

电影摄影照明技巧教程



[电影摄影照明技巧教程_下载链接1](#)

著者:何清

出版者:世界图书出版公司·后浪出版公司

出版时间:2012-11

装帧:

isbn:9787510054402

学会“以光线写作”

作者将课堂上的讲述内容和理论知识结合起来，将定义概念和经典影片实例结合起来，还将他本人多年积累的摄影和照明经验，用简易的图例、简单的语言叙述进行表达。本书不但可以作为摄影系的专业课程教材，也可以作为泛学习电影专业的基础学习教材，还可以作为导演、美术等其他相关专业的辅助教材。

——北京电影学院院长、中国电影家协会副会长 张会军

★ 取材于北京电影学院电影摄影照明技巧课程

★ 理论和实践并重，整体和细节统一

★ 收录丰富的电影剧照、灯位图、技术分析图示等，使读者一目了然地掌握光线结构

★ 胶片和数字对照说明、相互启发。并对当下前沿如绿幕布光等也有详细阐述

本书取材于作者几十年的课堂教学经历，结合其本人丰富的实践经验，系统地从电影摄影和布光的基础以及布光思路讲起，对实景、日景和棚景中的具体布光方法进行了细致阐述。全书秉承“以光线写作”的基本原则，从整体的光线设计到细处的重点难点均有所涉及。书中引用大量具体影片，细致分析了其镜头和照明范例，并结合灯位和技术分析图示，将照明纳入了摄影整体的技术体系。其论述生动、清晰，往往独辟蹊径，对电影教学和创作实践均有一定的启发作用。

作者介绍:

何清，
1982年毕业于北京电影学院摄影系，曾任八一电影制片厂摄影师，现为北京电影学院摄影系教授、硕士研究生导师、摄影系艺术教研组组长、中国电影家协会会员、中国电影摄影师学会会员，曾担任中国广播电视协会全国电视栏目剧大赛评委。先后开设有电影摄影技巧、电影照明技巧、电影照明分析、影片分析、故事片电影摄影创作等课程，参与编写《摄影手册》《现代影视技术辞典》，发表学术著作和研究文章若干，主要作品有《女儿楼》《虎年奇案》《梦断楼兰》《太阳山》《青春冲动》《西楚霸王》《浴血太行》（电影），《宰相刘罗锅》《康熙微服私访记》（电视），以及大量商业广告，导演作品有中央电视台东方时空栏目《电影传奇》（2005—2009）。

目录: 推荐序 关注整体注意细节 张会军 /

第一章 电影布光技术基础 /

1.1 感光：器材 /

1.2 镜头：造型 /

1.2.1 光学摄影造型手段 /

1.2.2 摄影镜头的分类和基本知识 /

1.2.3 短焦距镜头 /

1.2.4 长焦距摄影镜头 /

1.3 曝光与订光 /

1.4 测光 /

- 1.4.1 照度计量 /
- 1.4.2 亮度计量 /
- 1.4.3 波形示波器 /
- 1.5 照明技术基础 /
- 1.5.1 光源 /
- 1.5.2 灯具 /
- 1.5.3 照明装置附件 /
- 1.6 光线的特性 /
- 1.6.1 直射光 /
- 1.6.2 散射光 /
- 1.6.3 综论 /
- 1.7 光线的种类 /
- 1.7.1 按来源分 /
- 1.7.2 按光线的投射方向来分 /
- 1.7.3 按垂直面的光源位置来分 /
- 1.7.4 按光线在造型中的功能来分 /
- 1.8 光效 /
- 1.9 光线影调 /
- 1.9.1 影调层次 /
- 1.9.2 影响画面影调层次再现的因素 /
- 第二章 基本布光思路 /
- 2.1 电影拍摄的环境选择：内容、艺术效果、周期和成本 /
- 2.2 选景实务 /
- 2.3 布光思路 /
- 第三章 实景照明处理 /
- 3.1 实景概念 /
- 3.1.1 实景的分类 /
- 3.1.2 为什么用实景拍摄影片？ /
- 3.1.3 实景拍摄中布光的注意事项 /
- 3.2 实景的拍法 /
- 3.2.1 实景实拍 /
- 3.2.2 内景外拍 /
- 3.2.3 内景内搭 /
- 3.3 实景的优缺点 /
- 3.3.1 实景拍摄的优点 /
- 3.3.2 实景拍摄中应注意的问题、缺点和局限 /
- 3.4 实景的选择 /
- 3.4.1 选择较大的空间 /
- 3.4.2 选择窗户较多的实景环境 /
- 3.4.3 选择结构复杂的实景环境 /
- 3.4.4 综合分析：《七宗罪》 /
- 3.4.5 综合分析：《汉尼拔》 /
- 3.4.6 门窗外景色作为整体气氛的重要因素 /
- 3.5 实景用光 /
- 3.5.1 实景光线分析 /
- 3.5.2 实景布光法 /
- 3.5.3 实景的光效处理 /
- 3.5.4 实景人物光线处理 /
- 3.5.5 实景的亮度平衡与不平衡运用 /
- 3.5.6 实景的色温处理 /
- 3.5.7 实景特殊光效的处理 /
- 3.5.8 加工或改造实景的常规原则 /
- 第四章 外景光线处理 /
- 4.1 自然光特征及影响因素 /

