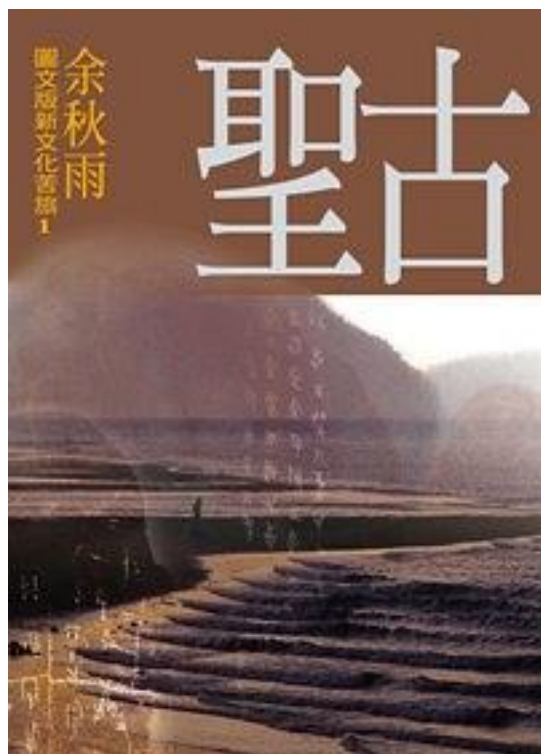


# 古聖



[古聖 下载链接1](#)

著者:余秋雨

出版者:爾雅出版社

出版时间:2011-2-10

装帧:平装

isbn:9789576395185

余秋雨說：「生在現代，人人怕讀厚書。」從《文化苦旅》、《山居筆記》、《千年一嘆》到更加厚重的《新文化苦旅》，為了因應時代，讓更多人親近文學，而有了「圖文版新文化苦旅」的構想。

此套書共分六冊，第一冊《古聖》，顧名思義，談古聖先賢之風雅與故事，彩色圖文相搭配，思古之幽情便油然而生了。

作者介绍:

余秋雨（1946年8月23日－），中國浙江余姚人，上海戲劇學院教授，曾任上海戲劇學院副院長、院長、榮譽院長，知名的學者和作家。其文化散文集，在二十世紀九十年代至二十一世紀初的中國大陸最暢銷書籍中占據了非常重要的地位，在臺灣、香港等地也有很大影響。現任澳門科技大學人文藝術學院院長。

- 目录: 一 猜測黃帝  
二 天災神話  
三 問卜殷墟  
四 古道西風  
五 黑色的亮光  
六 稷下  
· · · · · (收起)

[古聖\\_下载链接1](#)

标签

諸子

神話

文化苦旅

余秋雨

评论

-----  
[古聖\\_下载链接1](#)

书评

《文化苦旅》这本书我真的读得很苦。

从《道士塔》的漫漫黄沙开篇，和着异乡漂泊者的脚步声结束，从两千多年前李冰的都江堰直读到两千年后非常时代的吴江船，这是一场名副其实的苦旅，它涵盖了太多，它承受了太多，它让一颗不堪负重的心灵，只能用沉默的眼泪来回答历史上那些...

