

酒桶中的女尸



[酒桶中的女尸 下载链接1](#)

著者:(英)F.W.克劳夫兹

出版者:南海出版公司

出版时间:2013-4

装帧:平装

isbn:9787544264228

春风和煦，阳光明媚，码头上，葡萄酒桶正被四个一组卸下船。忽然，一组酒桶坠地受

损，人们惊奇地发现，一只破损的裂缝处渗出的不是酒，而是一枚枚金币。继续检查这只木桶，一条女性的手臂赫然显露出来，纤细的手指上戴着一枚闪闪发光的戒指……警官闻讯急匆匆赶到现场，但酒桶却神奇般不翼而飞。

正当众人感到一筹莫展之际，一封署名“XX代笔”的信从天而降，声明桶子的主人是一位有口皆碑的年轻画家菲利克斯，让人们如坠五里雾中。酒桶中的女尸与画家有关吗？他是凶手还是被人陷害？一场精心构建的巨大阴谋就此展开。

作者介绍：

F·W·克劳夫兹，英国著名推理小说家。生于爱尔兰首府都柏林，本职工作为铁道工程师。养病之时创作一部小说聊以自娱，未料想无心插柳柳成荫，这部作品引起巨大轰动，也使这位平凡的工程师以另一种身份为世人所熟知，而这部小说就是推理文学史上里程碑式的作品——《酒桶中的女尸》，它和阿加莎·克里斯蒂的处女作《斯泰尔斯庄园奇案》共同揭开了侦探小说黄金时代的序幕，确立了写实派侦探小说的格局。

在《酒桶中的女尸》中，克劳夫兹将其工程师特有的缜密思维和极强的逻辑头脑融入到创作中，构建了一个繁复奇巧、匪夷所思的谜局，悬念迭出，前后转折也是不露痕迹，令人惊叹，甚至连推理大师雷蒙德·钱德勒都赞叹这部作品“拥有最扎实和无懈可击的布局”。

目录：引言
怪异的货物
桶子失踪了
深夜追踪
无法安眠
秉烛夜谈
识破盗桶贼
又见桶子
惊现尸体
巴黎的调查
谁写了那封信
德比耶鲁公司
运送中的桶子
那是谁的晚礼服
死者的丈夫波瓦拉
遇害者的家
陷入僵局
整合信息
利朋的调查
调查不在场证明
证据确凿
菲利克斯被捕
他是冤枉的吗
大律师克林顿
私家侦探拉登
进入死胡同
新的突破口
峰回路转
原来是这样
最后的挣扎
善恶终有报

· · · · · (收起)

酒桶中的女尸 [下载链接1](#)

标签

F.W.克劳夫兹

英国

推理

欧美推理

侦探推理

小说

悬疑推理

推理小说

评论

因为题目看的，不好看，昨天看的今天已经不咋记得情节了。

根据真实的案件为影子所构思出的作品，桶中藏尸够有猎奇性的，在布局与解谜上也下了大工夫。

可以说是不在场证明诡计的先驱之作，尽管作中诡计在今天看来比较简单（泄底）：就是男主本来不在那地方，却在别的地方打电话说自己在那地方。哦，还有个不断交换桶以迷惑众人视线的诡计呢！尽管杀人动机很俗，但总体来说还是挺好的一部作品。

全书都在推理

1920.

犯罪分子就要有食不厌精的态度。

以前读过，完全想不起情节……

情节很曲折，描述有点繁琐

(1920年) 非常写实的一本侦探小说。一开始班利警官对桶子神秘行踪的推理写的不错，中期警察对事件的调查略沉闷，后期没啥太大悬念了，基本由私家侦探拉登接手，推理调查部分写的比较严谨。美中不足的就是某些地方显得有些做作，某些地方流水账，但考虑到年代和本书的地位，还是不失为优秀作品。

完全专注于探案和推理的小说，不过核心诡计稍显普通，像信件/标签/电话这些细节再精妙也只是旁支末节了。

古典本格推理的乐趣可在其中找到一二。

不愧是名作，也许作为小说，他的语言平实甚至流水账，但是以推理小说的眼光看，全书没有任何水份，百分之九十以上都在侦查和推理，逻辑之严密堪称一绝。而且写实类推理小说的逻辑要设计严密，其难度是大大高于一般的虚构类的，这一点尤为可贵。再考虑到此书写成的时代，应当属于神作无疑。

因为一份推荐有大爱的《大笑的警察》的侦探小说书单而看，同样应该算作警察小说，并没有太多抽丝剥茧推理的过程而是模仿警察破案一点一点笨笨地收集线索证据，不如《大笑的警察》在于生动的群像和神级的多线调度，但工程师作者的思绪是挺繁杂。2017.09.03做24小时眼压检查读完。

抛去狗血的故事 亮点是布局对吧
腰封上钱德勒这么说的。（我要去翻他的随笔了他哪里有这么说啊）但是对于更注重情节而不是手法的我来说 没什么吸引力。

做为第一本“不在场证明”的侦探小说，全程的推理逻辑严密，谋划绝妙！可文笔稍显不佳，平淡无奇！考虑到成书的年代，瑕不掩瑜！

是个认真在写推理小说的作者，一步步的推理真是细致入微

原作4星，黄金时代开山作的头衔一点儿不虚。此版本翻译减1星、校对减1星，一个地点翻出3个名字、多处时间错误、数不清的缺字漏字，气得我想把书撕了，只扣2星足够客气。打算去收谋店那本。

