

魔戒首部曲



[魔戒首部曲 下载链接1](#)

著者:托爾金 J. R. R. Tolkien

出版者:聯經出版事業股份有限公司

出版时间:2012-12-10

装帧:平装

isbn:9789570841008

奇幻文學的鼻祖、善與惡的經典戰爭

故事，由一枚足以掌控天下的魔戒開始說起……

由英國文學家托爾金所寫的《魔戒》，是一部充滿矮人、精靈、騎士、巫師、半獸人、神仙等等的奇幻探險故事。五十多年來，《魔戒》澎湃壯麗的背景，奇特而豐富的人物，帶領了全世界奇幻 (Fantasy) 創作類型的發展及延伸。讀者所熟悉的飛龍、精靈、中土世界及國族歷史、魔法等等，全是受到《魔戒》的影響。

故事由《魔戒首部曲：魔戒現身》中的魔戒持有者佛羅多展開。他在不知情的狀況下繼承了一枚戒指，卻發現這枚戒指原來是魔王索倫遲遲不能統治世界的關鍵。他也陷入了善惡雙方爭奪的處境中。幾經波折，他才得知必須攜帶魔戒深入魔王索倫的領土，才能在末日火山摧毀這一切邪惡的根源。

於是，在巫師甘道夫的主導下，由精靈、矮人、哈比人、遊俠和人類組成了魔戒遠征隊，試圖護衛佛羅多前往魔王的老巢。但黑暗的勢力亦非省油的燈，魔王索倫派出黑騎士四處搜捕，並且決心發動大軍入侵，不惜一切代價，只為了找到這枚小小的戒指。而擁有無比力量的魔戒也開始腐蝕人心，讓人陷入黑暗的誘惑之中。正當邪惡的力量四出蠢動之際，善良的力量也因魔戒而陷入分崩離析的困境。就這樣，佛羅多一行人在毫無希望的狀況下，踏上了漫長的旅途。

《魔戒》被號稱二十世紀以來最壯麗的史詩作品。它的角色眾多而分明、情節豐富變化，不只引人入勝，吸引了無數的讀者，更成為世界上最著名的奇幻小說。

作者介紹：

■ 作者簡介

托爾金 (J. R. R. Tolkien)

英國文學家，生於1892年1月3日，1915年牛津大學畢業，專研盎格魯撒克遜 (Anglo-Saxon) 歷史和語言。1925年回牛津大學擔任教授，時年33歲，是牛津大學有史以來最年輕的教授。同時，他也展開一系列神話故事的創作。最膾炙人口的有《哈比人》 (The Hobbit or There and Back Again) 、和《魔戒》 (The Lord of the Rings) 這兩部震碩古今的奇幻小說。此兩部鉅作被譽為近代所有奇幻作品的鼻祖，影響深遠。

托爾金於1973年9月2日在牛津逝世，但他的作品並不因此而銷聲匿跡，反而繼續傳播世界各地。至今全球已暢銷一億餘冊。《魔戒》在全球許多票選活動中都被選為二十世紀之書、AMAZON網路書店票選為兩千年以來最重要的書籍。

朱學恆

1975年生，中央電機系畢業。

因為喜愛奇幻小說與電玩，而自1998年以翻譯行動推廣奇幻文學，代表譯作有《龍槍》系列、《魔戒三部曲》、《哈比人》，並創辦財團法人奇幻文化藝術基金會，舉辦奇幻藝術獎，是華文界唯一鼓勵奇幻創作的獎項。

近年致力於推動開放式課程計畫，引進世界各大學一流知識，並因而登上《紐約時報》、《華爾街日報》等國際媒體。

現任財團法人奇幻文化藝術基金會創辦人、董事兼執行長，與開放式課程計畫義工。

著作有：《打電動玩英文》、《玩人生成大器》、《荒謬激出大創意》、《阿宅的奇幻事務所》、《新的世界沒有神》、《宅男子漢的戰鬥》、《站好，不要靠我的腰！朱學恆的奶爸戰鬥日記》等。

