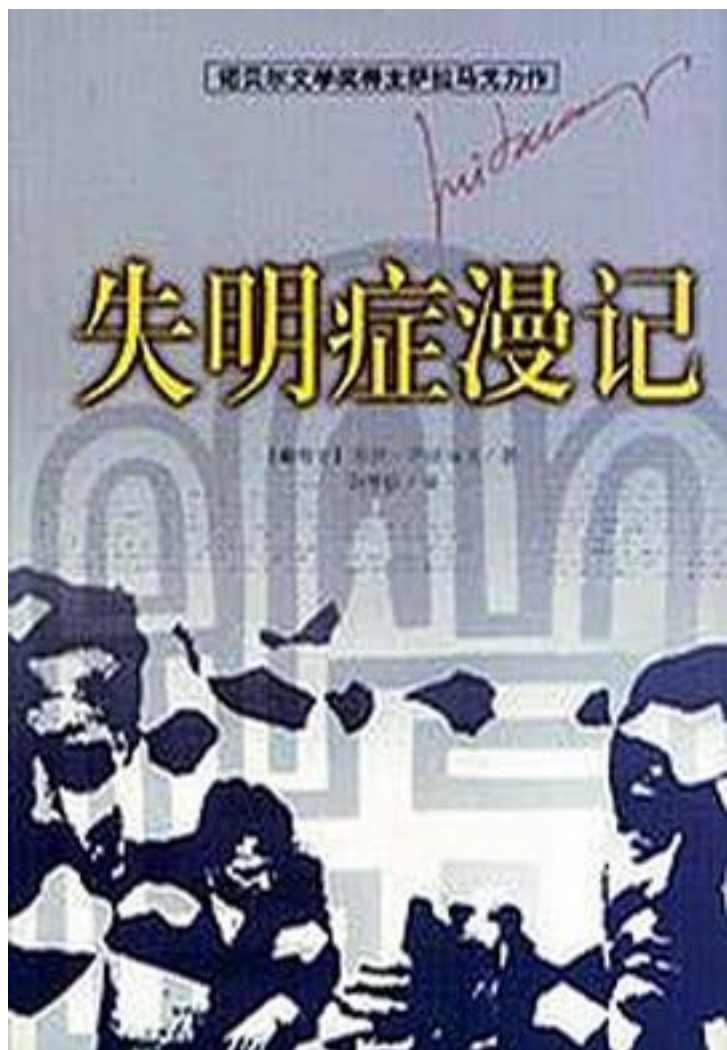


失明症漫记



[失明症漫记_下载链接1](#)

著者:[葡] 若泽·萨拉马戈

出版者:南海出版公司

出版时间:2014-2

装帧:平装

isbn:9787544264112

你为什么会写这样一部冷酷的作品？

虽然我活得很好，但这个世界却不好。

诺贝尔文学奖得主萨拉马戈代表作

入选诺贝尔学院“所有时代百部最佳文学作品”

被《泰晤士报》誉为“当今世界最卓越的一部作品”

与奥威尔的《一九八四》、卡夫卡的《审判》并驾齐驱。——《柯克斯书评》

萨拉马戈用想象力、同情心和反讽所维系的寓言，让我们把握到捉摸不定的现实。——诺贝尔颁奖辞

萨拉马戈和马尔克斯是我心目中最好的两位作家，但在我看来，萨拉马戈对现实的隐喻更强。——著名作家 苏童

繁忙的路口，绿灯亮了，中间车道的头一辆汽车却停止不前，司机在挡风玻璃后面挥舞着手臂，围观的人打开车门之后，才知道他在喊：我瞎了！没有人会相信，他的眼睛清晰明亮，巩膜像瓷器一样洁白致密，然而他却一再绝望地喊着：我瞎了！我瞎了！

一位路人送他回家，却被传染上失明的怪疾。眼科医生成了第三个牺牲品。失明症迅速蔓延，整个城市陷入了一场空前的灾难。

作者介绍:

若泽·萨拉马戈（José Saramago）：

葡萄牙当代最杰出的作家。1922年生于葡萄牙，高中时因家境贫困而辍学，先后从事技工、文员、记者、编辑等多种职业。1979年开始投入文学创作。1982年出版的《修道院纪事》为他赢得国际声誉。此后出版《里斯本之围》《失明症漫记》《复明症漫记》等多部影响深远的小说。1998年荣获诺贝尔文学奖，是葡萄牙迄今唯一一位获此殊荣的作家。2010年在西班牙兰萨罗特岛去世。

