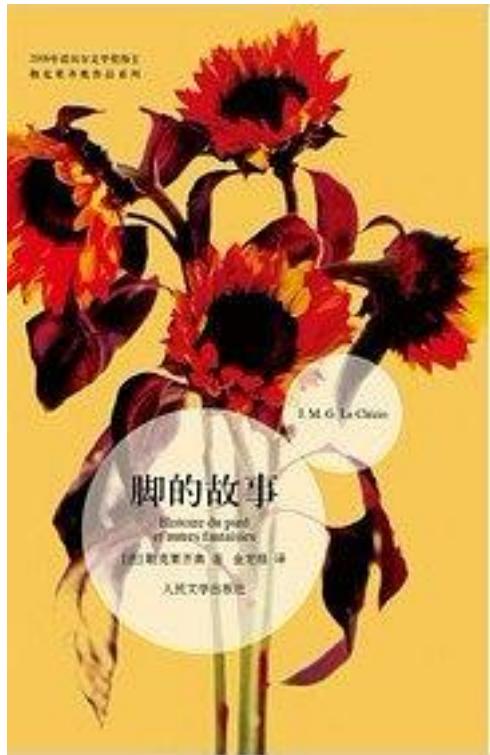


# 脚的故事



[脚的故事 下载链接1](#)

著者:[法] 勒克莱齐奥

出版者:人民文学出版社

出版时间:2013-5

装帧:平装

isbn:9787020095988

本书是法国作家诺贝尔文学奖获得者勒克莱齐奥今年的最新作品。是一部短篇小说集，共由10篇短篇小说构成。作者向我们展示了一系列完全不同的生活在大都市的女性形象，但她们的共同点是非常勇敢，拒绝社会给女性的压迫和不公，拒绝随波逐流，每一个人都在用自己的方法争取实现自己的理想，活出真正的自我。

作者介绍:

勒克莱齐奥，一九四〇年生于法国尼斯，一九六三年出版第一部小说《诉讼笔录》，并获得勒诺多文学奖。至今已出版四十多部作品，包括小说，随笔，翻译等。一九八〇年，勒克莱齐奥以小说《沙漠》获得保尔·莫朗文学奖。一九九四年，他在法国《读书》杂志一次读者调查中，被评选为当代最伟大的法语作家之一。

二〇〇八年，勒克莱齐奥荣获诺贝尔文学奖。

目录: 脚的故事  
巴萨，或者阴曹地府  
雅玛树  
L.E.L., 临终岁月  
我们蜘蛛的生活  
藏在心里的爱  
幸福  
尤  
无人  
接近寓言  
· · · · · (收起)

[脚的故事](#) [下载链接1](#)

## 标签

勒克莱齐奥

法国文学

小说

法国

外国文学

短篇集

文学

LeClézio,Jean-Marie\_Gustave

## 评论

喜欢《脚的故事》《幸福》《无人》《接近寓言》

腳的故事2.00。。。还掉，并且鄙视您。

还是有关非洲的几个故事最好看

不知道是不是翻译的问题，文字绕啊绕的，很难读下去的一本书。略有几处还行，一般。

“那么这就是寂寞吧。孤单得就像一个大脚趾。当然，有其他的脚趾相伴，有两只脚。可是寂寞的感觉并未因此减轻。看不见，不说话。离嘴巴那么远。离心灵那么远。”

诱惑于标题和封面买的，硬着头皮看完了。翻译烂到一定级别，但读的时候还是牵扯出许多回忆，譬如想到大学时候去海边那些渔村的场景。在想外国人看莫言估计就这效果，翻译确乎是再创作，不懂一种语言很难进入那个氛围，忍不住又要对好的翻译竖然起敬。喜欢书里一句话：“每个人都被关在自己的牢笼里，都是自己的囚徒”。

这本应该叫《勒克莱齐奥没写好的小说合集》。塑造人物的方法太简单，勒不大会写开口说话的人们啊。

不全是女人，更多的是从女人和种族的视角写生活

雅玛树，巴萨，脚的故事写的不错，后面的有些几乎看不下去。

做作

有点感觉

再读已经没了当初的悸动，怎么回事，我的那些美好的阅读记忆……

他的文字总是充满了抒情的感觉

接近寓言。

很喜欢。努力一本本读完！

第一本看不懂的小说……

一星扣给《L.E.L，临终岁月》，非常不喜欢总督和阿杜米莎

他的短篇好虚无缥缈……

勒克莱齐奥笔下没有悲凉，只有星星和大海。

作者看起来很喜欢大海呢

---

[脚的故事](#) [下载链接1](#)

## 书评

“我们要一直往何处去？我们会活着到什么时候？我们将会给我们自己的故事提供什么样的理由？因为有一天必须找到一个理由，给出一个理由，否则我们将不能让人相信我们的纯洁无辜。无论我们到哪里，无论哪里是我们最终的目的地（假如这样的东西存在的话），我们都必须说明，…

---

一直以来我阅读的很多书，特别是小说都是以日本和韩国为主的  
虽然也有一部分是欧美作家的作品 其中也包括了法国作家 但这个小说  
和我之前的阅读感受是完全不一样的 最直观的就是语言的风格 不排除翻译的原因  
语言非常简洁，带有一种旁观者的客观感觉 哪怕是内心独白 都带…

---

[脚的故事](#) [下载链接1](#)