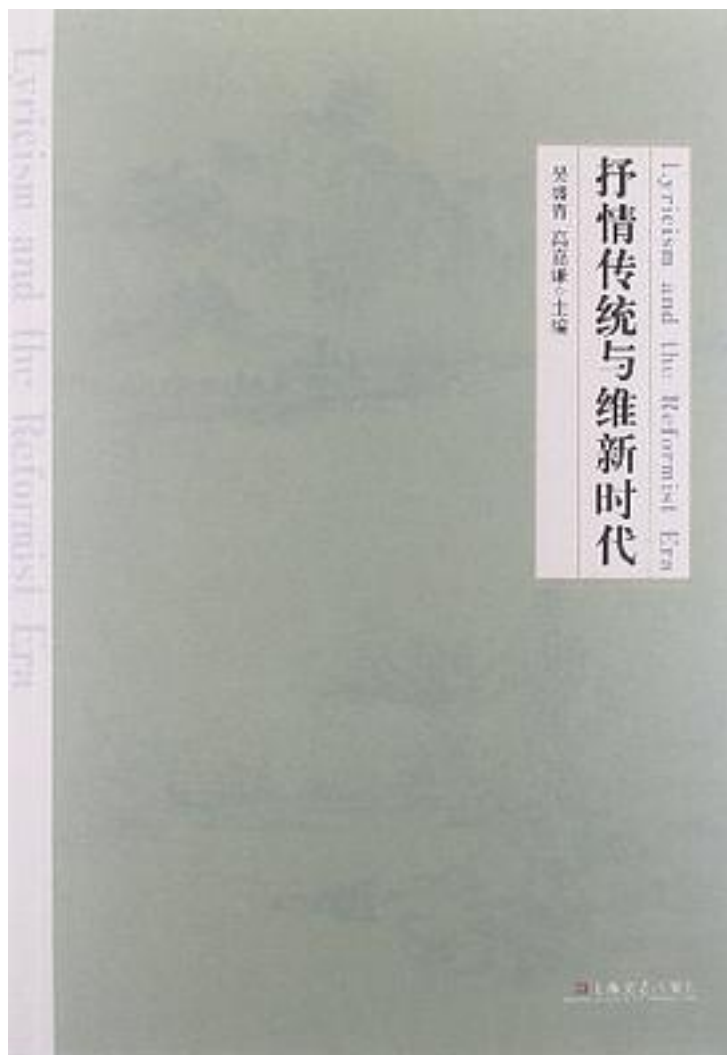


# 抒情传统与维新时代



[抒情传统与维新时代\\_下载链接1](#)

著者:吴盛青

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2012-11

装帧:平装

isbn:9787532146604

考察古典诗词及抒情文类,在传统裂变和融摄中的生长与衍异.作者包括王德威、胡志德(TedHuters)、郑毓瑜、贺麦晓(M.Hockx)、魏爱莲(E.Widmer)、方秀洁、奚密、林立、黄锦树、胡晓明、张宏生、魏泉、张晖、黄运特.

作者介绍:

目录: 目录

抒情传统与维新时代: 一个视域的形构 (导言)

吴盛青 高嘉谦

媒体、社团与文化生产

1. 贺麦晓 (Michel Hockx)

文学社团的职业化: 以南社为例

2. 吴盛青

风雅难追攀: 民初士人楔集与诗社研究

3. 张晖

新时代与旧文学——以民初《小说月报》刊登的诗词为中心

4. 魏泉

三十年代上海旧式文人的生存空间和创作心态: 《青鹤》研究

离散与跨太平洋的诗学想象

5. 王德威

国家不幸书家幸——台静农的书法与文学

6. 黄锦树

境外中文、另类租借、现代性: 论马华文学史之前的马华文学

7. 高嘉谦

帝国、诗和孔教的流亡: 论丘逢甲与康有为的南洋诗

8. 黄坤尧

陈步墀《绣诗楼丛书》与晚清文学在香港的延续和发展

9. 程中山

论潘飞声《香海集》

10. 黄运特

诗意的错误: 天使岛

抒情与性别政治

11. 魏爱莲 (Ellen Widmer)

