

中国赋学历史与批评



[中国赋学历史与批评_下载链接1_](#)

著者:许结

出版者:江苏教育出版社

出版时间:2001

装帧:平装

isbn:9787534341830

教育部人文社会科学研究博士点基金项目:本书梳理了中国古代赋论的发展历史，研究其批评形态与理论范畴，探讨了两千年来赋学研究的价值特色。

作者介绍:

许结:1957~,祖籍安徽桐城,生于江苏南京,南京大学中文系教授、中国古代文学专业博士生导师,中国辞赋学会副会长兼秘书长,香港文化研究院兼职研究员著有《汉代文学思想史》、《张衡评传》、《中国赋学历史与批评》等

目录: 绪论

- (一) 以诗代赋批评的反思
- 一 赋学批评方法论
 - (二) 赋的文化学批评
 - (三) 赋的结论理论与批评
 - (四) 赋体性征与批评
- (一) 楚骚艺术的审美意识
- 二 骚学与中国古代文论
 - (二) 诗骚传统与庄骚审美
 - (三) 楚骚情感理论的历史选择
- (一) 从汉人论赋谈起
- 三 汉赋渊源与文化学批评
 - (二) 汉赋文化机制的多元性
 - (三) 汉赋文化的主体精神
- (一) 汉赋流别与儒道渊源
- 四 汉赋流变与儒道思想
 - (二) 汉赋二体与儒道绌补
 - (三) 汉赋分期与儒道衍变
 - (四) 儒道思想与汉赋审美
- (一) 小品赋探源
- 五 论小品赋
 - (二) 小品赋题材与内涵
 - (三) 小品赋艺术的历史演进
 - (四) 小品赋的理论价值
- (一) 律赋立名、成因与文献述要
- 六 律赋论
 - (二) 律赋创作史与科举试赋
 - (三) 律赋写作技巧与审美特征
 - (四) 律赋艺术的理论批评
- (一) 赋话的缘起
- 七 赋话论
 - (二) 赋话“别立一宗”理论探源
 - (三) 赋话理论内涵考索
- (一) “唐无赋”说辨析
- 八 明人“唐无赋”说与赋学复古
 - (二) “唐无赋”说的现实意义与文化品格
 - (三) 明赋复古的理论精义
- (一) 赋学文献与历史动因
- 九 论清代的赋学批评
 - (二) 赋学的复古思潮
 - (三) 赋学的尚律批评
 - (四) 赋学批评三大原则
- (一) 唐以前赋学批评概况
- 十 古律之辨与赋体之争
 - (二) 唐代科举与赋学论争

- (三) 宋代科试诗赋与经义论辨
- (四) 元明赋学复古之异同
- (五) 清代赋学古律之辨与会通
- (一) 历代赋集编纂述略
- 十一 历代赋集与赋学批评
 - (二) 从赋集编纂思想看赋论演进轨迹
 - (三) 赋集及其相关的批评形态
- 中编 因革论
- 绪论
 - (一) 赋源于诗的省察
- 一 中国辞赋流变全程考察
 - (二) 由汉赋奠定的艺术范式
 - (三) 晋唐赋的诗化历程
 - (四) 近古辞赋介于诗文间的嬗变
 - (一) 以文为赋说厘定
- 二 论汉代以文为赋的美学价值
 - (二) 以文为赋展示了汉大赋的审美风貌
 - (三) 散体大赋的艺术内涵
 - (四) 散体大赋的艺术形态
 - (一) 中古辞赋的诗化阶段
- 三 中古辞赋诗化论
 - (二) 中古辞赋诗化的审美特征
 - (一) 唐赋艺术的历史衍变
- 四 论唐代赋学的历史形态
 - (二) 科举试赋与古律问题
 - (三) 唐代赋学的文化内蕴
 - (一) 仿汉心态与体制新变
- 五 论宋赋的历史承变与文化品格
 - (二) 赋意表现与损悲自达
 - (三) 尚理特征与冲淡风格
- 六 南宋辞赋艺术探索
 - (一) 两宋之际的赋心与世情
 - (二) 骚情中的哲思
 - (三) 赋明义理与情境创造
 - (四) 以高似孙《骚略》为例的思考
 - (一) 金赋的历史状况
- 七 金源赋学简论
 - (二) 北宋文学沾溉下的赋境
 - (三) 南渡后赋风的潜变
 - (四) 元好问赋的典型意义
 - (一) 重情特征的文化考索
- 八 元赋风格论
 - (二) 审美形态的骚化与诗化
 - (三) 艺术嬗变与赋史地位
 - (一) 创作的审美体验
- 九 明清辞赋艺术流变论
 - (二) 风格的双向选择
 - (三) 赋史的交互流变
 - (一) 清赋复兴与政治文化
- 十 清赋概论
 - (二) 作家队伍与辞赋创作
 - (三) 艺术风貌与时代特征
 - (一) 二十世纪赋学历程
- 十一 二十世纪赋学的回顾与展望

