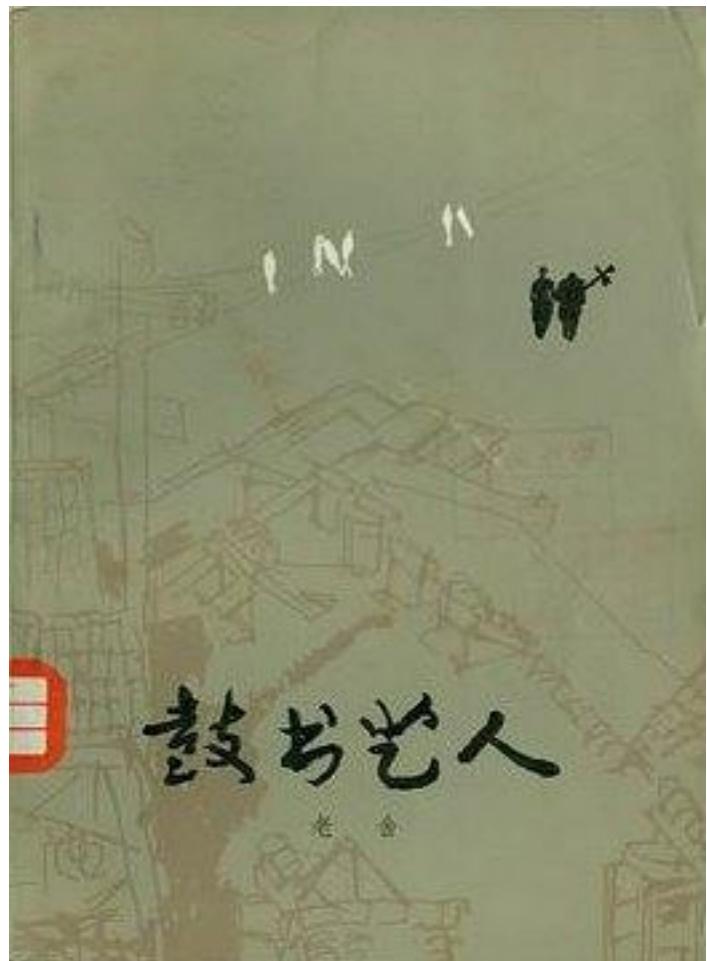


鼓书艺人



[鼓书艺人 下载链接1](#)

著者:老舍

出版者:人民文学出版社

出版时间:1980

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

老舍，（1899.2.3-1966.8.24），我国现代文豪，小说家，戏剧作家。原名舒庆春，字舍予，满族，北京人。出身寒苦，自幼丧父，北京师范学校毕业，早年任小学校长、劝学员。1924年赴英在伦敦大学东方学院教中文，开始写作，连续在《小说月报》上发表长篇小说《老张的哲学》、《赵子曰》、《二马》，成为我国现代长篇小说奠基人之一。归国后先后在齐鲁大学、山东大学任教，同时从事写作，其间代表作有长篇小说《猫城记》、《离婚》、《骆驼祥子》，中篇小说《月牙儿》、《我这一辈子》，短篇小说《微神》、《断魂枪》等。抗日战争爆发后到武汉和重庆组织中华全国文艺界抗敌协会，对内总理会务，对外代表“文协”，创作长篇小说《四世同堂》，并对现代曲艺进行改良。1946年赴美讲学，四年后回国，主要从事话剧剧本创作，代表作有《龙须沟》、《茶馆》，荣获“人民艺术家”称号，被誉为语言大师。曾任全国文学艺术界联合会副主席、全国作家协会副主席及北京文联主席。1966年“文革”初受严重迫害后自沉于太平湖中。有《老舍全集》十九卷。

目录:

[鼓书艺人](#) [下载链接1](#)

