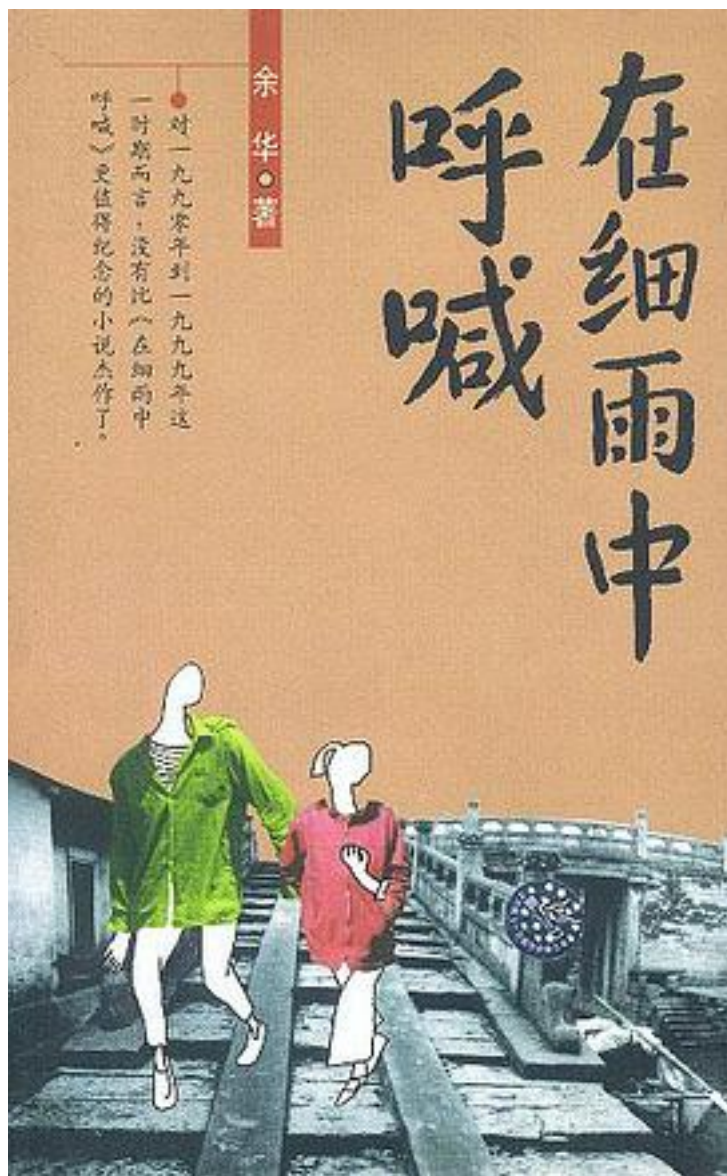


在细雨中呼喊



[在细雨中呼喊_下载链接1](#)

著者:余华

出版者:作家出版社

出版时间:2012-11-1

装帧:平装

isbn:9787506365604

《在细雨中呼喊》是二十世纪九十年代的经典文本，是余华的第一部长篇力作。小说描述了一位江南少年的成长经历和心灵历程。《在细雨中呼喊》的结构来自于对时间的感受，确切地说是对记忆中的时间的感受，叙述者天马行空地在过去、现在和将来这三个时间维度里自由穿行，将忆记的碎片穿插、结集、拼嵌完整。

作者介绍:

余华，1960年4月3日生于浙江杭州，3岁时随父母迁至海盐，在海盐读完小学和中学。曾经从事过5年的牙医工作，1983年开始写作，已经完成长篇小说4部，中短篇小说集6部，随笔集3部，其作品被翻译成二十多种文字，在近三十个国家出版。曾获意大利格林扎纳·卡佛文学奖（1998年）、法国文学和艺术骑士勋章(2004年)、中华图书特殊贡献奖(2005年)、法国国际信使外国小说奖(2008年)等。

目录: 中文版（再版） 自序
意大利文版自序
韩文版自序
在细雨中呼喊
外文版评论摘要
· · · · · · ([收起](#))

[在细雨中呼喊_下载链接1](#)

标签

余华

小说

中国文学

在细雨中呼喊

人生

文学

60-80年代

中国

评论

“老天爷，你下屌吧，操死我吧。”（南阳）

没有一句废话！！！看似东拉西扯的叙述视角，竟然恰如其分，不至于看到这儿忘了那儿，他会悄然声息地提醒你，我讲到这儿了噢，这个事儿我之前有浅显提过的哦，想起来了！我现在要铺陈开来讲了哦！那种感觉！厉害！！！

重温《在细雨中呼喊》，依旧是最喜欢的余华小说。初读时莫可名状的牛逼感这次读时更清晰了一些。不同于《活着》和《许三观卖血记》，本部的第一人称回忆视角让人更有代入感。余华对极端环境下人性的洞见是极深刻的，但他又不是冷酷的剖析或者揭示。他从苦难或无常中升华出的荒诞或幽默，流露出的是悲悯。

