

敢问路在何方



[敢问路在何方_下载链接1](#)

著者:杨洁

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2013-1-1

装帧:平装

isbn:9787539957883

30年间重播2000多次 老版《西游记》已成为无法逾越的经典

它串联着几代中国人的情感记忆 影响着—个时代的影像历史

总导演杨洁83岁高龄首次著书 最权威真实地披露不为人知的拍摄内幕

还原—段被尘封的历史 致敬所有的工作人员和《西游记》剧迷

全新披露200多幅珍贵剧照及工作照

86版《西游记》最权威解读！

时值1986版《西游记》开拍30周年之际，杨洁导演首次著书公开当年拍摄细节。当年激情澎湃的她，立志要把名著《西游记》改编成雅俗共赏的电视剧，因此肩挑重任，与主创人员—起开始了激情燃烧的奋斗岁月。在选角、选景、拍摄过程中，出现了数都数不清的难事、趣事、神奇事，让人吃惊、担心、大笑、感动！这不仅仅是一本拍摄手记，更是杨洁导演等—代艺术家的铿锵人生，同时，也从—个侧面反映了—个时代乃至整个中国的时态变迁，读来感人励志，振奋人心！

作者介绍:

杨洁：

四川营山人，出生于河南信阳，中国电视剧第一代导演，中国第一代女电视艺术家，中国电视剧制作中心制片人、导演。中国电视剧导演工作委员会荣誉会员。

曾多次获“飞天奖”“金鹰奖”“星光杯奖”及其他奖项。1988年，以249万张选票获得“新时期十佳电视剧导演”之首；2005年，第一届电视剧风云盛典获得“终身成就将”；2010年1月，获中国电视剧导演委员会颁发的“杰出贡献奖”。

主要执导作品：

1982年至1987年电视剧《西游记》

1993年电视剧《朱元璋》

1994年电视剧《武夷仙凡界》

1995年电视剧《司马迁》

1996年电视剧《西施》

1998年至1999年电视剧《西游记》续集

“关于这部《西游记》，关于这段拍摄的历史，虽然多年来—直有报道，但我所听到看到的还只是真相的冰山—角，太多不相干甚至颠倒是非的八卦甚嚣尘上，虽然无伤大雅，但我觉得，在我终老之前，有必要讲出—切，以告慰所有在这部戏里面辛苦付出的演职人员，也期望能够还原—段更真实的历史。我脾气很直，有—说—，这也许很吃亏，但是面对历史，我只能讲真话！感激观众朋友们多年来对这部戏的厚爱与挂念，这本书更送给你们！”

——杨洁

目录: 前言

第一章从选景到选角	
一 天降重任	002
二 路在何方	011
三 始于足下	017
四 风雪黄山	020
五 拜谒九华山	030
六 惊艳张家界	040
七 意外收获	051
八 三个徒弟和三个师父	062
九 绿叶扶红花	085
第二章 拍摄中的那些事儿	
一 开拍之前	122
二 牛刀初试	130
三 道观生活	146
四 洞中日月	159
五 天河牧马	171
六 茅草屋之战	175
八 玄奘走过的路	192
十 我们的团队	204
十一 趣事、乐事	218
十二 险事、异事	224
第三章大幕落下以后	
一 是祸？是福？	244
二 山雨欲来	249
三 险遭腰斩	253
四 观众的回馈	262
五 音乐的风波	267
六 特技的玄虚	275
七 如何比较	298
八 “齐天乐”晚会	310
九 龙驹悲歌	325
十 大幕落下以后	339
后记 甲子缘	349
• • • • •	(收起)

[敢问路在何方_下载链接1](#)

标签

西游记

回忆录

杨洁

传记

纪实

经典

中国

30年

评论

孙悟空猪八戒和沙和尚的演员都是打定了心在剧组里把戏拍完的，反而是唐僧，第一个演员转投电影，第二个嚷着去念了大学，到了第三个才终于稳当。但在《西游记》里，唐僧永远是西天路上最坚定的那一个。所以说，有时候生活比戏更来劲。