朱學恆的阿宅萬事通事務所：blogs.myoops.org/

朱學恆的Facebook：www.facebook.com/Geekfirm

目录: 序詩
旅程開始之前
故事簡介
種族人物介紹
前言
序章
第一章
第一節 期待已久的宴會
第二節 過往黯影
第三節 三人成行
第四節 蘑菇田的近路
第五節 計謀揭穿
第六節 老林
第七節 在湯姆·龐巴迪的家
第八節 古墓崗之霧
第九節 在那躍馬招牌下
第十節 神行客
第十一節 黑暗中的小刀
第十二節 渡口大逃亡
第二章
第一節 多次會議
第二節 愛隆召開的會議
第三節 魔戒南行
第四節 黑暗中的旅程
第五節 凱薩督姆之橋
第六節 羅斯洛立安
第七節 凱蘭崔爾之鏡
第八節 再會，羅瑞安
第九節 大河
第十節 遠征隊分道揚鑣
· · · · · (收起)

[魔戒首部曲](#) [下载链接1](#)

标签

魔幻

托爾金J.R.R.Tolkien

魔戒

小说

英国

(港台版)

类型小说

歐美

评论

朱学恒，1975年生，中央电机系毕业！你让那些专业翻译情何以堪！翻译最棒的版本！。。。。。另外，读了原著，感到魔戒是个忧伤的英雄史诗。。。。。无法言喻。尤其是罗瑞安一段故事，真是美丽又忧伤啊

原著很经典，拍摄更经典

从《哈比人》看起，到《魔戒现身》，除了偶尔串行外，已经很适应竖排繁体版。中土世界在托尔金的笔下是那么的栩栩如生，脑补着电影版，和魔戒护卫队成员一路南下。这部重点介绍了魔戒的由来、中土世界各种族的起源，与《哈比人》相比，魔戒宏大的故事结构更吸引人，不愧为奇幻世界的鼻祖。从中也能看出不少J·k·罗琳的哈利波特系列向其致敬的点，比如索伦暗王和伏地魔、戒灵和摄魂怪、精灵和巫师、佛罗多护卫魔戒前往魔多欲于消灭魔戒和索伦，而哈利波特寻找魂器的目的是消灭伏地魔等等。忠诚责任坚韧不拔都是佛罗多和哈利所共有的特质，他们的意志是让人学习的榜样。

[魔戒首部曲 下载链接1](#)

书评

以下是2003年底写的，搬过来。。。用一个魔戒来统治他们 用一个魔戒来寻找他们 用一个魔戒来集结他们 然后在黑暗中，捆绑他们 (One Ring to Rule Them All One Ring to Find Them, One Ring to Bring Them All, And in the Darkness, Bind Them!) 魔戒三部曲是我深爱的...

我取这个标题不是为了悚人，不是为了争取点击率，我说的是实话。托尔金在突如其来的灵感之后，在硝烟弥漫的战火之中，托尔金终于写完了这部宏伟的长篇巨作。也许我这么说有点对不起他老人家，但我还是希望你别看书了，就看电影吧。托尔金在电影公司向他购买电影翻拍权时，毫...

耶稣纪元的第二个千年来临之际，只有很少的人还在为圣经中描述的世界末日而恐惧。世界各地都在庆祝，庆祝从一个特殊的起点算起的特殊的数字，并毫无理由地期待着世界此后会向更加美好的未来迈进。虽然人们多少会有些感慨，但对比1000年前欧洲曾弥漫的恐慌，毫无疑问的是，这100...

号称喜欢魔戒喜欢到海枯石烂带进棺材的某甲发现以前看电影的时候根本没有认认真真的好好看，以至于看小说的时候发现了几个不是秘密的秘密。

1,莱戈拉斯的确是精灵王子。

电影里介绍莱戈拉斯时，不知道我干吗去了，以至于一直以为大家称他为"精灵王子"是因为他很帅.当然他并不是...

文学电影史上，文学文本和电影文本双峰矗立，互不掩瑜的作品不多。要么是文学经典，电影版本表现不足，遭人诟病，早期经典文学多属此类；要么是电影版本影响力大，文学文本反而遭人遗忘，电影大师的作品多如此。而双方都表现佳，互相不仅不争夺受众，还能产生奇妙的衍生趣味， ...

嗯，第一次看这本书的时候是在懵懂的初一时，那时已有碟片，看了那盗版的VCD后，就对这个中土世界的历史很感兴趣。这是《The Lord of the Rings》的第一部分，一个友谊的开始，一个团队的开始。

J.R.R. Tolkien 的小说中令人熟知的有“魔戒传奇”(Lord of Rings),拍成了电影。另外几本书是“The Hobbit”，“The Silmarillion” 和 “The Children Of Hurin”。我看过这四本书中的三本，只有 “The Hobbit” 没有看过。我被Tolkien的书迷住了，其实他的书中充满了想象的历史， ...

