

罗亭 贵族之家



[罗亭 贵族之家_下载链接1](#)

著者:[俄] 伊凡·谢尔盖耶维奇·屠格涅夫

出版者:漓江出版社

出版时间:2012-12

装帧:平装

isbn:9787540760687

本书收入了屠格涅夫最重要的两部长篇小说。《罗亭》（1856）塑造了40年代俄国贵族知识分子的典型代表。罗亭聪明，热情，好思想，善辞令，向往真理，憧憬未来。但由于当时的社会条件和罗亭本人脱离现实、缺乏毅力等原因，他无论在事业上，还是爱情上，处处碰壁、事事败北。然而，罗亭最终走上革命的道路，牺牲在巴黎的街垒之上，这一悲壮的结局又给沙皇残暴统治下的俄国带来一线希望之光。《贵族之家》（1859）鲜明、形象地描绘了俄国贵族的兴衰史。拉夫列茨基虽有远大目标，但怯懦得不知所措，甚至寄希望于贵族少女的指点与拯救。然而他于迷惘之时不断喊出的“怎么办？”却震动了整个俄国。

在这两部小说里，屠格涅夫对俄罗斯文学中独特的“多余人”形象增加了新的笔触，细腻地刻画了这些人生不逢时、无所依凭而又自我矛盾的生活状态，饱含同情地描绘了他们不甘苟活而又无从抗争的尴尬处境。

作者介绍:

伊凡·谢尔盖耶维奇·屠格涅夫（Ivan Sergeevich Turgenev, 1818-1883）是19世纪俄罗斯著名的现实主义作家。他出身于奥廖尔省一个世袭贵族之家，1833年进入莫斯科大学文学系，一年后转入彼得堡大学哲学系语文专业，毕业后赴德国柏林大学攻读哲学、历史、希腊文与拉丁文，被视为当时俄罗斯的“欧化”知识分子。其代表作品主要有《猎人笔记》、《罗亭》、《父与子》和《春潮》等。屠格涅夫是一位极具敏锐性的作家，其作品因涌动着强烈的时代脉搏，被誉为19世纪40至60年代俄罗斯的“社会编年史”。屠格涅夫又是一位富有诗意的作家，其温润简洁、精致优雅的文字，为俄罗斯语言的规范化作出了重要贡献。

译者介绍

徐振亚,1943年生，上海嘉定人，华东师范大学教授，台湾中国文化大学客座教授，2006年获俄罗斯高尔基文学奖。主要译著：《另一种生活》、《罗亭》、《烟》、《美好而狂暴的世界——普拉东诺夫小说》、《马背日记》；与人合译《陀思妥耶夫斯基书信选》、《陀思妥耶夫斯基论艺术》、《卡拉马佐夫兄弟》、《捍卫记忆——利季娅作品选》；主编《陀思妥耶夫斯基集》。

沈念驹，当代著名俄罗斯文学翻译家。浙江德清县人，笔名“亢甫”、“肖马”、“马心水”。历任浙江人民出版社外国文学编辑室副主任，浙江文艺出版社外国文学编辑室主任、副总编、编审。现为浙江省作家协会外国文学委员会主任，中国出版工作者协会外国文学出版研究会理事、副会长。主要译著有：屠格涅夫中篇小说和全部散文诗，普希金中短篇小说及童话、书画等，高尔基长篇小说《童年》及《我的大学》，契诃夫中短篇小说，帕乌斯托夫斯基小说《烟雨霏霏的黎明》等16篇。主持编辑出版《外国文学名著精品丛书》、《外国著名诗人诗全集书系》、《世界戏剧经典全集》等大型丛书；主编《普希金全集》、《果戈理全集》等大型文集。

目录:

[罗亭 贵族之家 下载链接1](#)

标签

屠格涅夫

俄罗斯

小说

外国文学

青春

苏俄文学

经典文学

多余人

评论

可以。

理想主义者比任何人都更理解幸福的含义，也比任何人都更难得到幸福

罗亭的形象有点像《夜色温柔》中的狄克，一个懦弱的理想主义者；《贵族之家》中也有同样的角色，总的来说，屠格涅夫反映了19世纪中期（12月党人活动时期），俄罗斯西化的贵族的精神状态。但是感觉挖得不够深，比起陀思妥耶夫斯基还是有很大差距。

罗亭的第一、二章对人物的塑造相当出色，几乎每个人都非常有特色，尤其是那个讨厌女人的毕加索夫，简直太可爱了。但自男主罗亭出场后，小说就毁了。问题在于对男主的塑造，实在有点讨人厌，夸夸其谈，故作姿态，却大受欢迎。这其实是作者的错，技巧好，但观念有问题。一篇诡异的小说，开头极佳，进入故事主干后就无聊了，坐而论道的感觉。全篇都好像在嘲讽罗亭，但最后又兜回来。

俄罗斯文学中比较好读的小说，风景明丽点着人物丝丝甜蜜的哀愁，讲故事也是个好手。干净纯粹。“多余人”的形象貌似是普希金先起的头？这类人真有些可怜可厌之处。

多余人，罗亭。这本封面简直以为是相册！其实文学作品封面设计成这样未尝不可，雍容大气

作品要找到知音，最好还是读者要是对手，否则无论怎样的好，也是感受不到的吧。必须有那样的体验才行。“这鸟儿就像人在世界上一样，从黑暗中飞来，又向黑暗中飞去，它在温暖和光明中呆的时间不长……”

没想到贵族之家比罗亭还要动人，触动心弦。

贵族之家结局太坑爹了T T 景色描写超动人

罗亭充满了智慧，但是缺乏行动力，生错了年代，只能成为悲剧

愤怒

[罗亭 贵族之家 下载链接1](#)

书评