我看《活着》看哭了，可心里满满的都是温情；看《细雨》看笑了，笑过之后却满心悲戚。

一本打乱了正常时间顺序的记忆之书，我们事先被剧透了所有人的结局再来听作者的讲述，不知不觉多了一份残酷。孙光林一直都是作为边缘人存在，虽有几个挚友，却都只是昙花一现，他一直在见证生活的荒谬与悲惨，都是他人的不幸，同时更衬托出自己的孤独，这比后来《活着》的刻意高明甚至“自然”了不少。而那句“老天爷，你下屌吧，操死我吧！”无疑是这类家庭社会边缘人内心一直藏着的吼叫。如果说余华的书有给人感动的话，那就是劣迹斑斑的人突然暴露出来的善意，比如暴躁好斗诬陷兄弟的孙光平暗地里为弟弟还报名费，好色成性猥琐至极的孙广才为救孙光明时的奔跑与妻子墓前的哭泣，还有臭流氓苏杭为了维护哥哥名誉与高年级的搏斗，然而这只又不过是昙花一现罢了，生活还是一样荒谬与悲惨，人们还是一样冷漠。

拼图式的小说架构，在不断的插叙过程中，以自传式的笔触详写了农村少年在家庭中及在被寄养时的童年经历。以树干为主体延伸出其细枝末节的人生百态——父与子的冲突，孩童与成人的世界的交接，性的萌发与破灭.....再佐以充满黑色幽默的笔触，使得余华这部长篇虽老朽沉重但又精彩纷呈。

总之当我们凶狠地对待这个世界时，这个世界突然变得温文尔雅了。

苏宇对“我”的表白是本书最赞的地方 嘿嘿 一个男孩的成长史。。。

活着>许三观卖血记>兄弟>在细雨中呼喊

读着真想骂娘，上一次读到这样描写世界彻底黑暗无助、每一个人都充满恶意、愚昧的小说还是看高尔基的童年，整部小说唯一暖心的只有鲁鲁，仅剩的一抹亮色却只是个插曲。

想当马尔克斯的野心...中国人实在是太压抑了

这部传说中余华最好的小说我竟然没觉得那么好？。人生真的都要时刻怀疑自己啊。。

你的才华曾如此桀骜

为什么余华的眼里只有残酷，只有无解的复杂，为什么讲究不罢了还讲苦。孙光林虚幻凄冷的少年时期还有两件同我一样的经历，一个是被老师和同学当作“犯人”，一个是在封闭的办公室里被数个老师轮番进攻。我很清楚我能看见什么，但我不知道自己能否控制，我不想睁开眼睛，我懒得思考复杂，很累，睁开眼睛对我来说是个要命的事情，我觉得我到了尽头。

吹吧

非线性叙事，由孙光林零星片段的回忆组成，他千方百计试图去理解自己不正常的童年生活，不忠的丈夫在妻子坟前哭泣，儿子看到虚弱不堪的母亲被野狗吃掉，那个笑着像死人、吃饭就活过来的祖父，穿着一身黑衣终日躲在房里、与一墙的黑白照聊天的孤独的老太太....我们不是活在土地上，而是活在时间里，在细雨里呼喊，就像祖父去世前微微张开的嘴，他的灵魂像小鸟一样从张开的嘴飞了出去，此刻在稻田的上空盘旋，这是对命运的叩问，也是将死之人的眼睛穿过阳光，成为死亡的歌唱家。

读余华的小说总是有一种想一口气读完的感觉。之前看活着，看许三观都是这种感觉。孙家的命运不知道有多少是余华的亲历，但不管如何，都是一种细致入微的展现，虽然最后很多人的命运都难逃一死，但死或许就是那个时代，在农村，最普遍的现象。

唯一一本没有一次性读完的余华作品，看有些故事，需要经历，就像这本，灰色、压抑的童年，沉重的让人穿不上气，完全找不到共鸣。

这本书写出的大部分东西都恰好与昆德拉说的“媚俗”（或译“刻奇”）构成“反义”关系。亲人间的自私、冷酷、残忍、薄情；成长历程的“惊险”，无知中对青春期自我变化的恐惧、焦虑、痛苦；不平等背景下的敏感自尊、虚荣心；小孩子幼稚的世故与势利等等。这些故事都真实得不留情面、真实得令人发窘、真实得令不愿私下“媚俗”的温情假面的人难以忍受。

[在细雨中呼喊_下载链接1](#)

书评

《细雨中呼喊》是在去法国的飞机上拣到的，座位上放着象红宝书一样，全赤色的封面黑色字体的《细》，乘客们正在过道上排队缓缓前行，我拾起来向前看是谁丢的，可是前面全是老外，没一个象是读懂中文的，于是它陪着我渡过了在法国的一星期。余华在这本书里写了一个少年，并用...

