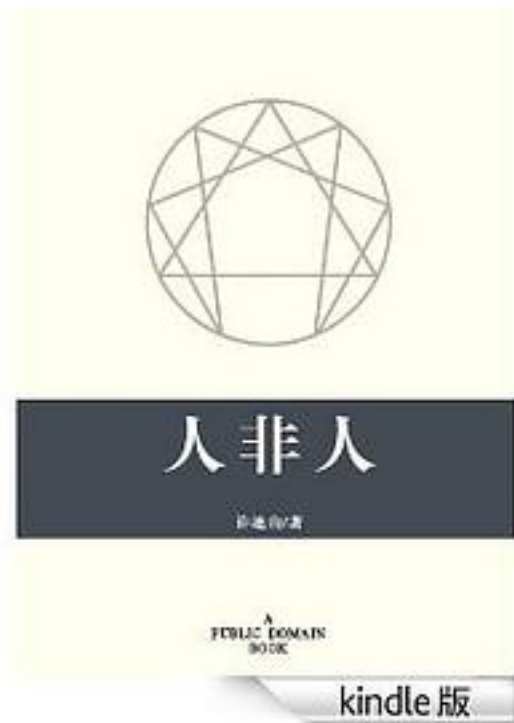


人非人



[人非人 下载链接1](#)

著者:许地山

出版者:

出版时间:2012-11-30

装帧:

isbn:9789866047091

作者介绍:

许地山（1893-1941），现代作家、学者，笔名落花生。出生于台湾一个爱国志士的家庭。“五四”前后从事文学活动，后转入英国牛津大学曼斯菲尔学院研究宗教学、印度哲学、梵文等。许地山是文学研究会作家中最奇特的一位，其创作有他人无法重复和替代的文学价值。他的作品有鲜明的宗教色彩。他是个宗教学者，所以他关注“人间问题”往往从宗教中寻找答案，带有浓厚的宗教哲学的思辨色彩。这构成了许地山作品重要的精神特质。许地山的作品文字清新，从而掩盖了作品原有的悲剧色彩。他的主导倾向

是以出世的精神入世，以弱者的外表蕴涵强者的内核。这构成了许地山特有的东方文化哲学精神。本书是他的一部短篇小说集，收录短篇小说7篇。

目录:

[人非人_下载链接1](#)

标签

许地山

小说

中国

短篇

短小说

中国文学

悠长的回味

kindle

评论

之前没有读过许地山，这个短篇集非常漂亮。笔触沉静又稳重，内里蕴含勃勃热力，连辛辣的讽刺用笔也是克制的，是聪明而心热的出世者的写法。印象最深的是最后一篇《女儿心》，传奇式故事，写的是红尘，笔法却不沾尘。《春桃》非常出色，世俗又温柔，可能是集子里最好的一篇。

“在社会里，依赖人和掠夺人的，才会遵守所谓风俗习惯；至于依自己的能力而生活的人，心目中并不很看重这些/自古以来，真正统治民众的并不是圣人的教训，好像只是打人的鞭子和骂人的舌头。”

“自古以来，真正统治民众的并不是圣人的教训，好像只是打人的鞭子和骂人的舌头。风俗习惯是靠着打骂维持的”。

《春桃》、《人非人》、《无忧花》写的真好，短篇读下来平平淡淡之中饱含韵味。

这才是真正的短篇小说，比同时代那些个什么表现封建资产阶级丑恶嘴脸的热血沸腾的小说好太多了，他写的东西有一股仙气在里面。许地山是个被低估了的大师～

18书12。只记得小时候学过许地山先生的《落花生》，内容不记得了。在kindle上看的这个短篇小说集，透着散淡，映着宿命。

没想到这么符合我的口味，春桃很抓人心，有气节，独立。颠沛流离的麟趾，让人心疼。人非人，不管乱世还是太平，总有活得不像个人的时候。

有意思的短篇

好的短篇，总给你一个意味深长且回味许久的结尾……这就是。

大师，这才叫小说

敢作敢为的女性们。

我是人还是非人？《春桃》《女儿情》格外喜欢。

看到许地山的笔名总不自主地联想到一篇小学课文……他的小说总有一种未完待续的感觉，值得回味。

【自古以来，真正统治民众的并不是圣人的教训，好像只是打人的鞭子和骂人的舌头。风俗习惯是靠着打骂维持的。】 【人很容易丢失，眼睛若见不到，就是渺渺茫茫无寻觅处。】 【女人的脸曾与武人的枪平分地创造了人间一大部历史。】 稍微长一点的《春桃》《女儿心》不错，有的太短总觉得还没完……

仗义每从屠狗辈，负心多是读书人

好看！！！！

有人外表光鲜亮丽但做事不像话，有人处境不佳却守着真善美，名利与真善美的故事可以讲出千千万万

意犹未尽 意味深长。

初读许地山，百态故事，不似老舍把底层生活和阳光月亮点的那么透彻明白。似遮非遮，有点味道。

人真的是一种可怕的存在！

除《女儿心》外，每一篇都像从不同的长篇小说中节选出的一样，却又情节连贯丰富，自己去用想象填满未尽之言；麟趾身上的女儿心，是玲珑的聪明劲和不受一尘之染的纯净内心。落花生总不会让人失望，很多句子掷地有声，景色描写绝美，干净的人才能写出这样的美来。（陪妈妈医院输液读完大半）

[人非人_下载链接1](#)

书评

这本书是在kindle上看的电子正版书。亚马逊的电子正版书最好的地方就是可以看到别人的标注处。这也就可以看到所有对这本书感兴趣的人最感兴趣的语句在什么地方。这本书的标记非常集中，往往就是在作者表达的一些小小的论述上面。这些论述真是把中国人的国民性剖析得鞭辟入里。...

如此精妙的作品，普及率却如此低，相反对比豆瓣热门图书，有种难以言说的复杂心情，或许平和安稳的生活会打磨掉我们反思忧虑的心，但是历史，以及不管经历多少年永远存在的人的劣根性，就在那里，等某天类似场景卷土重来，这些作品将会是历史和未来最好的见证。多夸《女儿心...

[人非人_下载链接1](#)