黑夜里，四个青年哈比人悄悄地启程了，大家全都不知道他们迈出村子的那一步有着多么重要的意义，对于我来说，他们带着我走入了终生的对奇幻文学的热爱之中。虽然哈比人没有巨大的力量、强大的魔法、众多的卫士，但是哈比人有一颗纯洁善良勇敢的心。读到这里时我有些失...

虽然身边的很多人都是通过电影才知道的魔戒
知道了矮小的霍比特人，俊美的精灵王子知道了白袍巫师和那场浩大的战争
而对我而言 真正的魔戒世界只存在托尔金的书里 原著很厚 作者做了很详实的设定
种族，地域，编年史看的都能吓死人 而就是因为这种严谨的态度 才能使魔戒成为西...

2013年2月，电影《霍比特人1：意外之旅》在国内上映，为了更好地理解经典、解读电影，特意买来联经出版社出版、朱学恒翻译的《哈比人》进行阅读。对于平时习惯于简体字的我来说，对竖排繁体版本极其不适应，没想到这本总共19小节的书持续看了好几年。如今，已看过鸿篇巨制的电...

总体而言，魔戒虽然以人物众多，情节复杂著称，但是与很多所谓题材宏大的小说相比，魔戒并不是一部晦涩难懂的作品，相反，由于托尔金对情节设定的巧妙构想，魔戒称得上是一部取悦读者的小说。

魔戒在中国大陆真正受人瞩目，还得归功于彼得杰克逊的电影指环王三部曲。托尔金创...

三本厚厚的黑色封皮的书放在手里，它本身就给我带来一种眩晕感。这是遥远的中土那落满灰尘与硝烟的沉重印记。长翼的龙在赤红的天空飞过，魔法的光芒在夜色中闪烁。此刻我只想深深的低下头，弯下腰，向这沉默久远的年代记致敬。

四个小小的霍比特人，沿着毕尔博当年夜盗的探险...

之前看到有人说诗歌译得很好。。抄一首给你看~
弗拉多背靠着大树，闭上眼睛。山姆与皮平坐在一旁，一起哼起了歌，随后又轻声唱了起来：哈哈哈！取来一瓶酒，治我伤心浇我愁。不管风急雨又骤，还有许多路要走；我且树下把身躺，等待乌云散四方。哈哈哈！他们又更响地唱...

三天时间，读完这本号称是“20世纪最畅销的魔幻经典”。不知是翻译水平的缘故，还是自己缺乏想象力，总是并没有欲罢不能、酣畅淋漓的感觉。也许自己真的不太适合读这类的虚拟的庞大叙事吧。

读过之后，发现古今中外的探险类小说，都有些相似之处。比如这篇和四大名著...

托尔金，这位牛津大学的英语语言学大师在上世纪创作出《魔戒》三部曲，在廖宇中为魔幻史诗凌空划出前无古人的一大思想领空。除去为人所熟知的《魔戒》三部曲之外，他还创作有《霍比特人》《中土红皮书》等，与《魔戒》前后呼应自成一体，用毕生探究的这门神奇的语言英语...

个人度过诺干版本的《魔戒》，觉得朱学恒先生翻译得最好，朱先生本人也是一个魔幻小说的研究学者，只是目前朱版的《魔戒》很难见到了。

flag我就在这里立着！！！这是我第三次开始看魔戒！！！我就不信了我读不完这本书！！！！！！！！！！

20181213：事实证明，读完这本书真的很容易，很快，很满足，也很想哭。真的很感谢导演，把这一幕幕栩栩如生的呈现出来，一边看书一边画面不停就在我的脑海里。是的，我真的还记...

2012年2月底，即将五十岁的我，收到了一封来自世纪文景，邀请翻译托尔金教授《魔戒》等作品的来信。彼时我正忙于《精灵宝钻》的修订和另外两个翻译项目，且这一年里要翻译的书籍也已签约排妥。由于文景有出版时限压力，给的翻译时间自然也很紧迫，我因此更不敢贸然答应。然而...

纪念品是一种很可怕的东西，它灌注了主人痛苦的记忆，那些再也不可能去做的事，那些再也见不到的人，但你舍不得扔掉它。这种可怕的力量，就像魔戒一样。

----- P312 There was also a strange Elf ...

[魔戒首部曲 下载链接1](#)