杨洁还是没说为何选了个回族演头猪

写这本书的杨洁导演是真性情，出这本书的出版社是真不尽责，文字编辑不到家，印刷质量也不敢恭维。从内容看，当时陈旧的条条框框尚未打破，新的技术和规则又没有建立起来，一部《西游记》可以说是在匠人般负责精神和走江湖的处事理念下拍成的。后来呢，市场化不缺钱了、不差技术了，镜头的确干净了，但和杂质一道被抹去的，还有精气神。不见得是过去才好，但一代代人得对得起自己的时代。

没有这样的泼辣和韧性哪能干的成这么大的事啊。特别感动的是那时候的和尚道士都特别虔诚，赵朴初会因为顾忌佛教界不喜欢西游记而不给题字，青城山的道士会因为觉得西游记崇佛抑道不给剧组好脸色看，真是可爱。

第一部分记录了改革开放初期那些已经被文革毁坏的古建和那些尚未被旅游开发的美景。第二部分讲的是拍摄过程中的各种苦难。第三部分揭秘幕后险恶。如何仅用一台摄像机来拍各种机位；配乐险遭封杀；到香港无线学特技；齐天乐晚会的缘起；白龙马的悲惨晚年；铁道部投资三百万。另外，杨导讲了多个迷信故事。

应该是杨洁本人亲自写的，行文比较老派，不过幕后故事挺多的，西游脑残粉必读。我大西游拍出来真是相当不容易，也是九九八十一难，杨洁性子太直了，央视某些领导也是傻逼，不过创纪录的收视率和重播率可以打脸打一辈子了。PS：配的图文有不少明显错误，编辑无爱啊

好看。白龙马那篇把我给看哭了

特别八十年代刀耕火种一片赤诚，副线是台领导百般刁难勾心斗角。当然，八卦也不少，比如董子健他爸才是孙悟空的第一人选，京剧团不放人才有的后来的六小龄童。

西行的路上有八十一难，拍摄的路上也有各种人为阻碍。取经的途中有妖魔鬼怪，拍摄的途中也有各种小人恶人。取经难，拍摄更难。感谢杨洁老师和全体演职人员。

除了一些精彩的幕后故事，里面还隐约吐槽了wenge、景区商业化和若干不靠谱的人。西游剧组就是现在提倡的工匠精神，杨洁导演的坚持真是太可贵了，她并不是抱着随便拍拍、完成任务就行了的想法来的。

从小看到大的最经典呀~那时候的表演者们那种敬业奉献吃苦耐劳的精神，现在的人真的是完全赶不上的。这本书里，可能杨洁导演文笔一般，但是魄力那是大大的。导演应该也极富人格魅力，让众多班底无怨无悔的追随。从文中也看得出来导演真的是直肠子，敢于坚持自我，挑战权威，估计得罪了不少CCAV不少领导。但现在回头来看，导演的坚持，包括选角、选景、剪辑，甚至主题歌，那都是非常睿智了的~

杨导是个十足的女汉子，雷厉风行的。很佩服，有啥说啥。对徐少华颇有微词，其实她也对别人使用过先答应后违约的缓兵之计。总体来说对她还是非常佩服的。

给三颗星的人不知道咋想的！读的我哽咽好几次。这简直就是用精神拍出来的，再看看现在社会的艺人，没意思。

读完《敢问路在何方》，对导演杨洁没产生好感。固执好胜，气量小，30年过去，在回忆录里她仍然对剧集拍摄过程中曾经刁难过她的人心存芥蒂。书挺好看，毕竟86版电视剧是不可超越的经典，历经回忆晕染，早已成为国人难忘情结，窥探当年幕后，饶有兴味。艰苦条件下对精良制作的不懈追求，也令人由衷钦佩。86版《西游记》很应该感谢那个“乏善可陈”的时代，若是放在今天的市场环境中拍摄，当年那种较真儿的创作态度和“处女座式”的制作氛围指不准就会成为浮云几朵。有时回想87版《红楼梦》以及其他一些在简陋条件下造就出的优质电视剧，觉得这个道理似乎说得通。