目录:

[失明症漫记_下载链接1](#)

标签

小说

人性

萨拉马戈

诺贝尔文学奖

若泽·萨拉马戈

外国文学

葡萄牙

葡萄牙文学

评论

我们没有失明，却在做着全世界都失明之后的事情。

【2015.6.11~6.14】故事好看是因为在特殊境遇里人的状态描述得好，但本书的价值在于集体陷入突发性失明是个巨大的隐喻，作品这种优秀之处与《城堡》《鼠疫》相同，都是表里均牛逼。这是个被上帝遗弃的城市。1、状写人在群体失明后原始兽性的爆发，动物性的争斗永无止歇甚至更为凸显，面对性威胁时女人的英雄救世行状和男性的卑琐；2、国家机器的冷酷、卑劣与自私；3、文明的退化、原始野蛮的苏醒；4、逃亡；5、唯一保有视力的医生妻子经历着无与伦比的巨大孤独感，对丑恶真实的观照使她比盲人更不性；6、饥饿感的描摹；7、结尾留下了一个恐怖的悬念。8、人物都没有名字，符号化。作者曾说：“虽然我生活得很好，但这个世界却不好”，“残忍是人类的发明”，“当权者专横，把一部分人排斥在社会之外”。

书是好书，但里面的场景太脏太绝望了，生活已经如此艰难，读完了心情好沉重。

一个全民失明的世界，一个虚无贫瘠的世界，在这个世界里，时间正在完结，腐烂四处

蔓延，水源正在干枯，食物成了毒药，疾病到处肆虐。在这个世界里，唯一能够创造的奇迹是继续活下去，日复一日地维持脆弱的生命，仿佛生命也失明了，不知道走向何方。在最深的绝望和疯狂里，耐心等待就是所能做的一切了。

加缪说人类会胜利，但不是永恒的胜利。萨拉马戈说我们是瞎子，是看得见的瞎子。

作者这种写作习惯真是看得人晕头转向

如果这就是萨拉马戈最好的作品，不能令人信服；总期待想像力可以不断爆破，但感觉越读越憋屈，最后复明的结局太怂了，不能幸福。

看到有人读完小说，感叹真实的人性是多么黑暗，其实那就是每个人都不愿被人看到的本性，扯掉道德这块遮羞布，大家都粗鄙不堪。用帕斯卡尔的话说人是有思想的芦苇。温饱都解决不了的时候，兽性暴露出来不是很正常的么。谁还会在乎看不见摸不着的理性与尊严呢？生物的基因注定我们是自私的，活下去的意志支配人类从远古走到现在。驯养动物，培育植物，无不遵循自己的意志。
看过一篇文章讲阎连科对本书的感受，阎说即便情节记不清了，有一句话仍像一记重拳打在自己的脸上：让我难过的不是被强奸，而是被强奸时我居然有快感。
突然想起介绍步惊云和慧能的身世那段，父亲死的时候一个没掉一滴泪，另一个不仅没哭反而去安慰妈妈不要伤心。境界果然不同啊。

好像《鼠疫》

1984类型，语言很朴实，没有过多的描写，切入很快，场景简介，着重叙述故事，这比《蝇王》好的多；人物对话用分号间隔很不习惯；医生夫人注定不能失明，和《尘埃落定》的傻子是一个道理、唯有女性散发希望之光；人物没有名字=茨威格；电子版大量缺页，不过整体还是不错，眼睛失明导致的实际上是智力的失明，人类社会正常的秩序瓦解，从有到无再到有，发人深省；有很多地方是可以仔细探讨的，偷车的道德问题、妓女讨论、卫生局官员的反应、失明通过失明者目光传染、404040、开枪的士兵、性奴役时男女的反应、反抗的宿舍、交出医生妻子、戴墨镜姑娘走过死人、初复明不同人的反应、。10-7，京济/泰花。美国某四洲对待抗击埃博拉病毒医护人员的强制隔离措施真让人作呕，让我想起了这本书中的情节，政府人员都是自私自利的脑残么。10-2

