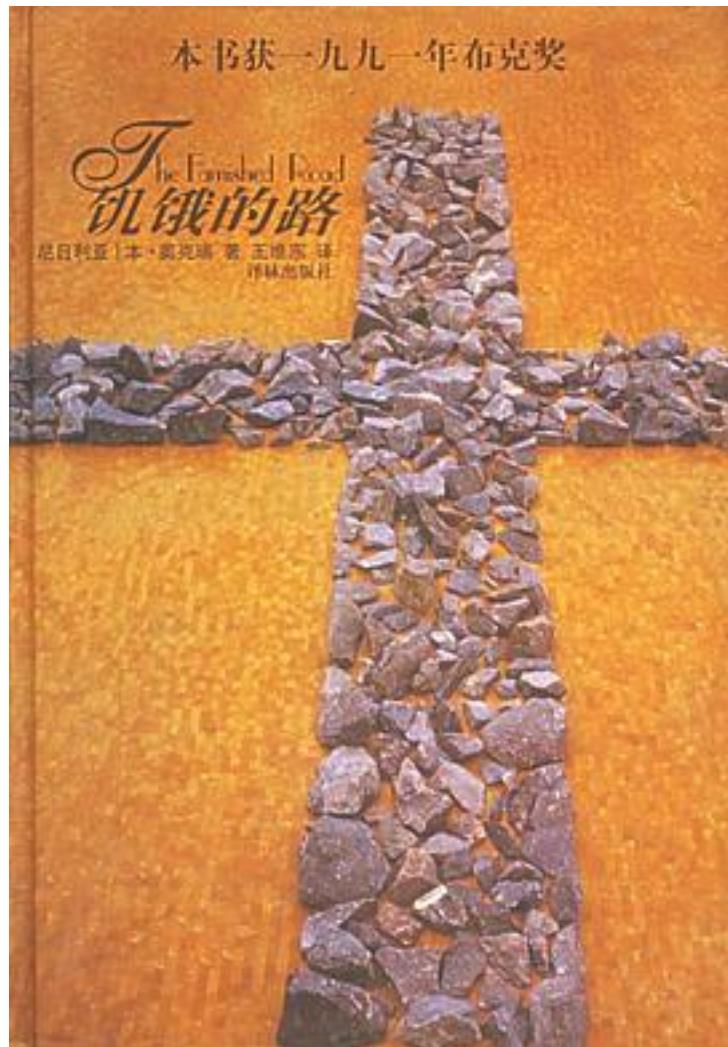


饥饿的路



[饥饿的路 下载链接1](#)

著者:[尼日利亚] 本 · 奥克瑞

出版者:译林出版社

出版时间:2013-4

装帧:平装

isbn:9787544734707

当代非洲文坛诺奖呼声最高的作家本·奥克瑞代表作
布克奖获奖作品《奥克瑞作品：饥饿的路》，一部里程碑式的非洲魔幻现实主义经典，
邱华栋长文导读

《奥克瑞作品：饥饿的路》讲述：我是一个鬼孩，但我却是幽灵世界的反叛者。为了母亲饱受苦难的脸，我决定背弃跟同伴的誓约，就此驻留人间，忍受生命的残酷和人世的冷漠。鬼魂们不时出现，竭力把我诱回到百忧皆消的幽灵世界；深爱我的父母纵然一贫如洗，也要拼命留住我的生命。生命恍如一场永不醒来的梦魇，穿越重重苦难，黑暗的尽头是世界的灿烂花园。

贫民窟的居民都是最精彩的幻想家……当你就是那个穷人时，所有你拥有的就是对想象的信仰。

——本·奥克瑞

与《饥饿的路》在想像力和气势上接近的小说，有加西亚·马尔克斯的《百年孤独》。

——邱华栋

奥克瑞的魔幻现实主义颇具特色，他的文字富有激情、能量和惊人的想象力。大量的细节看似减慢了叙述的节奏，但却为当代非洲和非洲神话的魔幻遗产创造了一个有力、悲悯的视角。

