)和弦序进听辨课题(六)音阶识别听辨课题(七)节奏试奏课题(八)节奏模仿课题(九)节奏纠错课题(十)音组听写课题(十一)查看学习成绩(十二)自行设计听辨内容  
• • • • • (收起)

[练耳基础训练有声教程 下载链接1](#)

## 标签

音乐

我的练声教程

R

简谱视唱与听力训练

## 评论

节奏速记的方法跟我以前教学中的方法不谋而合，而且更有章法，本教材最值得推荐的内容就是节奏训练。对音程和和弦的听记也有很好的效果。可惜旋律听记偏少，而且一下子就上难度了。

-----  
[练耳基础训练有声教程 下载链接1](#)

## 书评

-----  
[练耳基础训练有声教程 下载链接1](#)