

请你安静些，好吗？



[请你安静些，好吗？ 下载链接1](#)

著者:[美] 雷蒙德·卡佛

出版者:译林出版社

出版时间:2013-6

装帧:平装

isbn:9787544734646

继《谈爱》后又一部卡佛重磅级短篇小说集

文学创作第一部作品，甫一出版即获好评：《请你安静些,好吗?》为卡佛文学创作的处女作，为其第一本具有广泛影响力的短篇小说集。它于1976年在美国出版，并于1977年被题名国家图书奖。

卡氏风格的奠基之作，为其一生的创作主旨设定基调：此书的主题为卡佛一生的创作宗旨的原型：旨在刻画平凡人生活中的困顿,对生活的困惑,以及被现实残酷打击后的束手无策。对平凡读者而言，卡佛的作品值得一再阅读之处，则在于它与普通人的生活是如此贴近。平凡的生活也能发出微光。

卡佛曾说过：“对大多数人而言，人生不是什么冒险，而是一股莫之能御的洪流。”在这本短篇小说里，我们所看到的，就是这样的人生片段。它写的完全不是冒险奋战的英雄人物，而是我们身边毫不起眼却终日陷在生活琐事、人际关系难题里的小人物。卡佛以极简的文字，将生活中最不起眼的时刻写得朴实而暗含张力，他的风格影响了当今许多名家。

作者介绍:

雷蒙德·卡佛，海明威之后美国最伟大的短篇小说家，被尊为简约派文学典范。人生的前半充满了苦难与失望。失业，酗酒，破产，妻离子散，友人背弃，坠入人生之谷底。晚年文学声名渐高，却罹患肺癌，五十岁便英年早逝。卡佛致力于描绘美国的蓝领生活，是写失败者的失败者，写酒鬼的酒鬼，生活的变质和走投无路后的无望，是他小说中的常态。卡佛的作品风格和他自身经历密切相关，包括极其精简的遣词和冷硬的语言风格。

目录: 肥
邻居
主意
他们不是你的丈夫
你是医生吗?
父亲
没人说一句话
六十英亩
阿拉斯加有什么?
夜校
收藏家
你在旧金山干了什么?
学生的妻子
把你的脚放在我鞋里试试
杰瑞、莫莉和山姆
亲爱的，这是为什么?
鸭子
这个怎么样?
自行车、肌肉和香烟
怎么了?
信号
请你安静些，好吗?

• • • • • [\(收起\)](#)

[请你安静些，好吗？_下载链接1](#)

标签

雷蒙德·卡佛

小说

外国文学

极简主义

美国文学

美国

短篇

文学

评论

像Google机翻一样糟糕的翻译夺走了部分趣味，小二翻译的《大教堂》也没有这么语句不顺且生硬啊。越看越烦躁的一本书，卡佛把几乎把所有普通人能产生的负能量用漫不经心的语调慢慢讲给你听，他只告诉你结果，有时候连结果都不告诉你，逼着你到最后快疯了一样想问“这他妈究竟是因为什么？！”可是自己明明也清楚为什么。不喜欢卡佛的人要么是没有耐心对待拼凑不起故事情节的小说，要么就是害怕卡佛说出自己生活的真相。只有《自行车、肌肉和香烟》是唯一一篇我读了松口气的。

卡佛擅长留白，但分量最重的，也恰恰都细密地点缀在留白里面；所有失败者、边缘人的耻辱、愤怒、绝望、孤独、恐惧、欲望，都隐晦又淫荡得让人背心发凉渗出冷汗，因为这些不便于言说的情感，竟然与我们自己的阴暗面别无二致。

卡佛始终给我一种阴冷的、接近绝望的感觉。当然更绝望的是大多数时候发现自己真的看不懂。所谓极简主义是我们这种不认真读书的人最大的克星。

初读卡佛，很容易被这没头没尾的故事弄得一头雾水，不过是攫取生活片断，不像传统小说般注重起承转结，期待的高潮到结束也不会出现。多读几篇熟悉后逐渐上瘾，愈发觉得像在看电影短片，细节足够丰富，足以支撑起对每一个镜头的想象，更看重对故事之外的故事的联想，回味悠长。

我需要篇后解析...

对大多数人而言，人生不是什么冒险，而是一股莫之能御的洪流。

卡佛还是应该读原文的。。。

对于那篇你在圣弗兰西斯科干了什么翻译成你在旧金山干了什么，有点怪嘛，诗集里又翻的是圣弗兰西斯科

卡佛的小说给我的感觉总是有点奇怪。仿佛他并不是在写小说讲故事，而是一个一个无厘头的片段，刚刚开始还没发展就要结束了。

不好!