有86版西游记情怀的人不妨看一下，杨导演吐了不少槽。艰苦的六年。波折的选景经历（游名山 访名寺 边疆行 学佛问经），拍摄技术上的难题（单机拍摄；三轮车+方桌+椅子拼成推轨；配乐许镜清大胆采用电子乐“啾啾~啾”开场和二郎神大战孙悟空“摇滚”元素被领导阻挠；在资金捉襟见肘的情况下试过航拍；三合板和米菠萝搭成了高仿真场景……）。六小龄童进组之前被导演看见，他爸爸六龄童帮他提了四暖瓶开水，嫌他太娇惯差点没要他，原来的八戒七龄童也试过戏。北影四大帅之一的凌子风当年也想拍电影版西游记，可惜中途放弃。当时央视给导演的底线是：绝对不能次于78年日版（堺正章演悟空 西田敏行演八戒那版~）。

在那个我还没有出生的年代里，一群牛逼的人，不计报酬，拍了人民心中的经典，谁会知道这看似说不完的西游路，当年只因为资金不够和某些大家都懂的人情因素拍了25集。作为每个暑假必看西游的人，感谢西游。

真不容易，不亚于九九八十一难，没想到央视当年这么不待见西游记。看完好想再刷一遍。

阻碍玄奘西行的是国法，左右杨洁拍摄的是领导的心胸和眼界。总有些事儿是说不清楚的，比如轮回，比如因果，比如拍什么像什么……不管怎样，杨导都是条汉子！

1986版电视剧《西游记》是历史上第一次实景拍摄。如何将中国AAAAA级风景区与《西游记》的场景连结？如何在80年代重构“祖国”认同？我称之为“实景的政治学”。具体请参见我的博士论文了。

杨导的文笔的确比那位摄像大哥好太多了。应该说两本书各有千秋吧，那本既然是摄像写的，当然图片会多一些，这本是导演写的，必定着重心路历程。#西游的拍摄经历和主题歌《敢问路在何方》是一样一样的啊#

#如果当时资金充裕，把后来那些集都拍了该有多好，续集总是怎么看怎么别扭#
#杨导有些话真敢说，加一星

[敢问路在何方_下载链接1](#)

书评

如果你喜欢86版《西游记》，那么这本书就不可错过！
在我心里，86那版的《西游记》中的师徒四人就是我心目中的师徒四人，后来出现的各种形象，简直不忍卒睹。或许人物造型还在其次，那种被说成“最忠于原著”的刻意曲解，更是让我忍无可忍！毋庸置疑，86版《西游记》就是大...

能够勾起我这样80后童年回忆的事物应该有很多，但惟独《西游记》这部电视剧一直在伴随我们成长——每年的寒、暑假期都必定会重播。也许我们不会再像小时候那么痴迷，但每次看到时总会有种一下回到童年似的“穿越”感。
这本《敢问路在何方》是《西游记》电视剧的导演杨洁...

86版的《西游记》给人留下了太深的记忆和美好的回忆了。时间眨眼间竟然走过了整整30年。30年过后，当年的导演杨洁现在也已经83岁了。此次她的新书《敢问路在何方》揭开了这部经典电视剧全部的幕后历程。全书中有200多幅珍贵剧照及工作照，作者用真实的文字向公众披露了拍摄路上...

六小龄童是他爹六龄童举贤不避亲使了一点手段塞给导演杨洁的，他高度近视，拍打戏时棒子经常不慎抡到对手。杨洁导演事后说，当时我要知道他是高度近视，也许就不会让他进剧组了。六小龄童自小比较受宠，生活不会自理，进入剧组后吃了不少苦，才成为今日世界知名的齐天大圣美猴...