——《出版人周刊》

作者介绍：

本·奥克瑞（1959—）

尼日利亚著名作家、诗人，最年轻的布克奖得主，诺贝尔文学奖热门人选。

出生于英国，九岁时随家人回到尼日利亚，后又赴英国求学。十四岁时意识到写作对于自己的意义，从此确定了一生的方向。少年时代对于非洲文化的体察以及在尼日利亚内战中的亲身经历，对奥克瑞之后的写作生涯影响至深。

二十一岁凭借处女作小说《花与影》，蜚声国际文坛。此后创作小说、诗集等二十余部，其中以短篇集《圣地事件》（1986）和布克奖获奖作《饥饿的路》（1991）最为著名。《饥饿的路》更是被奉为非洲魔幻现实主义的经典。

目录：

[饥饿的路 下载链接1](#)

标签

尼日利亚

外国文学

小说

魔幻现实主义

奥克瑞

非洲文学

本·奥克瑞

尼日利亚文学

评论

三星半，对于这本书来说三星半的评价有点亏了。因为书的内容非常丰富，但是不知道是作者的想象力实在太丰富还是因为我本身对非洲文化了解贫乏，读起来基本跟不上作者的思路。感觉爸爸是个没脑子的坏脾气小孩子，妈妈么完全没有性格特征，寇朵大婶仿佛突然间变了一个人，瞎眼老头子干脆跟邪神似的，主人公么，大部分时间我都无法判断他到底是怎么一种存在。有人把这个书跟百年孤独比，个人觉得比不上。百年孤独虽然魔幻，节奏快人名乱，但一口气读下来思路还是很清楚的，这本书就显得非常混乱，不明方觉厉。另外，这本书后面的译后记里扯了一堆无意义的所谓文学评论，又让我觉得这本书变成这样是翻译的错。总之，这可能是本好书，但是看起来让人眼花缭乱。

这本书读了很久，因为实在太难看。是真的难。也是真的难看。这么长的篇幅，写这么莫名其妙的内容，BOOK奖评委也有口味变异的时刻。

1991年布克，读的心力憔悴，真心的不好看，不要对照《百年孤独》了，就丰富程度差的太多了，幻想过头，映射的现实又不够如此的深刻，这漫长的篇幅，光听见爸爸在发疯妈妈在抱怨鬼孩在跟各种鬼魂游荡，这么爆炸的想象力，居然能做到这么的不精彩，也是一种能力。

“人们必须非常非常严肃地谈论希望。人们必须清晰地认知到这个世界难以撼动的现实，认知到在开始设想或者说梦想某种希望的可能性时，他们需要变得多么强大。——奥克瑞”

一部越读越有趣的小说

这部小说的人物形象一直让我甚为纠结，但是想象力又很丰富，感觉作者有点迷失在魔幻之中，现实方面的描写则略显一般。

书的内容太丰富，所以在一段文字中，就有多个描述对象，让你读完不知所云，但是，读那一段文字中的一小句话，就对作者充满敬意。读完全本，留在脑海的是一场史诗般的选举。

魔幻现实主义到底怎么定义的！这部最多算是奇幻小说吧？其他的就不说了，难看的要死。

奥克瑞将幽灵世界，现实世界，和时代发展巧妙合，以“路”为线索，”我“的一家和贫民窟诸多人物为主体，以苦难为灵魂向我们展示了一个真实而又充满梦幻气息的非洲。无论从现实主义，或是魔幻的表现手法来看，思考的深度以及写作的功力都与马尔克斯不相上下。令人意犹未尽。

我觉得写得挺好的，尼日利亚本土传说带着点南美的魔幻主义，不过我看了好几天才看完，渣渣的…非洲小说，我尤爱尼日利亚作家写的，不过这还是我第一次看尼日利亚约鲁巴族写的书。

