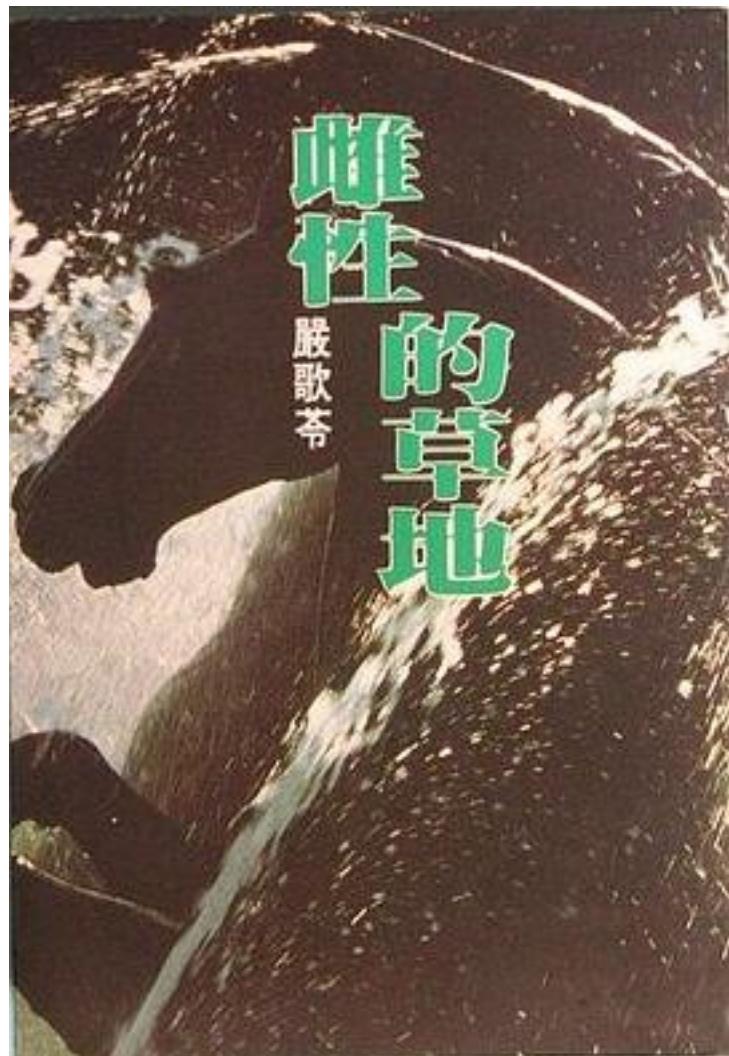


雌性的草地



[雌性的草地 下载链接1](#)

著者:[美] 严歌苓

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2013-1

装帧:平装

isbn:9787550211896

故事是从小点儿这个有乱伦、偷窃、凶杀行为的少女混入女子牧马班开始的。主要以小点儿的观察角度来表现这个女修士般的集体。这个集体从人性的层面是荒诞的，从神性的层面却是庄严的。小点儿终于在这荒诞的庄严中涤去了自己生命中的污渍，以死达到了净化，而同样是这份荒诞的庄严扼杀了全部的女孩，把她们年轻的肉体与灵魂作为牺牲，捧上了理想的祭坛。因此这份庄严而荒诞的理想便最终被人定为罪恶。

作者介绍:

严歌苓，著名旅美作家，出生于上海，二十岁开始发表作品，一九八六年加入中国作家协会，一九八九年赴美留学，获哥伦比亚艺术学院文学硕士学位。现为好莱坞专业编剧。她的代表作有《天浴》、《扶桑》、《少女小渔》、《第九个寡妇》、《一个女人的史诗》等，其中《天浴》由陈冲拍成电影后荣获金马奖最佳影片等七项大奖，一九九九年被美国《时代》周刊评为十大最佳影片。

目录:

[雌性的草地](#) [下载链接1](#)

标签

严歌苓

小说

女性

人性

知青

中国当代文学

当代文学

雌性的草地

评论

叙事跳脱，读来有点晕。写作技巧太纯熟，无论是人还是动物，都性格鲜明、栩栩如生。群像塑造主次分明，错落有致。关于草原生活，比《狼图腾》好。

非常悲壮的故事，一群为了牺牲而牧马的少女们到最后失去了几乎所有的女性，她们把自己变成了男权的牺牲品，到最后竟成了别人口中不存在的人物。顺便我真不喜欢沈红霞，她看似无私高尚，实际上却是最自私，她自私到用无私来绑架所有人，她甚至掩盖自己的人性，把自己变成一个时代的祭品，连同其他人。