“她从未在读过的书和看过的画里了解到日出会是这么的可怕”

《非暴力沟通》后读卡佛，就像冰糖莲子羹后吞半碗麻豆腐。

对大多数人而言，人生不是什么冒险，而是一股莫之能御的洪流。这句话深得我心···

雷蒙德卡弗的书让我想到以前做英语听力题。感觉都听明白了但没有把握能否答对下面的题。明明冰天雪地所有人都困顿的要死点燃的火却总是会熄掉，所有对转机的期待都会落空。我喜欢《没人说一句话》《学生的妻子》《这个怎么样》。

真该也来个一星运动，才能震醒某些不自知的译者。

恨翻译~

十一月左右读完的吧 刚开始觉得有点莫名其妙
读久了就被那些诗意的生活细节还原感动到

这个世界有的是狗，没完没了的狗，有些狗你还真拿它没办法。

无可摘抄，诶嘿~他到底为什么要这样对待我？！

最喜欢《没人说一句话》这篇，讲的一个家庭夫妻总是吵架，为工作吵为孩子吵，没有性生活（因为孩子偷偷去屋子里每次都找不到避孕套只能找到凡士林），家庭的危险和破裂的不安都是背景，主线是大儿子逃学去钓鱼的故事，他从来没发现过这么长的鳟鱼，但是特别瘦，跟岸边一个小孩抓住了它，他们切成两半分吃了它，他拿了头的前部分，然后回家父母还在吵架，他笑着说你们绝对猜不到我钓了什么回来，他父母让他马上扔出去，说那是一条蛇。

书评

如果不同的文学作品能够用不同的颜色来代表的话，那我心目中很多美国作家的作品都应该是黑白的，比如钱德勒、海明威、菲茨杰拉德、耶茨、卡佛。巧合的是这几位作家也正是日本作家村上春树所推崇的，在我眼中这种类型作家的文字在表面来看冷静甚至冷硬，内在又很有一股子韧...

如果矫情一些的说，谁不曾忽觉生活如白驹过隙，一不留神就让它手指尖悄悄溜走。又是一年毕业季，高中好友发来照片，原来是高中老师们又再送别高考结束的学生们。盯着其中一张女老师的照片看了好久，我问，这谁啊？一杆好友齐刷刷满脸黑线，答曰，当年的历史老师啊……跟发...

上中学时，读书的时候，最困扰我的问题是，小黄书和名著里的性描写的区别在哪里？那时候读完《海边的卡夫卡》还写了个评论 (<http://book.douban.com/review/1487114/>) 来讲自己有多不解。这些年长大了，终于大概明白了，名著中的性描写是描写生活描写关系，而小黄书中的性描写...

“对大多数人而言，人生不是什么冒险，而是一股莫之能御的洪流。”
我翻过扉页，看到这句话，盯着它看了几秒。
它已经概括了卡佛这部短篇集子所有小说的主题，带着几分宿命论者的味道——逃不过的生活泥沼。日常场景与对话下暗涌的生活矛盾与纠结，是个体无法抵御的洪流，将人

...

In most of these 22 short fictions, the objects of Raymond Carver's close attention are

men and women out of work, or between jobs, at loose ends, confused and often terrified. If they are kids, they play hooky. Husbands and wives lie beside each other in b...

"He wondered if she wondered if he were watching her."

Carver的二十二个短故事均以极简主义的风格讲述。最早出版于1970年代，可以轻易地追溯到1950年代。这也意味着这些故事已经四十多岁了，却不会过时，依旧发人深省。这些故事一窥生命，同时捕捉美好生活和悲剧时分我们都...

卡佛一个从美国最绝望也是最庞大的底层土壤里爬出来的作家。十九岁结婚生子，他早早地明白生活里有比写作（梦想）更重要的事。为了保住头上的屋顶，为了早上能够拿出面包和牛奶给小孩吃，他不断努力地去各种各样的工作（伐木工、售货员、看门的……）。他就像他小说里那些人...

关于译者：第一次看到小二这个名字是在川端康成《雪国》的译者前言里，看上去应该是每一位作者，都有一位对应的译者，这样一对一的深刻研究一位著名作者及其作品，似乎有益有弊。看了一下网上对此的评价也褒贬不一，有些人说确实把卡佛的精神，感觉体现了出来，有些人说好多...

一向選擇寫書評的書，除了大陸作品和日本文學，不是跟毛姆有關（本人著作及其珍選的世界十大小說），就是跟村上春樹沾上邊的作家，如保羅·奧斯特、費滋傑羅、契訶夫等，所以瑞蒙·卡佛自然也不能遺漏掉。這位村上如此眷戀，以致於花了十幾年時間，翻譯完他所有作品的作家...

靠在地铁的两节车厢中间位置，左脚和右脚不停的忽高忽低，卡佛的书已经读了有半个月了，看一篇再想想前一篇，脑袋里空空的好像之前什么都没看过一样，脑袋和心思一团糟，像卡佛的书一样。把思绪抓回来强迫自己一字一句的读，进度条73%，输入了卡佛打碎的生活片段，输出了丧……

初读的时候被一些篇章打动过，但之后就厌倦了。我本身不喜欢意识流甚至讨厌意识流，无论是虚构的小说，还是现实生活里听别人说话，我对所有朦朦胧胧、迷迷糊糊的故事都很少产生兴趣。我认为清清楚楚地叙述一个故事是大部分作者应当给予读者的东西，也是一个讲故事的人应当给予...

扔狗和偷情的人一样，渴望着且偷偷行使着某种权力。
你会养狗么？你会为它付出怎样的代价？你有上限么？要是有一天这只狗叫你无法忍受，你会扔掉它么；即便它在家人心中还有特殊位置？
AI根本不管这些，他是个丧气的人；他像是在跟一切争论。到底一只狗会让一个人厌烦到什...

[请你安静些，好吗？_下载链接1](#)