

# 吴川是个黄女孩



[吴川是个黄女孩 下载链接1](#)

著者:[美] 严歌苓

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2013-1

装帧:平装

isbn:9787550212008

吴川这个角色身上集中了很多微妙的东西。她有着香港人的冷漠与自私，当她在芝加哥遇到“我”——她同母异父的姐姐时，一方面她舍不得抛弃亲情给她带来的归属感，另一方面，她又不愿意丧失个人的自由而重新被长辈管束。面对母亲的偏心和“我”的不幸，她只感到嫌恶，“你父亲母亲欠你，我又不欠你的”是她真实的想法。她只在乎她的“酷”与高贵的身份，对老土的“我”常常不屑一顾；当“我”道德说教干涉了她的自由，她更是深恶痛绝。冲突的焦点是“我”干涉了她的感情生活，两姐妹从此走向决裂。但最让人意想不到的是，当“我”被人欺辱而无处伸冤的时候，吴川居然采用了激烈的方式施行报复，为姐姐出气。这个贴着“自私任性、无所顾忌”的标签的后现代青年，骨子里却有着最传统的亲情意识、家庭意识。

作者介绍:

目录:

[吴川是个黄女孩](#) [下载链接1](#)

## 标签

严歌苓

中国文学

美国故事

姑娘@严歌苓

严歌苓

异域

## 评论

果然不是每個中短篇都是我喜歡的。嚴歌苓說自己是個樂觀的人，可是老寫悲劇。是因為需要平衡么？

那些敏感细腻感性的东西也许是不需要完全摒弃的。每次读严歌苓就更坚定这个想法。

期望高，但是不惊艳。

只喜欢中篇《吴川是个黄女孩》，语言充满陌生感，不得不说敏感和刁钻令人着迷，感觉拍成电影应该很好看。『期盼远行的人是不快乐的人』 ps.可以交差了：吴川是个黑男孩（接头暗语）

华人在美国，由5个中篇小说组成。《阿曼达》、《学校中的故事》、《栗色头发》。喜欢《太平洋探戈》，感动于毛师傅离开时并未如毛丫想象的凄怨，死后寄的青花瓷碗。哺乳这个情节没衔接上时间？美籍华人在尼日利亚，共2篇，《苏安·梅》和《集装箱村落》，阿布贾及附近的贫苦生活，对美好生活的幻灭，些许怜悯对极度贫困的人民弊大于利。

令你愤怒挣扎的东西，在另一个看来是如此天经地义

读着读着以为在看亦舒的。

中篇 没经典惊喜

大篇幅的心理活动和现实交织对照，敏感，多疑，无刻画但是能鲜明感知到的姐姐形象。另外，集装箱村落令人印象太过深刻。

“你的爱要没有属性，就错了。”真是绝望啊。

-----  
怎么可以写得那么好

-----  
可能是我太肤浅，完全不知道作者想表达什么

-----  
只是一段故事，文字的魅力远大于情节的发展。

-----  
和人寰其实很不同，却还是看到了一些相似：漂泊了那么远，活过了很多年，人还是那个人，愿望也还是当初被辜负的那些。都是困兽。

-----  
出离愤怒萦绕耳旁

-----  
明明想给，偏偏要装作漫不经心。明明想靠近，却总是小心翼翼张开爪牙。  
结局是互相原谅，虽然有些俗套，但也总是众望所归吧。毕竟大圆满还是比较美好嘛。

-----  
[吴川是个黄女孩](#) [下载链接1](#)

-----  
书评

-----  
[吴川是个黄女孩](#) [下载链接1](#)