- (二) 新批评的领域与成就
- (三) 赋学研究的三大走向

下编批评论

绪论

- (一) 战国文学与宋玉赋

一 论宋玉赋的纯文学化倾向

- (二) 审美实践与艺术内涵
- (三) 艺术形式的凝定及对汉大赋的影响
- (一) 从两部《汉赋研究》谈起

二 《汉赋研究》得失探——兼谈汉赋研究中几个理论问题

- (二) 汉赋立名与汉赋研究范围
- (三) 汉赋研究的基本批评方法
- (四) 汉赋学体系建立之构想
- (一) 历史的评价

三 马扬赋学思想同异论

- (二) 相承西汉赋坛的双璧
- (三) 从创作心理观其赋学思想
- (四) 从思维结构观其赋学思想
- (五) 马扬赋学地位之异同
- (一) 引语

四 论扬雄与东汉文学思潮

- (二) 两汉之际变革中的文化思想
- (三) 辞赋创作的三大系列
- (四) 双重主旨的文学思想体系
- (五) 对东汉文学思潮形成的积极影响
- (一) 王逸与汉代楚辞学

五 论王逸楚辞学的时代新义

- (二) 诗骚精神的凝合与更化
- (三) 玄儒思潮与楚骚审美的复兴
- (二) “物”的世界：京都赋之风采
- (一) 引语

六 论张衡赋的三个世界

- (三) “情”的世界：田园赋之趣味
- (四) “玄”的世界：言志赋之哲理
- (一) 从“范书”选文谈起

七 张衡《思玄赋》解读——兼论汉晋言志赋

- (二) 《思玄》的艺术结构：托神游以写实
- (三) 《思玄》的创作精神：借骚怨以表心
- (四) 《思玄》的文化哲学：言玄理以寄意
- (五) 《思玄》与汉晋言志赋
- (一) 魏晋赋学与动物形象

八 明心物与通人禽——对魏晋动物赋的文化思考

- (二) 辨物理：魏晋动物赋的思想基础
- (三) 通禽性：魏晋动物赋的伦理内涵
- (四) 寓情境：魏晋动物赋的人生意识
- (一) 纵放之情与隐含之讽

九 《闲情赋》的思想性与艺术特色

- (二) 诗心与骚情的宣扬
- (一) 从赋史演进看科技赋的产生

十 说《浑天》谈《海潮》——兼论唐代科技赋的创作与成就

- (二) 《浑天》《海潮》的科学内涵
- (三) 科技史上形象化的成果
- (四) 科技研究中的文学才智
- (五) 博物知类的审美价值

- (六) 取则天象与人文情感
- (七) 科技赋独立的文化省思
- (一) 苏赋新变的历史因缘
- 十一 苏赋新论
 - (二) 苏赋创作体类与艺术
 - (三) 苏赋的审美风格
 - (一) 疆舆赋产生的学术背景
- 十二 清代的地理学与疆舆赋
 - (二) 地理文学与盛清气象
- 附录一 赋学要籍简介
- 附录二 主要参考书目
- 后记
- • • • • [\(收起\)](#)

[中国赋学历史与批评_下载链接1](#)

标签

赋

文学

学术

古籍

评论

[中国赋学历史与批评_下载链接1](#)

书评

[中国赋学历史与批评_下载链接1](#)