

第九个寡妇



[第九个寡妇_下载链接1](#)

著者:[美] 严歌苓

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2013-1

装帧:

isbn:9787550211902

作品讲述了中原地区一个叫王葡萄的寡妇在土改时期藏匿其地主公爹的传奇故事，时间

跨越二十世纪四十至八十年代。宏大的历史叙事与个人的传奇经历相结合，深远的济世情怀与浓郁的生活气息相结合。王葡萄是严歌苓笔下最光彩照人的女性角色之一，强大而嚣张、坚忍而娇媚,其浑然不分的仁爱与包容一切的宽厚使其超越了人世间一切利害之争。小说的情节从葡萄以童养媳身份掩护公爹尽孝与作为寡妇以强烈情欲与不同男人偷欢之间的落差展开，写出了人性的灿烂，体现了民间大地的真正的能量和本原。

作者介绍:

目录:

[第九个寡妇_下载链接1](#)

标签

严歌苓

女性

小说

特殊年代

文革

社会小说

中国文学

文学

评论

生命力顽强的女人

2014.6.28没想到5天看完了这本小说，小说故事性很强。王葡萄看了这么多打倒，打倒这个打倒那个，史家屯的人开始讨厌外来人，他们扰乱了原有的宁静，挑唆了各种矛盾和仇恨。而我对中国农村妇女的感情是复杂的，仿佛他们走了两个极端。善良隐忍坚强vs撒泼粗暴占小便宜。少勇和冬喜，谁是最爱

看孙二大一点点老下去，分分钟泪崩的节奏。

新中国成立到新千禧年，所有的政策大事居然都正或侧面反映在这小小的一个村庄，一个女人身上。佩服作者

不知恐惧的王葡萄坚守着信仰和秘密二十年，近代中国受过的苦难一笔笔都记着

看严歌苓的作品，只需要把眼泪准备好，一把一把的抹，看她在风云诡谲的时代里把人心越挖越深，为着活下去、爬上去、走出去，人可以吃多大的苦、使多大的心机，从一个葡萄，看半个世纪的起伏，她的觉悟从来不高，什么都不去迎合，什么都不长久，就这么实实在在的把日子过下去，闷头乐自己。

吃不着葡萄就说葡萄酸。从特殊的农村小人物入手，感受近代中国的波澜壮阔与诡谲，有抗日，内战，解放，建国，三反五反，大跃进，右派，文革。。怪不得现在好作家不多了，还是多关心买房买股票吧

时代在变，但纷争从来都不间断，字字珠玑。

看的累死了 如此宏大漫长的叙事 佩服作者 不知道是不是养了动物的原因 看驴子和黄狗死把我看流泪了

排版不好，印刷有错误，P25的铁脑应为银脑

王葡萄和她的男人们～

王葡萄那么可怜，那么骄傲，永远不低头、不让人。她同样也是可怜的，一个人受了这么多的苦，怎么不可怜呢？这本书也反映了当时的社会环境。这是葡萄的历史，孙二大的历史。教科书上读不到的历史。我想起了一句诗：“凭君莫话封侯事，一将功成万骨枯。”

一朵奇葩的故事，也是一个时代的故事。这本书，让我对那个年代有了一些新的思考。古语说秦风剽悍，有理啊…

在近代时代变迁下的女人——王葡萄。表面泼辣冥顽实则有自己独特的人生智慧，立体真实的人物形象，故事的叙述没什么亮点

简直就是一部关于“王葡萄”的“玛丽苏”作品，看得也是醉了，这么一个农村妇女，怎么就有那么多男人前仆后继上赶着喜欢她？此外，这个人物塑造得倒确实也是很突出，内容很丰富，丰富到啰嗦。所以我不怎么喜欢严歌苓，她太啰嗦了。

魔怔般地看了一整天

一个旅美华人怎么把河南的农村妹子写的这么传神的

彪悍旺盛如葡萄

严歌苓小说里的女主角七八岁的童年都过得有点凄惨，目睹南京沦陷或者家破人亡和乡人逃亡或者作为异族卖到乡下，想起小姨多鹤，感觉她的小说里总有一个原配式的人物老实敦厚又无能为力，总有一个爱得最深却在用力推离，总有一个和善的长辈式的人物

让你在他的温柔注视里成长，最后却总是自己一个人，有结局又好像没有结局。感觉老朴出现之后整个故事的叙事节奏都变了，那个老鳖出场奇怪结局奇怪，感觉它爬行的每一步都是隐喻。却是读不懂。

王葡萄

[第九个寡妇_下载链接1](#)

书评

看严歌苓的第一本书，不明白她的笔风也不知道她的技巧，只是觉得王葡萄是个有意思的人。

书中背景从解放战争到文革结束跨越了几十年，史家屯的人来人走，最后还是剩下那么一堆没有变得人。葡萄的爱人变了又变最后还是孙少勇。二大在中年的时候遭受折磨，最终还是老在死...

越来越佩服严歌苓了，不仅仅是高产，还能产出这么多饱满的故事来。书中的人个个那么可爱，这可爱并不是因为完美，正相反是因为有那么人性本身的劣性，却正是这些不足才显得那么真实，真实的可爱。

十三守寡的王葡萄不是什么贞洁烈女，觉悟不高，撒泼打诨，得理不饶人，粗野得很...

深爱严歌苓的笔法，她赋予人物的性格，她故事中流转的场景，她用文字摸着你的后脖颈，捏着你的耳垂，让你飘飘然陶醉，在那小说世界的节点之间互相张望，寻找着似曾相识的前世今生。王葡萄似乎活得随心所欲，她一颗心摔成几瓣，给她心里喜欢的、她身子欢喜着的男人们。你看她水...

[第九个寡妇_下载链接1](#)