那一堆时间，地点没有搞清楚，老式推理小说，没有破案主角。

开头中间一度失望，后面稍微好一点。

这个桶真是一波好几折，这个构思真是绝了，一个桶，三个桶，两个桶完全没思路，凶手聪明过了头跟真相对抗，就非常有意思了。反派比较厉害的一本书！

设局巧妙但过于繁复，地名复杂得晕头转向，感觉过分用力了点，大概是非专业侦探小说家的毛病。此外本书中的role play审讯套话本事可谓一流

书评

没错，群众这个版本的翻译是一个问题，一本推理小说里程碑式的经典作品有一些被糟践的感觉。

一般而言，在读黄金古典类作品的时候，首先要考虑到时代背景，就当作古物研究一般，只能去寻找好处与亮点，不能揪着瑕疵不放。
而不了解推理小说的发展是一部部在前人的基础上完...

小出版社总是很浮躁，急着把书搞出来，封面封底书脊扉页都不曾见到翻译的名字，最后在版权页的上方终于找到了译者的名字。译者薛雨翻译的算是很好了，题目换成《谜桶》比过去那个《桶子》亮多了。薛雨拿到书不要哭泣。

《谜桶》被誉为推理小说里程碑式的作品，是上世纪一位爱尔兰工程师（克劳夫兹）的闲暇之作，1919年出版即获得超多赞誉，号称开创了推理小说的黄金时代。
作为推理迷自然不能错过，读完后却有“其优点就是缺点”的感觉。具体而言，我愈发深刻地认同这是一部“专业工程...

我一直都以为《点与线》是时刻表的开创者，直到看到克劳夫兹的《桶子》。
故事从一个紧张的情节开始：桶子的提货单被送到了年轻画家菲力克斯手中。尽管有些莫名其妙，却并非一点来头也没有，他绞尽脑汁将这个手续不全的桶子运回了伦敦的家中。岂料前脚出门，窃贼后脚就运走了...

一百年前与阿加莎·克里斯蒂的《斯泰尔斯庄园奇案》几乎同时问世的《魔桶》，开启了推理小说的伟大纪元——黄金时代。无疑，前者的知名度与其作者一样，在世界范围内更大。但这丝毫没有降低作者克劳夫兹在推理小说历史的地位和影响力。“不在场证明”，这个无论是本格派，还是...

与日本的推理小说看完后那种‘莫名的压抑感，无奈，感觉到这就是真实的、残酷的、丑陋的世界’这种想法相比，英国的推理小说真的是世界真么好啊。或许是心理描写的缺乏吧，被冤枉的男猪脚，人见人爱。最后过上了童话般幸福的生活。哈哈哈。另外，又有了一种为人是多麼重要的事...

也就只有在科技不够发达，信息来源少且不确定的时代才能出现这么复杂的不在场证明鉴定，假如在现代社会，向电话公司查一下电话记录什么都揭穿了，还需要去找这么多人么。不过也是一个思路吧，虽然有点折磨读者。

非常同意江户川大师对本书的评价，以前只对虚构推理小说或日本所称的本格推理小说极度推崇，对写实推理小说或日本所说的社会派推理小说嗤之以鼻，看过本作后，承认只有大师创作出的佳作，而不应有什么门弟之见！强烈推荐！

在玩游戏时第一次知道《桶子》这本书，一个星期后在图书馆无疑发现着本书，于是就借下了。“不在场证明”贯穿始终，推理严密。只是我个人认为结局太仓促。

过去六天里我看了五本推理，和《桶子》比起来，其他四本简直太幼儿园了。但翻译有些怪，《桶》会不会更好。
这是一本相当费脑力的书，首先是情节的设置（装运了死尸的桶子，两个城市，两个男人和一个女人，四个侦探），其次是它那不带感情的叙述方式。不知为何，近来我对感性的...

小学时候，看完金庸老头子写郭靖学艺那段，右手画圆左手画方，默默尝试一点天赋也没有，心思总是集中到一点，不知道说专注好呢还是脑子不够用。等到后来尝试写小说，同样的问题让我再一次怀疑自己天赋不济，如何把本来流畅的故事情节藉由几个人物相互牵扯出来呢，不能让每个人...

感觉不到传说中如何如何的经典，只记得那个桶子下了这条船就上了那辆车，颠沛流离命运坎坷，差不多把地球转了个遍，建议书名改为《桶子漂流记》，这样还可为将作品

写成科幻小说提供铺垫。

感觉不到传说中如何如何的经典，只记得那个桶子下了这条船就上了那辆车，颠沛流离命运坎坷，差不多把地球转了个遍，建议书名改为《桶子漂流记》，这样还可为将本书写成科幻小说提供铺垫。

[酒桶中的女尸](#) [下载链接1](#)