严歌苓88年的时候写的书，非常棒的一部小说。我觉得从头读到尾那个女子牧马班所在的那个草原都处在浓重得化不开的深夜中。那种强权压抑了所有一切，虽然它最终敌不过真正的人性，可是一整代人的青春、生命，找谁讨还？

可以载入史册了

作家用隐喻深沉的笔触带着我们回到了那段历史中。

这里有生命的长度和信仰的厚度。在那个怪诞的世界里，原本不合理也会变得合理。灵魂、牺牲、理想、祭坛这些词汇用修行般一个个鲜活的生命丈量了出来。

野性十足

严歌苓的语言很有风格，但是这部有点骄矜的过了，反而掩盖了本色

叙事当真有点凌乱

并不感兴趣这个背景设定，弃

既玄幻又虚无。

女子牧马班的故事

我太喜欢了，惊为天书，我私定她所有作品中的top1。

雌性的草地这个名字太妥帖，故事中的女性在与马群的朝夕相处中互相同化，渐渐失去社会定义女性的特征，返璞成野蛮却善良，凶狠却包容的雌性。

红马与沈红霞，红马与绛权，小点儿与军官，叔叔与柯丹，姆姆与狼崽，柯丹与老杜，原始的、没有定义的情感在这片草地上肆意疯狂。与后期作品相比，这个故事更野更有魄力。没觉得语言青涩，这种初生的莽撞与不束缚的野蛮生长其实更吸引我。

有点奇怪，第二次读没有第一次读那么震撼了。初看此书真的是极其惊惧。

对变态心理多多少少描写，总是让人觉得有种释放的感觉

这本倒是让我对严歌苓的看法有所改观，较其后期作品而言，“文学性”重很多，带着非常多先锋的符号，在叙事上也显出凌厉和多变，看出几抹寻根文学和魔幻现实主义的色彩，虽然后期作品中的一些常见范式已经流泄出来，但在这本里还是考究的、彰显才气的，对女性的现实与想象已经很纯熟了，而且非常敢写，手段又很先锋。所以比对之后越来越专业化、畅销化的写法，似乎让人有重复自己、格局缩小的感叹，似乎是转向了路径，毕竟这样写是太费劲了。

深沉的欲望。作者视角介入人物对白的部分很新奇。

和九个寡妇一系列的，毕竟是同一个作者的作品；不喜欢沈红霞，觉得，咕~~(╯﹏╰)b死板呆滞以及装，好吧，我承认，应该只是我自己没有那种精神的和信仰的原因；而

这一切，本身就和成长的环境有关吧。

跟其他的作品，写作手法略微不同！代入感不是很强，竟然是从写作者的角度切入的。继承了所有作品真实的特性，真实因为真实，贴近现实才有读下去的欲望，同时也真实的吓人！一个人的离去与一群人的离去同样激不起一点涟漪，你我匆匆皆过客，留下的只有传说

我喜欢这样的故事。故事要精彩，就必须要时代与人的奇绝，够drama故事才好看。

[雌性的草地 下载链接1](#)

书评

有这样的一种说法，女人大致可以分为两类：一类是植物型的，一类是动物型的。植物型的性情温和，不吵不闹，静静地立在人间，她们的性情是潜伏下来的可以耐嚼的蔬菜；动物型的女子，则是相对面的另一种极端，她们大呼大喊，永不知疲倦地八卦着世上的众生相，她们很少会以此为...

丑姑娘老杜的马鞍形状奇怪，经常磨破屁股。可是她喜欢，就是不换。她骑马的时候还有另一种欲望的满足，“痛”并快乐。可是这种快乐永远不能说。后来的人是不是管这个叫“恋物癖”？

老杜喜欢钻柯丹的被窝，不管藏民柯丹多么不讲卫生，味道多么大，她喜欢。她还喜欢和...

人物感：沈红霞，身上有一种很怪异的信仰，出身名门的她在现代的社会应该是标准的富二代，而那个年代选择了她，也注定了她将背负那个年代赋予给他的所有的沉重和悲哀，她的坚持，他的执拗，她的成熟稳重，她的兢兢业业，她与灵魂的对话芳姐和多苓，都是那个时代的上层阶级留给...