很一般，这种题材很容易就能猜到作者要写什么，而这本书写得并不高明，越看越觉得乏味

萨拉马戈的眼泪，是医生妻子在盲人世界里，那双看得见的眼睛。

设定大胆，简单粗暴，隐喻不隐，处处点明。情节描写过于追求真实，肮脏丑恶至极，画面不忍联想。至于不分段、不用引号的写法，并不影响阅读的流畅感，叙事分明，克制冷静。作者将人性置于极端状态下剖析示众，触目惊心却也用力过猛。

很早就看过改编的电影，尔后才读书，题材的新鲜度必然会有所流失，而失明症设想与社会的搭建恰是精髓所在。其实萨拉马戈的文风比较罗嗦，并且比起有些作家的隐晦，他是很直白的，如译者所言“把令人愤怒的社会现象写出来”，所以他的故事人人都可以看懂，并且领会人性的真相，这点其实蛮难能可贵的。

想起了夹边沟，人类的苦难大致如此：一是在灾难中保留着希望遭受更大的灾难；一是在灾难中泯灭为平淡的影子

虽然我活得很好，但这个世界却不好。

一气呵成！《行尸走肉》般的画面感。不过不少地方的插入语还是有些无聊。

很精彩。几乎是没有停地看完了。
所有“文明”的秩序，都是我们假想出来的秩序，也许在有第三只眼的人看来，荒诞无比呢。

一个人失明时，被人们同情，一群人失明时，被社会排挤，所有人失明时，社会就不存在了。如果人类从进化完成的那天起就没有眼睛，我们现在依旧可以过的很好。在书中结尾，尸横遍野，垃圾与粪便填满的街区里，有着一群向往和重建组织的人。视力回来了。人们看得见了。不过仍然是一群看得见的盲人。医生妻子，作为失明症瘟疫中唯一

看得见的人，没有私欲的拯救着一个小世界，不知是不是耶稣基督的象征。说实话，这本书的很多地方我无法理解。

如果说《鼠疫》展现了人性的光辉，《失明症》则诠释了人性的丑恶。在末世景象之中，文明、道德、尊严统统被剥离，说不定只有在盲人的世界一切东西才显出其真正的样子。能醒着就不要沉睡，如果你能看，就要看见；如果你能看见，就要仔细观察。

[失明症漫记_下载链接1](#)

书评

一 “肉眼上的失明，代之以灵性的视域，足以补偿”。
受荷马、弥尔顿和博尔赫斯的干扰，人们往往把失明看作是另一种光明的开启，与一种超自然的力量拉上关系。富有讽刺意味的是，《失明症漫记》中，当整个城市都失明了，社会没有开启我们期盼的“另一种光明”。社会秩序迅速垮...

在萨拉马戈那里，黑暗被取消了两基本特征，一来它没有由光明渐渐衰弱的过渡阶段，二来在人类的惯常的感知中，它的物理形态反而被强烈的白色所替换，所以在《失明症漫记》中，失明没有博尔赫斯那样的如黄昏徐徐降临的诗意，也没有对黑暗的传统恐惧，但是对于光明的强烈向往却...

《失明症漫记》写得元气充沛，酣畅淋漓。书最难写到饱满（是真的饱满，不是装样），而一旦做到这一点，作品也就成功了。《失明症漫记》是个好例子。“如果我们不能完全像正常人一样生活，那么至少应当尽一切努力不要像动物一样生活。”这句话是什么意思，要读了全书才能明白。...

内心的失眠才是最可怕的
这本书的作者是若泽-萨拉马戈，葡萄牙文坛巨匠，1998年诺贝尔文学奖获得者。获奖作品就是我现在刚读完的《盲目》（即《失明症漫记》）。这也是我第一次读萨拉马戈的小说，以前常听人推荐萨拉马戈的《修道院纪事》，但由于他是葡萄牙作家，对葡萄牙一直...

网上说，萨拉马戈的《失明症漫记》很容易让人联想到加缪的《鼠疫》。我对《鼠疫》印象不深，反而联想到几本跟“失去”有关的书，如莫迪亚诺的《暗铺街》中失忆的人，安部公房的《砂之女》和《燃烧的地图》中失踪的人，卡夫卡的《变形记》中失形的人，还有各种失恋，失败，失眠...

