

无出路咖啡馆



[无出路咖啡馆_下载链接1](#)

著者:[美] 严歌苓

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2013-1

装帧:平装

isbn:9787550212138

女主人公只身一人来到大洋彼岸的美国留学，机缘巧合认识了身为美国外交官的安德烈·戴维斯，两人一见钟情并迅速坠入爱河，但是女主人公曾经的军人身份使得两人的爱情前景变得扑朔迷离，美国国家安全局和美国国务院安全部的介入调查，使这对恋人不胜其烦。无奈之下，外交官安德烈·戴维斯在被派往赞比亚做副大使的前夕主动提出辞职，而女主人公却在歉疚的心理驱使下，选择了结束这段坎坷的感情。

作者介绍:

严歌苓，著名旅美作家，出生于上海，二十岁开始发表作品，一九八六年加入中国作家协会，一九八九年赴美留学，获哥伦比亚艺术学院文学硕士学位。现为好莱坞专业编剧。她的代表作有《天浴》、《扶桑》、《少女小渔》、《第九个寡妇》、《一个女人的

史诗》等，其中《天浴》由陈冲拍成电影后荣获金马奖最佳影片等七项大奖，一九九九年被美国《时代》周刊评为十大最佳影片。

目录:

[无出路咖啡馆_下载链接1](#)

标签

严歌苓

小说

美国

中国文学

心酸

深刻

沧桑

当代小说

评论

留学生的日子也不是好过的，外面的月亮不一定圆，一个小小的错位可能我们的人生就是另一条不同的道路。没有人可以经受得了别人的巨大付出，在你舍弃自己的人生成全我时，是否问过我的意见，我是否有力量来接受你的馈赠！

不仅仅这是一位女性作家的作品，而是因为严歌苓的小说质感、画面感永远是最强的，

这与她的个人经历有关，传奇的人生，平淡的写作生活，有时候浪漫的爱情是没有出路的，而最终走出来的是孤身一人。

老實說這本書實在絮叨得讓我難受。基本上算是嚴歌苓的自傳了，只是現實中她依然嫁了外交官。我喜歡嚴歌苓是因為她包容、理解及接受一切情感。

结尾

将人物刻画得过分清晰

一种昏暗的纠缠~~

那他跟你谈什么？ 恋爱

大学在图书馆发现的書，看了兩遍。最近趁着假期重讀了一遍，仍然覺得這是嚴歌苓最好的作品，太適合拍電影了。

严移民小说集大成者 不就喜欢看女留学生又惨又劲儿兮兮的生活嘛

为什么就是不和安德烈·戴维斯在一起咧？

两条线 写得不错 女性可以通过阅读安全地体验人生

这本书的主人公是一个穷光蛋+留学生+中国女人，“穷”、“学生”、“中国女人”这

三个关键词把隔着次元障壁的我们以一种羞于启齿的微妙方式拉近。嗨！我简直要用同病相怜的身份上去拉着她的手长吁短叹起来了。甚或我还应该献上一份宽慰，为何自己不必遭受她异国他乡孤身一人的境遇赠与的诸多磨难而落得的些微优越。我想，读书的意义很大程度上是让我在对当前境遇感到难以忍受时听一个无比真实的口吻讲述一个比我更惨的可怜虫从而得到心灵上的慰藉。

严歌苓早期作品，以为青涩，且带有一些中美语言的不对称，在最初，低估了。但习惯了那种文字形式后，中国与美国，现代与当代，穿梭时空的，总是那种一以贯之的奇情，浓烈灼热，管它烧的是别人还是自己。到末尾，安德烈和刘先生，戳人太甚……而对贫寒与自知，更任那笔如蛇一般钻心。

文3rd。为什么里昂破坏了“我”爱的胃口啊？是因为觉得自己在安德烈面前不愿曝露贫穷，苦苦维持着尊严，而这一切又被里昂拆穿吗？安德烈那么疼爱、包容主人公，这么完美的男人为什么要甩掉？不懂最后主人公为什么要不辞而别。还有，被劈腿的刘先生太惨了，到年老中风后还沉浸在和菁妹重圆的迷梦中。虽说哀婉，但他不就是被菁妹当备胎和冤大头嘛，辞藻再怎么粉饰也改变不了这个现实啊。此外，菁妹钓男人的手段实在太高明太厉害了，看得目瞪口呆。。。还有个地方描写很意思，菁妹守着她那十银元，就像守着她的身子一样。如若生在富足之家，就没太大必要这样挖空心思谤大款了吧。

我很少欣赏女作家的作品，严歌苓真的要算一个。她怎么能把女人写的这么神准……

安德烈~~

感覺年紀不夠體會不了.....

留学生的心酸娓娓道来，她对文字的把握还是不错的。

连读三个周末，今天读完。严歌苓是个特别狠的作家，很多心理描写我都特别喜欢，很多句子都透着灵气～喜欢女主人公的成熟自知不自弃

文字很好，故事有点别扭。

[无出路咖啡馆 下载链接1](#)

书评

[无出路咖啡馆 下载链接1](#)