雌性的草地，“雌性”这个词在这里用的特别贴切。柯丹，沈红霞这些人并不具备传统意义的女性特征-温柔，体贴，柔弱，美丽。。。她们甚至不适合称之为女人，女人这个词充满了社会性，恶劣的生存环境使她们脱离了社会赋予女人的繁复的外衣，在她们

，生存，爱，哺育，繁衍...

严歌苓 这个女人不得了了，太不可思议了
通过几个人物关系，巧妙的讲述了女性之于草地和马群的切肤之痛
承载着一切罪恶的广袤草地，泛着灼人酸臭腐朽的气味
混杂着一切聪慧狡黠纤敏尖锐血腥残暴野蛮，把肮脏丑陋撕出来给你看 笔触果断硬朗
女性的柔媚荡然无存 像男人一样潦草...

《雌性的草地》，不记得什么时候买到kindle上，偶然点开看，流畅滑爽，有点意思，文革背景，看到一两成，觉得叙事不断闪回，进入略有困难，进度难免放慢，断续看了几天，周四比较闲，一口气看完了后面的四分之三，后半夜合上kindle，觉得这一部是我目前所看过的严歌苓十几部作...

严歌苓的小说就有一个魔力，总是能够让我不断产生新的书写欲望。
文学作品的优劣，全在于能引起你的共鸣或感悟多少。所以，这个故事，绝对又是我读其作品的另一个高峰。——前言 ...

《雌性的草地》，严歌苓，21万字 读书起止日期：2018.1.12-2018.4.6

评分（每项满分为10分）：趣味7 美感7 智慧5

评述：严歌苓的早期作品，有很强的时代感，用了很多前卫的文学手法，比如元叙述、时空交错的魔幻现实主义等，充分体现了上世纪八九十年代国内文学界不断尝试各种...

我当初就不应该选择这本书来消遣。严歌苓的短篇总让我哭的一塌糊涂，严歌苓的长篇却是让人欲哭无泪。

好像是两个人的相对转化，一个好人变成一个毫无人性的好人，一个毫无人性的坏人却变成了一个好人。这是一个彻底的悲剧。理想的大旗被一个集体用生命立起， ...

用文中的句子来讲述令我感伤的两头狼的故事。

姆姆是一条老母狗，她所有的儿女都长成了最出色的狗，杰出的狗们一旦从人那里获宠，便再也不认识它这个糟透的母亲。它只能永远在自卑与欣慰中暗暗怀念它们，在自惭形秽中偷偷骄傲。狼咬死了她的孩子，她去复仇，但是最终她留下...

严歌苓笔下的草地是最险的江湖，上演从不间断的交锋。

就这蛮荒的草地，人、马、狗、狼，都有着皮囊难以承载的灵魂。原欲、妄念、执着和信仰在这些生灵身上得到最大化的体现。身体和意志的对抗、思想对思想的扩张是牧马生活中暗藏的主题，铁姑娘们挣扎于大环境的同时，也在自己...

在任何一种自然生态中，人和任何一种动物的组合都是奇妙的。没有高楼大厦，没有车水马龙，没有复杂的所谓社会的背景，在大自然中只能遵循大自然的法则，人褪掉人皮，回归动物的本性方能自由自在。于是，跟天斗，跟地斗，跟其他所有的生物搏杀，永不服输才能赢得生命、尊严和信...

这本书带给人的心悸是难以描画的 无一例外 被她的文字笼罩覆盖 无处躲藏 沁透了浓浓的悲哀 直到红马和绛钗 以那样的结局收尾。积累了多日的泪水 终于倾斜而出 不可收拾 姆姆也一样 带给我很深的悲伤，很深的震撼

如果说这是一本描写生命与生命之爱的书，一点也不过分，每个人或者确切说是每个生命都在这本书里异常真实与美。

这也是关于爱的书，让人感叹自己的渺小，感叹爱的伟大。

我很喜欢作者那种爱，很爱，很爱，但就是不说的意境，很有力量！

为什么不好：主题不够鲜明，好几个区块

说啥了？说一群女娃在偏远草地上的爱恨精神气质 以前的作品是说一个女人的故事

这本是说好几个女人的个性的故事 总体感觉略显松散，情绪冲击不够大。

最后也就结束了，仅此而已。。。我没有感到情绪被收紧，释放的过程。

但是语言特点...

[雌性的草地](#) [下载链接1](#)