六年前的书评，回头看，感觉到了热情。余华的书总是不忍卒读却又割舍不下。休息日里在宿舍窝着，外面有微微细雨；云幕低垂，以至于最后一丝上街转转的心思也打消了。堆在床边那一叠高高的古文书和讲古文化的书已经让我稍生了一抹的厌倦。也没有上办公室上网的些许热情。...

回忆里传出呼喊声 ——读余华《在细雨中呼喊》随想 文/3rdROCK

“1965年的时候，一个孩子开始了对黑夜不可名状的恐惧。”——余华轻而易举地将我带入他的叙述语境。面对“1965年”，书中的“我”具备了回忆的可能性和必须...

最近在读余华的《在细雨中呼喊》，我逐渐从囫圇吞枣的速食阅读状态中理解到一丝浅薄微小的东西。

许多作家认为“小说”是一种其他文学体裁无法比拟的艺术形式，而且具有一种超高的唯一性和独特性。我之前一直没有这方面深刻的体会。但在看《在细雨中呼喊》时，我看到书后简介中...

——成长史就是我们应对世界的抗体形成史

余华有五部长篇，第一部《在细雨中呼喊》是一本关于记忆的书，是对童年的一次泥沙俱下的讲述。第二部《许三观卖血记》是对青年境态的描摹。第三部《活着》是老年对一生的回望。第四部《兄弟》是整合人生所有阶段后对未来生存的恐慌。...

。“生命重于泰山。”在中国的疫情防控阻击战中，处处体现着护佑生命权利的担当。习近平总书记作出重要指示，要求各级党委和政府及有关部门把人民群众生命安全和身体健康放在第一位。“要全力以赴救治感染患者”“集中患者、集中专家、集中资源、集中救治”“要加强患者医疗救...

真的 我真TM后悔

，以前怎么不好好学习语文，到写评论之类的时候，才发现我的语言组织能力真TM差，词汇真TM贫乏（我悔过。。。。。。。。这是本好书！

前几天一直很焦躁。究其原因，虽难以言清，也未必愿意言于出口，倒也不是不能分析出来。大概与人类似，也是出于成长的寂寞和对未来的迷惘，其中也参杂一些以前便不愿想的无答案的话题，譬如孤独本质，生之意义之类。

是啊，作为一名应届生，不由心里蔓生出对未来...

这是余华最好的一本书,我认为,以一个孩子的眼光观察着黑夜,观察着周遭一切,用敏感而孤寂的心灵感受着,非常细腻又不失他最大特色--冷峻.
中国少见这样将现实剥离得体无完肤,但又让人不得不承认现实的无奈残酷的作家。此书作为其“童年系列”，深刻阐述了一个孩子内心成长的经...

相比《活着》和《许三观卖血记》，很多人对于这本书的评价要低一些，我不这样认为。我欣赏的是作者在这部小说中对于叙事方式的一种全新探索。相比线性叙事，我更喜欢带有某种技巧的方式。余华是个讲故事的高手，他不仅可以在《活着》中近乎残酷地朴实，在《许三观卖血记》中用...

无论是读起来令人揪心难忍的《活着》，还是在精神上坚韧向上的《许三观卖血记》，直到以幽默和惨烈交相辉映的《兄弟》，我们都还会觉得余华肯定是用排比铺陈在文字的海洋中挥毫泼墨的大师。
但《在细雨中呼喊》一书，却让我们看见了另一个不同的余华——余华玩弄文字已经到了炉...

余华的那本长篇小说都是在高中的时候看的，有时候在课堂上看，挺带劲的，同时伴随着青春的记忆。个人认为<在细雨中呼喊>是三部中比较诗意的一部，推荐。

余华的这本书，是最近拿到的，当初以为跟《活着》应该是一样的风格，后来发现文体上完全不是，但是慢慢地，我发现，本质上完全一样：
以笑的方式哭，在死亡的伴随下活着。
里面那么多人的死亡，从弟弟，到苏宇，到老师，到王立强，都是如此。活着的时候那么多乐趣，死的时候也...

只要看过余华的几本小说，就大致可以熟悉他的写作风格。在《活着》的书签上写道：以笑的方式哭，在死亡的伴随下活着。好像并不单单只是在描述《活着》，套用在其余小说上依然适用。他笔下的大部分人物都有点疯癫，暴力血腥到了一种缺乏感情的地步，好像这样就可以顺其自然地给...

本来在SPACES上发牢骚,不知怎么就扯到这个话题,于是一直说下去 以下是我的原文:
所有人有共同规则,也有个性的规则--比如我这种人应该自强.
早上没人,中午没人,下午没人,一直冷冷清清.没办法,我就喜欢吊着.最幸福的是:我现在每天都可以写作!亲爱的,即使你们鄙视...

[在细雨中呼喊_下载链接1](#)