

# 三秋草



[三秋草\\_下载链接1](#)

著者:卞之琳

出版者:华夏出版社

出版时间:2008

装帧:平装

isbn:9788750801443

作者介绍:

卞之琳(1910-2000),江苏海门人。中共党员。毕业于北京大学英文系。历任四川大学讲师,西南联合大学副教授,南开大学、北京大学教授,中国社科院文学所、外文所研究员,研究生院教授。国务院学位委员会评议组成员。国际文化交流中心理事,中国作协、中国外国文学学会理事、顾问,中国莎士比亚研究会副会长。1930年开始发表作品。1949年加入中国作家协会。著有诗集《三秋草》、《鱼目集》、《十年诗草》、《雕虫纪历》,小说《山山水水》,纪实文学《第七七二团在太行山一带》,评论《莎士比亚悲剧论痕》、《布莱希特戏剧印象记》,译著《莎士比亚悲剧四种》、《英国诗选》等。

目录: 卞之琳小传

诗歌

记录

傍晚

寒夜

一个闲人

一个和尚

影子

奈何

群鸦

远行

投

长途

酸梅汤

月夜

夜风

落

望

新秋

胡琴

黄昏

长的

是海

中南海

白石上

西长安街

海愁

过节

苦雨

路过

居

叫卖

一块

破船片

几个人

登城

墙头

草

大车

还乡

寄水

芦叶

船

古镇

的梦

古城

的心

倦

秋窗

人梦

烟蒂

头

春城

道旁

对照

水

成岩

归

距离

的组织

旧元

夜遐思

尺八

圆宝盒  
断章  
音尘  
航海  
寂寞  
鱼化石(一条鱼或一个女子说:)  
第一盏灯  
候鸟问题  
半岛  
雪  
泪  
车站  
睡车  
雨同我  
无题一  
无题二  
无题三  
无题四  
无题五  
白螺壳  
淘气  
灯虫  
足迹  
妆台  
水份  
路  
前方的神枪手  
修筑机场的工人  
地方武装的新战士  
一位政治部主任  
放哨的儿童  
一位刺车的姑娘  
一位夺马的勇士  
一处煤窑的工人  
实行空室清野的农民  
一位用手指探电网的连长  
西北的青年开荒者  
一切劳苦者  
散文  
译阿左林小品之夜  
尺八夜  
“不如归去”谈  
成长  
垣曲风光  
煤窑探胜  
惊弦记:论乐  
巧笑记:说礼  
小说  
夜正深  
石门阵  
红裤子  
一元银币  
海与泡沫  
评论

福尔的《亨利第三》和里尔克的《旗手》  
安德雷·纪德的《新的粮食》  
凯瑟林·坡特的《开花的犹太树》  
大卫·加奈特的《夫人变狐狸》  
读沙汀小说《淘金记》  
亨利·詹姆士的《螺丝扭》  
桑敦·槐尔德的《断桥记》  
卞之琳主要著译书目  
· · · · · (收起)

[三秋草\\_下载链接1](#)

标签

诗歌

卞之琳

中国文学

文学

伪文青

L-诗歌/戏剧/戏曲/词

\*中国现当代文学

诗人

评论

选集，排版绝类山寨

-----  
“明月装饰了你的窗子 你装饰了别人的梦”

-----  
后面的散文小说真是又乱又急

-----  
2016.3.1选集。喜欢收录的《三秋草》《汉园集》中的诗歌~有些真的写得超级有韵味~

-----  
高中时最喜欢的几句——“我的忧愁随草绿天涯 鸟安于巢吗 人安于客枕  
想在天井里盛一只玻璃杯 明朝看天下雨今夜落几寸”——太美的意境

-----  
内涵丰富，诗味浓郁

-----  
纸张太垃圾了 秋窗：“像一个中年人 回头看过去的足迹 一步一步沙漠 从乱梦中醒来  
听半天晚鸦。看夕阳在灰墙上 像一个初期肺病者 对暮色苍茫的古镜 梦想少年的红晕”

-----  
很久以前的诗

-----  
真无聊。

-----  
卞之琳（1910-2000）  
他的小诗清新隽永，即使是慰劳诗也多一分细腻，不过意境是没法儿和空襟簪花款步相比。小说没多大意思，散文挺好的，尺八论乐说礼感觉都不错，评论的风格和前文很不一样，严谨精要，平实无华。

-----  
读诗无能。

说来也怪，读卞之琳的诗歌总有种夏日漱石的味道，翻到后面看他的散文才知道原来他真的也去过日本，这算不算一种文化影响？卞之琳有几首诗写的还是十分精致的，比如《墙头草》《断章》《第一盏灯》《泪》。依他在散文《尺八夜》中所描写的对日本的情感，可以看出日本是他的Heimat吧（“我初到日本，常常感觉到像回到了故乡，我所不知道的故乡”）。

“我看见你乱转过几十圈空磨，看见你尘封座上的菩萨也做过”。在中文中看到了西语的韵味，一看介绍，原来卞先生是西语大家。

为一首诗买了诗集，没想到更多看的是后面的短篇。

[三秋草\\_下载链接1](#)

书评

[三秋草\\_下载链接1](#)