- 4.1.1 直射的阳光 /
- 4.1.2 天空散射光 /
- 4.1.3 环境反射光 /
- 4.2 自然光变化规律 /
- 4.2.1 日出、日落时刻：“黄金小时” /
- 4.2.2 上午、下午时刻 /
- 4.2.3 中午时刻 /
- 4.2.4 黎明、黄昏时刻 /
- 4.2.5 天空对光线的作用 /
- 4.3 外景光线处理的基本方法 /
- 4.4 外景照明器材和附属设备 /
- 4.4.1 照明器材和附件分类 /
- 4.4.2 外景照明中人工光源的任务 /
- 4.5 晴天时的光线处理 /
- 4.5.1 在绘画中对逆光的处理 /
- 4.5.2 传统的或常规的布光方法对逆光的处理 /
- 4.5.3 自然光效法对逆光的处理 /
- 4.5.4 逆光光效的明暗处理 /
- 4.5.5 顺光的处理 /
- 4.5.6 斜侧光的处理 /
- 4.5.7 两人及以上的处理方法 /
- 4.5.8 半阴影和阴影的处理 /
- 4.5.9 中午顶光拍摄遮挡处理 /
- 4.5.10 人物运动镜头的光线处理的基本概念 /
- 4.5.11 一场戏的光线处理 /
- 4.6 阴天的光线处理 /
- 4.6.1 阴天光线的分类 /
- 4.6.2 阴天条件下的光线处理 /
- 4.6.3 阴天的补拍 /
- 4.7 特殊天气条件及特殊时间的光线处理 /
- 4.8 外景的夜景光线处理 /
- 4.8.1 夜景的光线特征 /
- 4.8.2 夜景的四种拍摄方法 /
- 4.8.3 篝火光线处理 /
- 第五章 摄影棚光线处理 /
- 5.1 摄影棚综述 /
- 5.1.1 早期摄影棚 /
- 5.1.2 摄影棚的发展变化 /
- 5.1.3 摄影棚的优势 /
- 5.1.4 摄影棚与特技、合成等 /
- 5.1.5 摄影棚拍摄需要注意的问题 /
- 5.2 摄影棚的光线设计 /
- 5.2.1 摄影棚的光线处理 /
- 5.2.2 摄影棚拍摄的条件 /
- 5.2.3 分场景的光效设计 /
- 5.2.4 摄影棚的日景 /
- 5.2.5 摄影棚的夜景 /
- 5.2.6 特殊气氛 /
- 5.2.7 实际拍摄中要注意的问题 /
- 5.2.8 摄影棚布光的要求 /
- 5.2.9 摄影棚内布光的工作程序 /
- 5.3 棚内日景光效气氛处理 /
- 5.3.1 综述 /
- 5.3.2 具体的日景光线处理 /

5.4 摄影棚布光技巧（夜） /
5.4.1 综述 /
5.4.2 具体的夜景光线处理 /
5.5 棚内绿幕拍摄的光线处理 /
5.5.1 综述 /
5.5.2 合成拍摄时需要注意的问题 /
5.6 模仿《七宗罪》光线设计的拍摄实例 /
后记 /
出版后记 /
· · · · · (收起)

[电影摄影照明技巧教程 下载链接1](#)

标签

电影

摄影

灯光

电影灯光

电影学院

电影理论

电影制作

后浪

评论

感觉作者只是围绕着例子分析，走到哪说到哪，像乱糟糟的课堂笔记，并没有一个系统的理念。最期待的灯位图实操例子基本没有，像政治书里面的废话很多，这是中国教科书的“特色”吧？说实话这本书的内容对不起它的价钱，学到的东西有限，很失望。

《末代皇帝》的用光详解，一通百通。

干货很多

上帝说要有电影，于是就有了光

赞！

西西弗站读

好书，很良心，但离实操有距离

这个就专业性比较强了

讲的很实用，自学好帮手~~

技术向，纯了解用。

【补签】推荐。

写得这么详细的教程！绝对实用，仔细品读不啰嗦。

电影是光和影的艺术，照明在其中起着举足轻重的作用（P389）。中国画论中提到“画有法，画无定法”。其精神实质是：绘画艺术有一定的规律可循，但其规律又不能被当作教条机械地运用。其中的奥妙是先要“有法”，尔后才能通过灵活应用而进入“无定法”的更高境界。此规律对摄影艺术也同样适用，可以说“摄影有法，摄影无定法”，“有法”和“无定法”是辩证的统一。任何一种艺术形式，贵于继承和发扬传统精髓的基础上不断地进行探索和创新。故而在摄影创作时应应对各种镜头的特点和造型规律进行精心研究，既研究其所长，又研究其所短，充分运用其优越、有利的一面而为艺术创作服务；同时，应努力创新探索，寻找新颖、巧妙的画面效果（P9）。

读过。

很实用，需要反复细看。

电影感作为某种视觉指向，与极为讲究的布光不可分离，更为隐蔽的是，电影对故事艺术的苛求真正到了神圣性的高度，影像的明暗、冷暖、调性、层次不断造型着情节上的戏剧真实，情节是廉价的，执行情节的复杂手法成就了电影。

大体看过一遍了，准备补看。

光

对于拍环境人像的摄影师照样实用

重点

书评

对于外行人来说，看电影时很难注意到灯光的运用，他们会把大部分精力集中在故事本身，然而灯光对于一部电影来说，重要性堪比故事本身。其实不只是电影对灯光的要求很高，只要是有关于光影这一类通过视觉成像的东西，对于灯光的要求都是一样高的。灯光不仅能使角色开起来精神、...