

# 魔戒三部曲



[魔戒三部曲\\_下载链接1](#)

著者:托爾金 J. R. R. Tolkien

出版者:聯經出版事業股份有限公司

出版时间:2012-12-14

装帧:平装

isbn:9789570841022

奇幻文學的鼻祖、善與惡的經典戰爭

故事，由一枚足以掌控天下的魔戒開始說起……

由英國文學家托爾金所寫的《魔戒》，是一部充滿矮人、精靈、騎士、巫師、半獸人、神仙等等的奇幻探險故事。五十多年來，《魔戒》澎湃壯麗的背景，奇特而豐富的人物，帶領了全世界奇幻（Fantasy）創作類型的發展及延伸。讀者所熟悉的飛龍、精靈、中土世界及國族歷史、魔法等等，全是受到《魔戒》的影響。

《魔戒三部曲：王者再臨》中，聖盔谷大戰雖然告一段落，但中土世界的真正大戰即將到來。這回交戰將會決定未來，魔王索倫會不會得逞，又或者是人類將得到最後勝利？

魔戒遠征隊分成了亞拉岡、勒苟拉斯、金靄、洛汗國的希優頓；梅里、皮聘；而佛羅多、山姆則繼續前往末日火山，咕魯正帶他們前往另一段未知的命運。

《魔戒三部曲：王者再臨》一開始，皮聘因為好奇，把手放在薩魯曼的真知晶球上，讓他和薩魯曼的眼睛直接相通，讓魔王索倫以為皮聘就是保管魔戒的人。為了安全，他們去了剛鐸國展開全新的冒險。

亞拉岡加入了希優頓王的軍隊準備迎接聖戰，金靄、勒苟拉斯也加入其中。亞拉岡從精靈王愛隆手中取得安都瑞爾聖劍後，穿越位於登哈洛上方白色山脈中的亡者之道……

這場最後的聖戰，在剛鐸國首都米那斯提力斯外的帕蘭諾平原展開，聖盔谷陷入一片廝殺，戰場上鹿死誰手，勝負未定。

在同一時間，咕魯帶領佛羅多、山姆，終於來到最終目的地——末日火山，但他們二人完全不曉得更多的陷阱和厄運正在考驗這最後的任務。受到魔戒誘惑而日漸虛弱的佛羅多將要做出抉擇……

《魔戒》被號稱二十世紀以來最壯麗的史詩作品、它的角色眾多而分明、情節豐富變化，不只引人入勝，吸引了無數的讀者，更成為世界上最著名的奇幻小說。

作者介绍:

作者：托爾金（J. R. R. Tolkien）

英國文學家，生於1892年1月3日，1915年牛津大學畢業，專研盎格魯撒克遜（Anglo-Saxon）歷史和語言。1925年回牛津大學擔任教授，時年33歲，是牛津大學有史以來最年輕的教授。同時，他也展開一系列神話故事的創作。最膾炙人口的有《哈比人》（The Hobbit or There and Back Again）、和《魔戒》（The Lord of the Rings）這兩部震碩古今的奇幻小說。此兩部鉅作被譽為近代所有奇幻作品的鼻祖，影響深遠。

托爾金於1973年9月2日在牛津逝世，但他的作品並不因此而銷聲匿跡，反而繼續傳播世界各地。至今全球已暢銷一億餘冊。《魔戒》在全球許多票選活動中都被選為二十世紀之書、AMAZON網路書店票選為兩千年以來最重要的書籍。

譯者：朱學恆

1975年生，中央電機系畢業。

因為喜愛奇幻小說與電玩，而自1998年以翻譯行動推廣奇幻文學，代表譯作有《龍槍》系列、《魔戒三部曲》、《哈比人》，並創辦財團法人奇幻文化藝術基金會，舉辦奇幻藝術獎，是華文界唯一鼓勵奇幻創作的獎項。

近年致力於推動開放式課程計畫，引進世界各大學一流知識，並因而登上《紐約時報》、《華爾街日報》等國際媒體。

現任財團法人奇幻文化藝術基金會創辦人、董事兼執行長，與開放式課程計畫義工。

著作有：《我的夢想干你屁事》等。

朱學恆的阿宅萬事通事務所： [blogs.myoops.org/](http://blogs.myoops.org/)

朱學恆的facebook： [www.facebook.com/Geekfirm](http://www.facebook.com/Geekfirm)

目录: 序詩

前書紀要

第五章

第一節 米那斯提力斯

第二節 灰衣人出現

第三節 洛汗全軍集結

第四節 剛鐸攻城戰

第五節 驃騎長征

第六節 血戰帕蘭諾

第七節 迪耐瑟的火葬堆

第八節 醫院

第九節 最後的爭論

第十節 黑門開啟

第六章

第一節 西力斯昂哥之塔

第二節 魔影之境

第三節 末日火山

第四節 可麥倫平原

第五節 宰相與人皇

第六節 眾人別離

第七節 歸鄉旅程

第八節 收復夏爾

第九節 灰港岸

附錄

附錄一 帝王本紀及年表

附錄二 編年史

附錄三 族譜

附錄四 夏爾曆法

附錄五 文字與語言

附錄六 第三紀元的語言與種族

附錄七 中西名詞對照表

附錄八 詩句和歌詞索引

• • • • • ([收起](#))

[魔戒三部曲\\_下载链接1](#)

标签

小说

魔幻

托尔金

魔戒

类型小说

歐美

(港台版)