幼年时的我曾幻想过自己就是孙悟空，能同他一样拥有那神通广大的72般变化，叱咤风云，上天入地无所不能；讨厌过唐僧的懦弱和不知好歹；鄙视过猪八戒的好吃懒做和贪小便宜……曾经西游记在我眼中或许只不过是一部每到寒暑假必看的电视剧之外，再无其他。经典和酒一样，在人的心...

我记得我在偌大的上海书城请管理员查询此书的摆放地，对方回答“售罄”了，于是我感谢大众书局让我终究还是得到了它。

对《西游记》的热爱是我无法不对此书充满期待，我用了两天的时间将它全部读完，几乎一个字不漏，同时我也明白为什么杨导当初说这本书简直是排除万难好不容...

初见书名以为是一本讲旅游的书，并没在意。及至看到作者杨洁二字，心就猛的激动起来，甚至有了点儿热泪盈眶的冲动。

一部《西游记》，一部《红楼梦》是我儿时最美好的梦。当年为了看上彩色的西游记，我爸妈竟然肯在老黑白电视没坏掉的情况下买了一台新的彩电。这在当时是多么...

说起《西游记》，不自觉的会想起以前的岁月，也许经过时光的润色，在记忆里那个年代已经贴上幸福的标记，儿时的我没有学习的压力，没有生存的压力，只是欢快的生活着，生命里最幸福的事就是家里的黑白电视机变成了彩色电视机，而那个年代制作精良的电视剧就是我幸福的源泉之一！三...

我们这一代人可以说是看着86版《西游记》成长起来的。在我的记忆中，算的上经典的电视剧就是86版《西游记》和《上海滩》了。86版《西游记》现在有些电视台还在播出，如果遇上的话，我还会津津有味地看上一会儿，不像其他一些电视剧，看过了话又在播出了，我马上转台去看...

无法预知的未来，我们用双脚丈量！ ----读《敢问路在何方》有感 文/童宝蛋蛋
也许你和我一样，生在那个物质渐渐丰富的时代，在经历了成长和慢慢的阵痛后，我们被冠以了那个时代特有的称谓：“80后”！曾经有多少人对这个称谓嗤之以鼻，又有多少人曾经对这个称谓感到无限光荣！ ...

杨洁导演是非常老派的那种人。
我敢说，大多数年轻人现在接受不了她们那一代的思维方式和做事方式。多半会跟她相处的不怎么愉快。我举个例子。
书里第十一章《趣事、乐事》提到，西游剧组去苏州拍戏，经过济南时正好赶上济南马拉松。警察不让他们通过。剧组的制片是这么回应...

杨洁导演前段时间刚去世了，大家纷纷纪念她，这本书也因此被翻了出来。

这本书是2015年出版的，86版《西游记》导演杨洁的回忆录，讲的是《西游记》拍摄幕后的事，上世纪八九十年代刚从束缚中挣脱出来，那是个重新开始和充满热情的年代。从小时候开始，《西游记》看了差不多10...

全书写的很实在，有啥说啥，点名批评了徐少华还顺便黑了一把倪萍。以前就知道章金莱是近视，所以表演时打伤过人。没想到传世美猴王竟然是开后门进去的，而且进剧组之前水平不怎么样，老爷子六龄童还要开后门把一个侄子介绍进去演猪八戒，看样子杨洁导演对此事念念不...

《敢问路在何方》永恒的艺术成就
我首先要对导演杨洁说：亲，太感谢你了。你知道《西游记》我看了多少遍么？我每一次看都是喜欢的。我家的小朋友现在更爱看了，我仍然陪他一起看。我发自内心的感谢你，也许你拍了六年，经历了重重辛苦，但是这永恒的艺术成就，这经典的演译，...

提及《西游记》可以说是无人不知、无人不晓，时至今日，中外都以不同的形式展现不一样的西游世界。其中，对国人影响最深的当属83版由杨洁导演拍摄的《西游记》。剧中的每个角色都是经典。
2016年是猴年，六小龄童作为经典版孙悟空频频出现在观众的视野中，唤醒了80后、90后童年...

[敢问路在何方_下载链接1](#)