标签

老舍

小说

中国近现代文学

中国

文学

老书

现代文学

中國

评论

把这本和老舍49后写的《方珍珠》连起来读就有意思了。

中译英，英译中。倒两遍手，味儿肯定不太对了。

实在的鼓书艺人，生活中的百般滋味

我觉得挺好。老舍的心里多热乎呀，主角刻划不如配角好

人物的塑造不成功，故事也没有什么层次感

嚼过两遍的主旋律

人物设置简单了些，比较平铺，缺乏味道

窝囊废一死，书中那点老艺人的意思就没了。

孟老师的形象是最大的败笔

有些阴暗……读上去好难受的。

小时候看的

你不自轻自贱，人家就不能看清你。英文版的老舍读起来怪怪的

后半截 不是味道

主人公好像张国立演的某个人物

翻译的不好，

图书馆借来，在会上看得憋闷无比。语言译了两次，总觉得不是那个味道。

印象深刻的一句：做作和真诚像打好的生鸡蛋一样，浑然融为一体，分不清哪是蛋黄，哪是蛋清。看到宝庆寻找被抛弃的秀莲那段……我竟然哭了……
孟老师很有意识形态的说教者的味道 窝囊废有点意思

先由老舍于1946-1949年在美国写成，后由郭镜秋根据小说手稿译为英文《The Drum Singers》于1952年在纽约出版。因为手稿遗失，中文版本就只留下了由马小弥根据郭的英译版翻译的中文。一来一去中老舍的语言丢失了多少，不得而知。

可惜原稿已经遗失，再译过来语言上有些韵味不足了。

适应生活的不幸，因为这就是生活

书评

不知怎么的，老舍的中长篇大多让人读完后都有很淤积、失望甚至悲观的感觉。他的多数长篇都是抗战之间的事情，因而故事也格外令人心酸，美好的东西总是被迫的打碎在自己的面前，血淋淋的。

虽然比起骆驼祥子，鼓书艺人的结果多少还是有些积极的，毕竟人还是活生生的人，并且是积...

最后一章里，老舍借孟良的口，说出了他对这个时代的想法。秀莲期待爱情，渴望爱情，努力需找爱情，但又受到时代的限制，她勇敢，但也缺乏主见，她聪明，但是不够坚定，也许，随着新时代的到来，她最终会遇到真正的爱情。宝庆是个鼓书艺人，也是个好爸爸，他勇敢，善良，正义，...

从喜马拉雅上听大斌老师的播讲，今天听到“秀莲怀孕、跟着张文走了”这里了，心里烦闷的很。心疼宝庆，对秀莲，有种恨铁不成钢的感觉，终究是见的太少、看电影太多，一心想像在虚构的风花雪月中。希望后面秀莲可以离开张文，真正懂得爱情为何物。百度上说秀莲和孟良的婚事告吹...

这本《鼓书艺人》是我看完茶馆后想去看的。不论是茶馆，还是鼓书艺人，都透露着老舍一贯的写作手法：用最细小的人物变化去刻画整个时代的变化。看完以后我叹了口气，七年前，七年后，这中间发生了许多事，是时代在催促着人向前走，也是人在奋力跟上时代的步伐。来时去时是同一...

这是一个悲伤的故事，这是一个充满希望的故事。

《鼓书艺人》是抗战胜利后老舍在美国写的一部长篇小说，它的中文原稿已经遗失，现在看到的版本是由英文版翻译回来的，所以书的语言已经不是老舍自己的了，非常可惜。这部小说记录的是，在抗战期间，一个鼓书艺人带领着一家老小...

翻看首页，满满一页全部是景色，很吃惊。

人物登场，还是老舍先生笔下熟悉的人，唱大鼓的方宝庆，窝囊废哥哥，刁钻的二奶奶，清纯的秀莲。

可是，书有老舍的影子，却没有老舍的灵魂。二奶奶对秀莲一句一句的诅咒“贱货”实在看着不妥。并非不可用粗俗的语言去刻画市井民情，可...

[鼓书艺人](#) [下载链接1](#)