书评人 焦建

她蹑手蹑脚，穿越一大群人，走到地下室，看见大铁门被封锁住。看来还没有人注意到这里是个仓库。她使劲潜入，突然的黑暗让她变得不适应，差点受伤。因为饥饿，她变得毫无力气。黑暗中找到的火柴让她变得无比欣喜，她装了满满一袋子火柴，为的似乎就是要永远驱散那...

如果世界上所有的人全部丧失了视力，世界失去了所有的秩序，人们生活在无比肮脏污秽之中，甚至为了食物和水需要拼上性命，这将是怎样的世界？恐怕我们脑海中对这个世界的第一反应就是“地狱”。而萨拉马戈的《失明症漫记》正向我们描绘了这样一幅世界末日般的恐怖场景。 ...

这本书并没有我想象的那么好，当然更没有前言中说得那么好。我想主流文学界能给这本书以极高的评价，其原因大概还是在于科幻文学的非主流性质。因为这样一个在科幻界并不显得出奇的故事竟然能得到“其丰富的想象力令人拍案叫绝”的评价，这恰恰说明主流文学界太不了解科幻文学...

随写几句。

此书是我读的第一本葡语翻译过来的小说。之前买过一本《惶然录》，韩少功译本，不是小说，都是类似日记的随笔，一直拖着没有读完。这本书断断续续读了一个月，读得很粗，可算是读到了结尾。
作者的创意真好啊。全世界失明这个点子，据说是作者治疗眼疾时想出来的。 ...

葡萄牙人萨拉戈萨是诺贝尔奖获得者。

他以担忧人世出名，担心人性的拙劣或脆弱经不得世事考验，人类最终因此毁灭，这种担忧培育了《失明症漫记》。

场景在假想的背景色下展开，某种怪病迅速传染整座城市，感染者很快双目失明，传染途径不详。猝不及防的人类在危机...

1987年翻译家范维信即将赴葡萄牙里斯本大学文学院进修。启程之前恰逢巴西作家若热·亚马多访华。他在香格里拉饭店设宴，邀请作家、翻译畅谈。席间，亚马多问范维信对于葡萄牙作家有多少了解，范坦诚地说“两眼一抹黑”。次日老作家便把一封“介绍信”交给他，信里所标出的十...

乌苏拉对抗着家族男人的癫狂，撑起了一个孤独家族百年历程……

医生的妻子对抗着世界的紊乱，让人性经受住了失明症的逼迫……

马尔克斯和萨拉马戈都不约而同的把女性放在如此重要的地位，却是为何？

如果这世界上有一种传染病，将使接触者失明，那么世界会变成什...

在sars闹得最凶的时候，很多人在推荐几本与传染病有关的书，包括《鼠疫》、《霍乱时期的爱情》以及这本，但我想把这本书摆在这个位置是不合适的，它并没有描写健康的人所面临的那种彼此猜疑，也没有太多描写健康的人与染病的人之间的扶持和恐惧。这本书更多的把笔墨放在了...

1

二〇一〇年六月十九日，葡萄牙新闻社北京分社社长贾东尼先生打来电话，告诉我诺贝尔文学奖得主若泽

·萨拉马戈于日前逝世。虽然早已知道老作家近年来因病卧床，但这不幸的消息仍然让我震惊：像他这样不屈不挠地与黑暗和丑恶搏斗的人，怎会轻易向死神屈服呢？

我当即发出唁电...

在萨拉马戈那里，黑暗被取消了两种基本特征，一来它没有由光明渐渐衰弱的过渡阶段，二来在人类的惯常的感知中，它的物理形态反而被强烈的白色所替换，所以在《失明症漫记》中，失明没有博尔赫斯那样的如黄昏徐徐降临的诗意，也没有对黑暗的传统恐惧，但是对于光明的强烈向往却...

某次遇到困境，陷于惘然，不知为何老天要做这种安排。让我出现在这里，面对这一切，受这样的苦，而最后还要告诉我一切是meanless的。这个独特的判定让我几乎陷于无地自容的处境。

以前受过同样的苦，但幸运的是，我觉得一切都有意义——当时的痛苦是今日的欢乐，今日的欢乐是日...

[失明症漫记 下载链接1](#)