英国

## 评论

读最后一章的时候，几乎要哭出来了。。。

-----  
魔戒三部曲中最后这一部最精彩！不得不说魔戒确是一个伤感的故事，即使最终正义战胜的邪恶。

-----  
原著很经典，拍摄更经典

-----  
最精彩的一部！山姆在这一部里成为我心中的英雄！压抑，绝望……但最后还是迎来胜利海阔天空，在勇敢以后，要拿执着将命运的锁打破，读着读着，我都哼起歌来了！可以对旧辛酸一笑而过了！读完他们爬末日山，我还能对生活心怀不满吗？！

-----  
[魔戒三部曲\\_下载链接1](#)

## 书评

坦白说，在21世纪已经跨入第二个十年的时候，太多资讯和现实世界的压力已经使阅读这部繁杂浩荡，人物众多，历史事件层出不穷，几乎创造了一个独立世界又带有奇幻色彩的巨著变成了一个几乎不可能的任务，但我还是愿意把我的第一篇书评以推荐的名义，献给这部不可思议，才华横溢的...

-----  
老早就知道自己有严重的第二男主角情结。小时候看江涛《愚公移山》的MTV时看上了那个极其传神的老“愚公”，《特洛伊》里迷上了赫克托耳，然后就习惯性的将注意力放在第二男主角身上。

《魔戒》刚开始时，在那个混乱的小酒馆里阿拉贡首次登场，就让我惊为天人。我妈极其不解，...

-----  
很久以前看的这部片子，喜欢，感动。很多细节记不太清楚了，只记得佛罗多在爬上山顶时那眼神——倔强、无助、悲伤、喜悦，容纳了太多的感情，很难想象一个眼神就能表达出这么多感情，估计只有经历过才会那样。还有里面的那句台词：因为伤的太深，所以无法抹灭。

-----  
改动最大可能是第二部，但损失最大的可能就是这最后一部了吧！很多人看电影的时候觉得最后的段落太冗长拖沓，殊不知与原著相比已经简炼得不能再简炼了。其实，大战过后那些琐碎的收尾、尤其是浓浓的离愁别绪，真的很难用影像的方式来表现。文字的优势在这方面还是无法替代的。

-----  
《魔戒》作为现代魔幻小说的鼻祖，它包含着作者希望构建一套英格兰神话体系的意图。而《魔戒》作为中土世界传奇史诗的核心，自然获得了研究者的普遍重视。自2001年好莱坞推出了这部史诗的电影版，国内上便重新掀起了一股“托尔金热”。由于托尔金在建构这套以《魔戒》为核心的...

-----  
关于作品：  
这作品很多将其看作奇幻文学开山之作，说实话如果说对后世相关有所启发则相对公允，毕竟在托尔金心里似乎并不是那么想。  
从小说整体来看，托尔金只是在叙述一部历史，一部远古时代失落的诗篇，更一部恢宏的神话。因为若是将那些奇幻成份去掉，事实上一切在现实中发生...

-----  
GRR托尔金描绘的中土世界不仅仅是魔幻世界，不仅仅包括精灵、怪兽、魔头和巫师，他所描绘的世界观也契合了我的爱好。

佛罗多的家乡是一种恬淡和幽静的世外桃源，但是却难逃世俗的中土黑暗世界的伤害。终于参与了一场血雨腥风的恶战。虽然最后终于归于平静，但是佛罗多已近无法...

-----  
魔戒给我最大的感受就是英雄并不是那种神化的传说般完美。  
当佛罗多历经磨难之后手举魔戒站在毁灭火上的边缘时，他的精神终于在魔王的压力下崩溃，如果不是命中注定存活下来的呼噜，因为近似疯狂的贪婪反倒给自己和宝贝招来灭顶之灾，可能魔戒的结局就是另一种样子了。...

-----  
-----  
霍比特人的历险进入高潮和结尾。故事依旧分为上下两部。在消灭萨茹曼后。索隆的大军向冈多国发起了进攻。在冈多即将失败之时，罗翰国以及阿拉贡带领的援军的帮助，战胜了黑将军。然后又反攻莫都，在战斗即将打响之际，上篇结束了。  
下篇弗拉多和山姆则继续在莫都城市的...

-----  
这是一部经典是一部完全不同于寻常的书，他不是通过多么气势磅礴的战争来吸引读者，而是另辟蹊径，万物的命运并不是掌握在那些英雄帝王的手中，而是掌握在最不受重视的小人物手中，这种创新已令人叹服，而书中那恢宏的战斗，那以你的田园，令我沉醉，若有机会一定要看看电影版...

-----  
第三部《魔戒》里，我最喜欢的是下篇第三章，厄运山口。  
但是明天何时来临？长夜绵绵无尽，时间停滞了，一成不变。山姆纳闷，是不是第二个黑暗时代已经来临，不会再有白天了呢？  
这一章里，清楚明白地描述了山姆和佛罗多所遇到的苦难。他们从来都没有选择，不管前方有多可怕，...

-----  
在暑假看完了三部曲，出现了很多很多的角色，这些角色并没有重要与不重要之分，每一个人物的出场都是必要的，每一个人都在特殊的时期做了他们认为对的事情，因此经历的每一件事，不论是好还是坏，都是他们必经的道路。  
最受感触的地方在于，他们，我指的是无论大人物还是小人物...

不得不承认，是先因为《魔戒》的电影出来，一时为之着迷所以才去看原著的。从图书馆借来原小说才惊异的发现：原来《魔戒》居然是这么早的作品了！无外乎当时这部作品能风靡一时，就算是放在魔幻题材泛滥的今天，这部书依然能拥有超高的人气。当然了，这也不得不承认是有电影...

[魔戒三部曲\\_下载链接1](#)