

光色留影



[光色留影_下载链接1](#)

著者:何清

出版者:世界图书出版公司

出版时间:2012-11

装帧:平装

isbn:9787510054396

国内一线电影摄影师、灯光师独家创作谈

北京电影学院摄影系历时三年采访、整理、编写

收录《一九四二》、《富春山居图》、《画皮2》幕后拍摄资料

这部学术著作的出版，是在中国电影照明领域最需要和最缺乏资料的情况下完成的，通过访谈的方式对第一手的创作资料和经验进行整理和挖掘，完全是第一线照明实战经验的体现，对电影摄影、照明创作有巨大的参考价值。

——中国电影家协会副主席、北京电影学院院长 张会军

★ 北京电影学院摄影系历时三年采访、整理、编写

★ 具有针对性与专业性的访谈设计，解决拍摄现场的实际照明难题

★ 一线电影摄影大师独家分享多年创作经验，如吕乐（金鸡奖最佳摄影）、赵非（金马奖最佳摄影）、黄岳泰（九次获得金像奖最佳摄影）等

★ 涉及最新片例，如《画皮2》、《一九四二》、《富春山居图》，难得一见的幕后资料

★ 图文并茂，全彩印刷，包括大量灯位图、效果图、片场工作照

本书是北京电影学院摄影系历时三年采访整理而成的电影摄影创作访谈，受访者皆是当下最一线的电影摄影师、广告摄影师、灯光师，如吕乐（《一九四二》）、赵非（《让子弹飞》）、黄岳泰（《画皮2》）、邵丹（《富春山居图》）等等，通过极具专业性和针对性的访谈设计，介绍一线创作者的创作观念，以及多年来积累的个人经验与实用技巧，帮助业内工作者、影视或广告制作专业的学生处理实际创作中可能面临的问题。

本书最大的特点是独家性和务实性，编者汇集了国内最一流的资源，针对电影照明领域中最迫切的问题发问，对第一手的创作资料和经验进行整理和挖掘。第二个特点是案例新颖、图文并茂，大量说明性的灯位图、效果图和难得一见的片场工作照，生动阐释了具体的布光方法。无论对电影教学还是创作实践，或者作为一份当下电影创作的文献资料，这本书都有着十分珍贵的价值。

作者介绍：

何清，1982

年毕业于北京电影学院摄影系，曾任八一电影制片厂摄影师，现为北京电影学院摄影系教授、硕士研究生导师、摄影系艺术教研组组长、中国电影家协会会员、中国电影摄影师学会会员，曾担任中国广播电视台协会全国电视栏目剧大赛评委。先后开设有电影摄影技巧、电影照明技巧、电影照明分析、影片分析、故事片电影摄影创作等课程，参与编写《摄影手册》《现代影视技术辞典》，发表学术著作和研究文章若干，主要作品有《女儿楼》《虎年奇案》《梦断楼兰》《太阳山》《青春冲动》《西楚霸王》《浴血太行》（电影），《宰相刘罗锅》《康熙微服私访记》（电视），以及大量商业广告，导演作品有中央电视台东方时空栏目《电影传奇》（2005—2009）。

目录: 推荐序 经验总结与创作书写 张会军

第一章 吕乐

第二章 赵非

第三章 蔡全永

第四章 徐欧

第五章 黄岳泰

第六章 温德光

第七章 丁豫

第八章 邵丹

第九章 3D 电影摄影中的布光

编者后记

出版后记

· · · · · (收起)

[光色留影](#) [下载链接1](#)

标签

电影

电影摄影

摄影

用光

电影灯光

照明

电影理论

电影学院

评论

我看有人说徐欧老师讲广告那章应该删掉，天哪。虽然徐欧老师讲的是广告布光，但说实话，他那篇最好了。含金量！这你上一万块钱的课程都学不到，学到了身价就立马不一样了，讲得那么细。徐欧老师的量级，业内公认的。打光其实原理都是一样的，广告布光要求更高。故事片创作者看看完全有好处的。

不算读完太专业了这个出版社的系列读物不错

赵飞说得很有道理，但是他喜欢在棚里拍电影就显得不可理喻

非常不错的经验之谈。

高深的艺术

这是有志于成为一名专业电影工作者的优秀参考

邵丹至今都觉得富春山居图的光打得很好么。。。

牛逼

基础加扯淡。对比28年前出的，《光影大师》好莱坞摄影师访谈，观念差距实在太大。

嘻嘻

含金量挺高的，尤其是徐欧的最宝贵，像他那一波老灯光师已经基本没有了。然后就是这书是10年前编写的，略滞后于当前行业生态，比如数字摄影机和后期调色，LED灯具、小型化灯具的普遍使用、DMX、自然主义光效理念的盛行、越来越多的数字制作等等新内容、新课题，完全有必要再出一本类，并且采访现在的一线摄影师们。

在没钱的时候，与其学习布光，不如学会挡光

文字可以看看，但图片除了一些广告静物打光示意之外完全鸡肋

赵非的部分很实用

还是要上机器实战

还可以吧，总觉得图画的很诡异。

身处数字时代回看当年胶片时代的电影摄影创作思路

有很多干货的书，对实操理解帮助很大，但编写的认真程度有待考量，很明显徐欧的章节无效插图太多，两张图只有一个柔光片标记的区别就多占半页纸，而之后的篇目却又没灯位图可看，只能自行琢磨“我让灯光师把灯藏在桌子下…像这些眼神光，其实都是主光做的…”是怎么个做法。

干货多，没实践过的人表示看不太懂。

[光色留影 下载链接1](#)

书评

书从电影摄影师的角度出发，很具专业价值。从书中收获了很多先前未知的空白部分，需要时间慢慢整理和吸收，也需要再继续精度和研究。以访谈的形式直白的展现了电影背后的创作细节，专业性很强，真实性很强。
这本书我并没有仔细读完，采访的八位摄影师当中，水准和态度参差...

[光色留影 下载链接1](#)