1.建议六级水平的盆友去读原版，语言搞成这么晦涩炫技绝对是翻译的错。
人家帝国主义国家不就喜欢看这些被侵略被压迫国家的小说么？什么百年孤独钓鱼的男孩等等等
然后再一面信誓旦旦地说我们要从历史中吸取教训，一面政治正确地继续照打不误
3.故事很不错，要是把最后一卷去掉就好了，说教意味还是太浓，本来全书都魔幻现实

浑然一体了，最后他爹那段话太违和，破坏气氛

4.译林太不走心了，纸太薄，P7有一个错别字，P44有句话有语病，翻译把Madame翻译成“大婶”也是醉得不行

被译文吸引了！尤其是开头这几段，哇，一下子就被抓住了。

路的延伸，是幸福也是苦难，是重生也是死亡。当贫穷与饥饿随处可见，当疾病与死亡如影相随，现实与魔幻开始难舍难分。也许，人类对命运之恶的承受能力远远在自身的预料之外，因为爱比死更难，所以既然爱着那就好好的活着。

你可以看到非洲大陆的炙热的灵魂。原始而又神秘的灵魂。

在我看来这明明是能与百年孤独并肩的一本书。百年孤独可能更为沉重深刻，而饥饿的路却让我觉得非常的亲切。我从未体验过贫民窟的生活，但作者对于苦难的描写却让我十分的触动。梦可以是生命中的至高境地，苦难于有梦之人不苦不难，它的尽头是世界的灿烂花园。

开头几篇还能读明白，读到后来觉得内容开始出现重复，尤其后几篇关于爸爸的故事，不知道想要表明什么，实在读不下去了只能略读完。作者想象力虽然超级丰富，但感觉想象力对于情节的推进没有起到作用，也可能是自己对非洲文化不了解的原因。

比你们百年孤独不知高到哪里去了

苦难变得很重 运用幻想

我倒觉得这是一本好书。神怪鬼魂之事，非洲作家写出来有地域情趣。

全书有一点晦涩难懂，可以当日常消遣来看。前面节奏有点慢，后面就快起来了。
这本书展现了非洲的生活以及他们的鬼神观，非洲哲学。如果想了解这方面，推荐看一下。

[饥饿的路](#) [下载链接1](#)

书评

摘自《光明日报》作者：邱华栋

每个作家都会有一部代表作。1991年，尼日利亚作家本·奥克利出版了他的长篇小说《饥饿的路》。这是一部相当厚重的作品，获得了广泛的好评，被视为他的代表作，不仅摘取了英语最高文学奖“布克小说奖”，而且还被认为是非洲裔作家写出的...

这是一部相当吸引人的作品，故事描写画面感很强，且很震撼。

记得第一次看到这个书的时候就被吸引了，却没有借来，导致后来一直念念不忘，最后硬是捧着回来了、

虽然真本书是以一个鬼孩子的视角去描述，但是不能看出，作者评论的是一个真实而又残酷的世界。以父亲前后情感的变...

毕加索 我想看得懂他的画的人 很少吧！但是我很早就知道 他的美术基本功有多牛X。

他的东西 模仿不来，因为后面有强大的后台。

而这种小说，在我看来就是小说界的毕加索，很好，很强大，但是阅读起来真是费力，像在啃一样

《饥饿的路》是最近难得一口气读完的小说。上一部读完的长篇也许还是《百年孤独》，再往前是《平凡的世界》《穆斯林的葬礼》。那都是很久之前的事情了。

所以，难得能再次读完一本长篇，我在想原因。

一个是译笔。我一上来就被吸引到了。“起先是一条河。河变成了路。路向四面...

终于读完这部约40万字的小说，也终于把论文3000字给扯完了。。收获挺大
书里阿扎罗的爸爸说，爱比死更难。仔细想想，很对。

死，其实很难。人说，好死不如赖活着。陈粒说，为了快活，我们甚至愿意慢死。刘争
争说，苦是人生，甜很短暂。是的，虽然人生大部分时候是重复，厌倦， ...

[饥饿的路_下载链接1](#)