

方方作品精选



[方方作品精选 下载链接1](#)

著者:方方

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2012-11-1

装帧:平装

isbn:9787535459251

《现当代名家作品精选：方方作品精选（珍藏版）》以质朴、平淡无奇的内容揭示着、也批判着社会现实中的矛盾和浅薄。作者的小说素材来源于现实生活，甚至某些细节达到了近乎“原汁原味”的真实程度。然而我们的生活是平凡的，也是杂乱无章的，我们处于其中，很少能够发现美意，掘出其深刻性，但在作者的笔下，经过她不事雕琢的巫术般的组合，生活有了美，有了深刻，也有了沉痛，人物也就有了血肉，我们为之动情，为之忐忑不安，为之感叹唏嘘，甚至在这之后，悟到某些真意。

《现当代名家作品精选：方方作品精选（珍藏版）》精选了《风景》、《祖父在父亲心中》、《有爱无爱都铭心刻骨》、《奔跑的火光》等方方代表作。

作者介绍：

方方，本名汪芳。1955年生于南京，祖籍江西彭泽。1957年迁居武汉。1974年高中毕业，曾当过四年装卸工人。1978年考入武汉大学中文系，1982年毕业后分配至湖北电视台，曾做过电视剧编剧、电视专题片撰稿人。1989年调入湖北作家协会。现为湖北作家协会作家。主要作品有长篇小说《乌泥湖年谱》《水在时间之下》《武昌城》《软埋》，中篇小说《风景》《祖父在父亲心中》《埋伏》《万箭穿心》《涂自强的个人悲伤》等。

目录: 风景
祖父在父亲心中
有爱无爱都铭心刻骨
奔跑的火光
树树皆秋色
出门寻死
· · · · · (收起)

[方方作品精选](#) [下载链接1](#)

标签

方方

中国文学

当代文学

小说

短篇小说

武汉

文学

人生

评论

一直知道，却一直没有看，这两年很高兴看到了苏童、余华、莫言，看到了刘震云、阎连科、毕飞宇，但是今天才看到方方。相逢太晚，毕竟不迟。方方作为武汉作家，书写武汉人，尤其是各个社会阶层的女人，对女人所面临的生活、感情、婚姻等各个方面的困境，很细致、到位，这是别的男作家不可比拟的。数个短篇，有死刑的，我都没掉泪。却在最后一篇《出门寻死》里为没死成的主人公哭了数次。是那种想死死不得，活着没尊严地位的女人的现实困境，给了我强烈的情感共鸣。希望持续不断有好的作品。

读的是被软埋的《软埋》，是为记。取材精当，情节动人，结构出色，文笔稍逊。

觉得方方很理解这个时代那种叫“女人”的东西。看她的东西会稍微变得坚强淡定点。我不相信男人女人本质的差别或心理特征，但在目前特定的性别关系下，男女经历和感受的东西确实有差别，而我觉得方方写出了作为女人才能感受到的那些东西

标记5月读的《软埋》

整本故事都像阴沟里的垢渍…方方好狠。女性角色都有《万箭穿心》李宝莉的影子，天大的悲剧不过归于简单粗暴的自作自受，可怜得令人无奈，让人生恨。

后两篇水平稍差，但这是跟前四篇极为精彩的相比。太剽悍了简直，尤其「风景」和「祖父在父亲心中」，都是第一人称叙事的精品，以中篇的篇幅写史诗般的情怀。文字偶有粗糙之处但瑕不掩瑜。当代女作家还有谁有此种笔力？

不管是面对树树皆秋色的知识分子，还是周旋于夜深炉火的市井细民，女性的寂寞都是深深的。她们时常被妻子、媳妇、姆妈的角色给囚牢。给予与付出是她们大限度的输出，但总得不到平等的爱和理解。即使退到穷途末路，选择寻死，也面临着“死也不成，活也不是”的尴尬境遇。读完好想用一把烈火，将这荒原上静静的寒意烧成耀眼无比的灼热烟光！

总能读出女人的坚韧和坚定。

她的人物就像一只只命运的困兽，死亡或者屈服。

风景。祖父在父亲心中，，有爱无爱都铭心刻骨，奔跑的火光，树树皆秋色，出门寻死。

喜欢方方的作品，好久不看小说的我竟然一口气看了好几篇，而且看起来就停不下来。看风景看到热泪盈眶，为人生而不平等和卑微不堪

大爱方方

读了风景，感觉小八的视角就是不用也没有什么影响，而且方方的遣词造句有的时候太啰嗦，一个句子那么老长，还要自己去断句，可以看出一开始写作她还不懂得雕琢与舍得。再者有些话说的也太蹩脚，“充满眼屎的目光”，为什么不用充满眼屎的眼睛？风景是她的前期作品，我觉得不应该捧得太高。奔跑的火光写得像故事会，但文笔要比之前好很多，起码通顺灵动有感情。

写得很好！写武汉，方方一个，池莉一个！

记《软埋》

晚年的方方，真是没多少新意，尤其今年被批的很厉害的那一本。不过，仍然对其“文学是人学”的坚守表达敬意。

“后两篇水平稍差，但这是跟前四篇极为精彩的相比。太剽悍了简直，尤其「风景」和「祖父在父亲心中」，都是第一人称叙事的精品，以中篇的篇幅写史诗般的情怀。文字偶有粗糙之处但瑕不掩瑜。当代女作家还有谁有此种笔力？”

最喜欢《祖父在父亲心中》。

压箱底的好书。

喜欢有爱无爱都铭心刻骨，出门寻死，这两篇看的热泪盈眶，奔跑的火光看的心里好闷，中国的女性们啊……

[方方作品精选 下载链接1](#)

书评

方方作品的时代感一向很强，这本中篇小说集也不例外，可以看出，《风景》大约是上个世纪八十年代后期完成的作品，后面的四篇看样子集中在九十年代到本世纪初，《祖父在父亲心中》由于是回忆录，没有明显的时间感，不过我认为也是其早期的作品。我似乎可以总结，方方的作品惯常是…

[方方作品精选 下载链接1](#)