1870年代以降“精通媒体”的闺秀

12. 方秀洁 (Grace S. Fong)

激进化的诗学观——《女子世界》(1904-1907) 的性别与诗歌实践

13. 胡晓真

文苑、多罗与华鬘——

王蕴章主编时期(1915-1920)《妇女杂志》中「女性文学」的观念与实践

14. 吕文翠

情色乌托邦的回归与消解: 韩邦庆《海上花列传》的现代性阅读

遗民诗词与历史记忆

15. 施淑

台湾诗人洪弃生的文化意识及身份认同

16. 林立

群体身份与记忆的建构: 清遗民词社须社的唱酬

17. 黄美娥

日、台间的汉文关系——殖民地时期台湾古典诗歌知识论的重构与衍异

18. 胡晓明

陈三立陈寅恪海棠诗笺证

汉诗形式与文体变迁

19. 胡志德 (Theodore Hutters)

新的书写方式：文学及其几种可能性

20. 郑毓瑜

旧诗语的地理尺度：以黄遵宪《日本杂事诗》中的典故运用为例

21. 寇致铭 (Jon Eugene von Kowallis)

论陈衍、陈三立、郑孝胥和“同光体”诗

22. 张宏生

诗界革命：词体的“缺席”与“在场”

23. 戴沙迪 (Alexander Des Forges)

辛亥之际文论的承前启后

24. 杨昊昇

浪漫主义诗人郭沫若的政治抒情——以郭和毛泽东的诗词唱和为考察中心

25. 奚密

诗的新向度：从传统到现代的转化

延伸阅读书目

作者与译者简介

编后记

• • • • • ([收起](#))

[抒情传统与维新时代\\_下载链接1](#)

## 标签

海外中国研究

抒情传统

学术

文学研究

现代文学

文学

文化史

古典文学

## 评论

大多数文章都挺给力，可以和蔡英俊的中国文学的情感世界一起看

历史与时间的焦虑和压力究竟可以激荡出多少东西来。  
在相当大的程度上这本论文集已经不是在论述抒情传统了，而是在文明视野下打开了一个更大的面向，也许正如王德威所说，抒情传统也许更应该被看做是一个触发点。但是这已经和抒情传统的初衷迥异了。

“论坛”有“延伸阅读书目”。

极为欣赏吴盛青对清末民初旧体诗词的研究，尤其是吕碧城一章，对fluid femininity的分析精彩绝伦。

主题不错，大部分论文着眼点也独到，就是有些译文看起来费劲

天荒地变吾仍在，花冷山深汝奈何

读过最好的论文集，几乎没有水文。导言才华横溢，阅读书目开示门径！

还是最喜欢盛青老师的那一篇。此书还是能打开很多研究的界面的。

从师姐那得赠一本，书极好

大体上翻了翻，一本论文选集能编成这样真的太良心了。

-----  
给力！真是位好老师~

-----  
各文方法很杂，本土海外各展其长，但要说名抒情传统这个很虚的概念，实则不容易。当然，以“传统”来概括旧体诗发展到很后来的境地，也有其高明之处。但晚清诗中真的只有“传统”而无独造吗？不得不感慨，百十年来这一块的研究太自我局限了

-----  
抒情传统是伪问题

-----  
[抒情传统与维新时代\\_下载链接1](#)

## 书评

本来只想再看一看王德威、郑毓瑜两篇文章，其实这两篇文章已经读过，王德威把台静农的文学创作与书法创作放在一起讨论，用抒情来统一两者。郑文则是论述抒情传统在晚清的变化，她一直强调引譬连类在文学创作中的作用，尤其是黄遵宪在日本杂事诗的用典问题。但与我最相...

-----  
[抒情传统与维新时代\\_下载链接1](#)