-----  
从多年前此书出版到现在,余秋雨已经被批成了文化圈的伪君子.跳梁小丑.混饭吃的流氓  
~~~~~

说句良心话,他写得没有大家所说的不堪.批评指责其考证马虎还算公允;那挖人丑事揭人伤疤就不是君子所为了.就算余秋雨以前很不光彩,也是可以原谅的,那阵又有几个人能坚守正道呢?而文...

-----  
《文化苦旅》是最让我纠结的一本书。

这本书我在它刚出版的时候就看过了，过了这么多年再版，看的时候感觉依然没变，依然让我纠结挣扎。一方面，我很喜欢看它。

我喜欢它的内容。新版的《文化苦旅》在内容上包含了三个方面：中国之旅、世界之旅  
...

-----  
我是一头驴，虽然我还没有达到我所敬仰的新浪上的班卓写的那种驴的境地，但是几乎每个假期我都是没有办法安然在家里渡过的。而让我变成驴的，是一个人和一本书，这个人三毛，而这本书就是《文化苦旅》。

第一次看《文化苦旅》的时候，是高三的一个周日午后， ...

-----  
当拿到新版《文化苦旅》时我去豆瓣搜索了一下书评，发现这几年来余秋雨似乎已“声名狼藉”，或许早就已如此，我只是一直迟钝的未知。回家问老公，为什么这么多人骂余秋雨？老公瞟了一眼我手中的书说，他就像郭沫若，你说该不该骂？他来我们学校演讲时，我就坐在第一排， ...

-----  
文字摘抄： 1.君子怀德，小人怀土。

2.真正结束中国文革灾难的，是唐山大地震。中国，突然窥得了人类生存的底线。

3.路，就是书。 4.中华文明的三条天地之线，是黄河，长江，长城。

5.重大的文化现象，都产生于异态对接中。小文在身边，大文在远方旷野。

6.只有走在路上,才能摆...

-----  
走惯了远路的三毛唱道：“远方有多远？请你告诉我！”没有人能告诉我，我悄悄出发

了。  
生命其实就是一个不断探询不断追求的过程，人总要向前走的。不管他走路的姿态和方式是怎样的，只要他还没有放弃努力和希望，总会越来越好的。  
一个民族也是这样。如果这个民族本身的精神...

看过的书中，或言辞犀利，入木三分，或诙谐调侃，油嘴滑舌，也可能一本正经，深沉厚重。就文字而言，风格各异、多样的语言形态固然是中文的进步，但优美的修辞似乎正在从我们的阅读中消失。抛却调侃，理性或非理性的精神成为文字传达的唯一主体，当叙事清楚无误时，优美的...

余秋雨的书基本都读过，个人认为《文化苦旅》居首位。虽然其它各本书也不错。记得当初读《文化苦旅》时对作者的佩服以及对文中所叙的震撼。只是自此以后，在网上看到许多对余秋雨先生的攻击，其中有说他不中国历史知识不了了之以及他个人的历史背景等语。曾经使我一度对他产生...

即便像吃过苍蝇一样，想起来就想抽自己两巴掌，但是不得不承认，文化苦旅这本书，是我人文启智的一本读物。  
就好比读者文摘，矫情归矫情，只要你是这个年代的，说自己没受过影响，鼻子会变长的。问过很多朋友，结果也是一样。读文化苦旅，当初的自己，总是...

这本书太丰厚了，以致于我读完这本书好几天，却迟迟不能落笔写下点什么。  
对于一个在阅读上半路出家，几乎人到中年才开始大量阅读的人来说，我没有读过及要读的书实在太多，恨不得时间停止流动，好满足那颗如饥似渴读书的灵魂。每个人的人生遭际有别，此刻能够自由自在阅读， ...

网上有很多评价，对于这本书，对于余秋雨。有的客观，有的就难说。  
对于我自己来说，枕头边是很少长时间放一本书的，但这本书在枕头边放了有近半年时间。一方面是这本书不是那么容易读完，另一方面，自己想从其中得到更多的回味。  
还记得第一篇，写的是敦煌莫高窟。对...

-----  
  
-----

-----  
余秋雨的《文化苦旅》，很早之前就听说过这本书，也曾零星读过里面的一些章节，却一直没有静下心来认真地去细读。无意之中在室友的书架上看到这本书，当再次捧起这本书的时候，心中似乎少了年少轻狂时的那种浮躁与不安，取而代之的是一种岁月积淀下来的宁静，怀着对中国文人和...

-----  
写在前面：不是书评，只是我的一段苦旅的记忆。----- 沧桑  
现代都市，钢筋水泥的丛林，穿梭着行尸走肉的灵魂，萎靡的精神和膨胀的肉欲，轻率的死亡，黑色的寓言，轰轰烈烈的爱情在奢华物质的影响下一文不值，狡黠的心，遗忘得飞快的脸，衰老的代价，枕边的谎...

-----  
初读此书，大约是在95年大学校园，十年前年少轻狂的我，颇为书中透射出的人文思考和历史沧桑所震撼，又为作者的文人真性情所感动。甚至此后相当深远的改变了我的读书取向和对历史思考的角度。  
一度，我抛开熟悉的日子踏上旅途，也曾在江南细雨天散步白发苏州的小巷间...

-----  
本人对中国文化的认识粗浅，高中时代看过《文化苦旅》感觉还是不错的，作者以风景作主题，从人文角度来进行讲述，读过让人有种别样的感觉。  
至于作者为人如何，以及他的国学修为。我略有耳闻，但确实不很了解。就我自己的感觉来说，书还是不错的。

-----  
这本书大名早已如雷贯耳，80后一代的略有些书可读的估计没谁绕得过余秋雨和《文化苦旅》。最近又读起来这本书，是以后捧着书，一手查着网上的资料读的，不过查的不是鸣沙山月牙泉敦煌窟，查的是余秋雨其人。我承认原来很少站在书的外面看书，本次的一番尝试挺新鲜，只是...

-----  
这是一次跋涉的苦旅。这是一次文化的彰显。  
黄沙漫天，旌旗猎猎，长河落日，辽阔的中原大地容纳了上下五千年的历史，而中国文化的真实步履也落在这山重水复、苍苍茫茫的大地上。大地默默无言，只要来一两个有悟性的文人一站立，它存封久远的文化内涵也就喷泻而出，文...

-----  
[古聖\\_下载链接1](#)