

扶桑



[扶桑 下载链接1](#)

著者:[美] 严歌苓

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2013-7

装帧:

isbn:9787550211926

扶桑，一个19世纪60年代的中国女子；克里斯，一个同时代的白人少年。他们在美国的圣弗朗西斯科相遇相识，发生了恋情。因为扶桑是个20岁的中国妓女，而克里斯是个家境殷实的白人少年，这爱情不仅凄迷，而且成了命运的挑战。性格即命运，因为扶桑怪异的性格，也使得她在起起落落、命运波折中挣扎起来。从被卖为妓女，到被人轮奸，到与自己的丈夫失之交臂，这一切仿佛都无法在扶桑的内心印上烙印。她从从容容地听从本能的体认，以三寸金莲走过一个又一个灾难。

作者介绍:

目录:

[扶桑_下载链接1](#)

标签

严歌苓

女性

移民

小说

爱情

中国文学

当代文学

种族

评论

这是第一次，我在阅读的全程都在暗暗盼望女主角快点死掉，以往看过再坏的反派都不会给我这种感觉。这本书有些冒犯到我了。她超越了可悲可怜的范畴，她代表了我们卑贱阴暗的民族性。苦难不值得歌颂，宽恕不是拿来挥霍的，畸形的爱情即便动人，也带着肮脏的底色。也是第一次，对严歌苓的作品难以共鸣。

严歌苓善写悲剧，却不是荡气回肠的悲剧，她四两拨千斤就可以把该有的幸福毁灭给人看，扶桑与大勇成婚后被拐卖为娼妓，她与年幼的克里斯相爱，克里斯对她所施的暴行

，她原谅他一直在等他，直到大勇说出扶桑该有的尊严，大勇背叛死刑，扶桑离开克里斯再一次嫁给他临死的丈夫。五十年后年老的扶桑与克里斯再一次错过对方，不是不认得，而是不想再认了。事情好像是一个圆，从未有过圆满。

刚读完，有感于第一代华人的艰辛，白人对神秘东方民族朦胧的观望，浪子对妻子和家的厚重深情，烟雾弥漫氤氲装修琐碎的房间里发生的故事。严歌苓企图用不同视角去叙述，后期稍嫌繁琐，过多的命运巧合也有不适。

对扶桑和Chris的爱情倒没什么感觉，但喜欢她对民族冲突和仇恨的犀利描写。

扶桑與第一人稱的「我」的呼應關係是亮色。

作者视角的叙述读起来有点刻意，但明显能感觉到历史深刻的探索。

这阵子光看严歌苓了……

细腻而又厚重。

跳来跳去讲故事读起来麻烦死了，就不能给个痛快的

爱使人不自由，却是值得人去生去死去奋斗一生的谎言。而爱偏偏不是全部。全文最喜欢大勇和扶桑的关系

在北京往昆明南下的长途火车上，我买到了一张下铺的票，对面下铺的小姑娘，在天津读大学，放暑假回家，拿出在图书馆借的4本书任我挑选。我挑了这本。叙述故事的方式不是很喜欢，但最后被英雄美人感动了，大勇和扶桑。也被一路上各种帮我、提醒我的小姑娘感动了。

圣母扶桑侠客阿勇，太喜欢她们俩了，英雄儿女，虽然遇见真爱克里斯，她懂他他爱她，这份感情一直在心中从未消散，对于克里斯五十年的幸福婚姻也是另一种保障，这样看来什么都是讽刺

读到“旧不掉的新娘”就想起了那个难堪得让人龇牙咧嘴的下午
他是怎样翻这本书的呢（或许和我感知了同等程度的柔软）

不太喜欢曲回宛转叨逼叨的叙事方式。故事还不错。

从叙述到主题都深陷西方现代主义无法自拔。妓馆里的跌宕红尘，店铺前的蹒跚旧影，发髻里的一枚金扣，手心里的一缕青丝，刑场上的腥红大缎.....桎梏下开出地母之花。他在某个瞬间走过你窗前，从此后一街的人都变成他。你以为草草结婚的人不懂爱情，或许他们最懂爱情，才和不那么爱的人结了婚。

扶桑啊，你像一弯水，随遇而安，不争也不抗。

看完难过了很久。有些事过了几个世纪，不过是改头换面以更文明的方式出现罢了，其实从未消失，比如对女性的暴力，比如爱情的绝望。

同情扶桑悲惨的一生

很多人都想要把《扶桑》拍成电影，但其实又有谁能把握得了扶桑这样一个女子？况且，电影会把其中的娱乐，爱恨情仇等等夸大以迎合大众要求，票房大卖，却会忽略书中要表达的百年前中美文化、价值、精神等等的大冲突。

读完此书，我第一次真正认识到宽恕的力量，第一次明白如果自己不想，谁都不能让你

活得委屈，即使是物质上难过，心理上谁也左右不了。
扶桑这个形象，传统带着几分痴，偏偏是这几分痴，让她在泥泞中活得自由，几度让我觉得不真实。
克里斯也是这样，从十二岁开始，终其一生就对扶桑念念不忘，痴心到这个程度，让我觉得不可思议。最后也没能和扶桑在一起，让我觉得好难过。
阿勇和扶桑，更是有一种斩不断的宿命感。阿勇该会后悔吧？
许久不读严歌苓的作品，觉得很亲切。

[扶桑_下载链接1](#)

书评

书读完了，很累，有点搞不懂。感觉是很艺术性的写作，但让我很迷茫，扶桑，你到底是个什么样的人呢？前半部分一直说你是个傻子，没有心的，可我也看到了你是有爱的、有感觉的、有思想的。我能看出克里斯非常爱你，可你又是怎么想的呢？明知道你们不合适，明知道你们有年龄、种...

这本小说读得人很累，像是经历了一个人的一辈子这么长。扶桑无疑是悲惨的，她当过冲喜的媳妇，又被人拐子拐了去，变成了唐人街所有人泄欲的对象。但是，她就像当时的中国移民一样，天然地宽恕着所有对她施暴的人。她似乎不懂恨，但是，却懂得爱。克里斯于她，是最单纯最美好的...

[扶桑_下载链接1](#)