

摄影小时光



[摄影小时光_下载链接1](#)

著者:丁三郎

出版者:中青雄狮

出版时间:2013-1

装帧:精装

isbn:9787515312262

所有的创造性，不过就是某种奇缘般的偶然性

——大卫·贝利 (David · Bailey)

一本讲述妙手偶得背后深度规律的摄影秘笈精装书

丁三郎十年积累传授他拍花卉、拍猫狗、

拍小孩的动态经验，讲述后期创意技巧

感受愉悦的摄影正能量

当当预售地址：

<http://t.cn/zjxzBbH>

本书共分为三个部分，第

一部分是所有摄影爱好者都会关注和需求的摄影概论，包括摄影的基础知识、核心理论及对摄影技法和拍摄步骤的解析等；第二部分为摄影创作的秘密，以各种题材的成功作品为例，进行详细地分析和疑难的解答，并结合大量现场注意要点，技法实践和解析，以满足摄影爱好者的创作与创新的需求；第三部分为创意的后期解析，通过几个典型案例详细介绍了数码照片后期处理的方法与技巧。

编辑推荐：

超人气摄影师丁三郎继《遇见?猫的国》、《遇见喵星人》系列畅销书之后推出的又一摄影力作，为你解密摄影进阶的奥秘，真正理解“物、事、心”的摄影精髓，轻松掌握拍花、拍猫、拍狗、拍人物、拍风景等的实用摄影技巧及数码照片后期处理私家秘笈，是摄影爱好者的首选摄影读物！

媒体人推荐：

我以前对猫的照片很无视，直到我养了一只猫。再看到猫的照片时，心里充满柔情蜜意。如看到人像看到风景唤起情感那样。投入情感，我们看到的东西才意味深长。我是从猫的照片认识三郎的，但我知道，他能带给我们的图像还有很多，他能带给的情感复杂得多。

——苗炜（作家、《三联生活周刊》副主编）

三郎是我摄影上的艺术指导、技术顾问。遇到问题我都是依赖性地问他，他总能给出比我想要的还要多、还要好的答案。这本书同样给我意外之喜。这是一本写给朋友的书，我深度怀疑，它就是被像我这样的朋友给问出来的。

——胡淑芬（导演、摄影发烧友）

在丁三郎镜头之下，纤毫毕现的不止是猫咪和影像，还有那颗温热、细腻的心。

——《新蕾》《有爱》主编、青春文学作家紫堇轩

我想象中，猫国那里是一片世外桃源，而丁三郎是属于TA们的。我觉得每只流浪猫都有故事，TA们就像美丽的、有传奇身世的波西米亚女子一样让人想走近探寻个究竟。

——沐文文化总编 出版人程园园（丁三郎第一本猫书的主编）

丁三郎和他的喵星人影像，扎根于现实一隅，带给我们梦幻的童话感，而他的摄影教材，则是有灵魂的。

——楚姜 作家，《GOOD好主妇》专题编辑总监

作者介绍：

丁三郎，独立摄影人，作家。

1976年生人，现居上海。曾获美国《国家地理》全球影赛奖项，以及2005、2007两届

新浪博客大赛奖项。2005年开始在业余时间，拍摄了超过200多只猫的故事。已出版作品《遇见·猫的国》、《遇见猫的国2》、《遇见喵星人》。

目录: 1

摄影观念基础概述>

01 摄影创作的分类认识

发现分类的关键

创作分类的对立性

分辨创作的界限

02 摄影创作之前的认识准备

简单为什么很重要？

如何将兴趣转变为谋生方式？

摄影人和作家的创作谋生区别？

什么是必然性大环境？

偶然性小时光

03 摄影画面五要素

点

线

面

平

词

04 视觉中心和画面意义的联系

05 五点构图基础

1号点——第一视点

2号点——记者视点

3号点——肖像视点

4、5号点——空间视点

6、7、8号点——偶然视点

9号点——圆形对象视点

06 数码相机的简单设置

07 理解视角范围

08 理解抓拍轴线

09 理解动线、射程和时机

2

从静态摄影入门>

01 阴天拍花注重后期处理

拍出琼花叶子质感

拍好菊花的白色

02 花卉摄影的常用构图

圆心构图

连线中心构图

引导线构图

肖像视点构图

03 以花卉颜色为拍摄主题

双色对比

戏剧性黄色（金丝桃组照）

以颜色为视觉中心

04 学会在室内拍摄宠物静态

拍摄宠物蹲坐式大头照

拍摄宠物卧式大头照

拍摄宠物躺式大头照

制造宠物拍摄环境

利用室内反自然光

让室内背景不受光

室内拍摄脸肖像

利用室内一米阳光

05 寻找有趣材料和宠物的对比组合

水泥地背景和老自行车

旧家具和猫的合影

冬瓜和猫的合影

肥皂泡前景光斑和猫的合影

3

从动态摄影进阶>

01 猫动态

短暂瞬间的基本拍摄法

注意戏剧性动作巧合

猫的玩耍是最佳时机

如何拍摄招福猫

地平线角度拍猫的懒腰

在猫的动作中发现中间画面

注意起跳点

注意猫的飞跃环境

注意猫的顽皮动态 (1)

注意猫的顽皮动态 (2)

拍摄走动中的猫

俯拍走动的猫

迎面捕捉动态猫

02 鸟动态

迎面捕捉飞鸽

飞鸽动态画面创作

用追随摄影术拍鸟

03 人动态

抓拍孩子跳跃时的表情

抓拍侧身大跳跃

抓拍小幅度侧身动态

街拍捕捉对比信号

俯拍背影的趣味

合理站位取得抓拍先机

抓拍儿童动态的偶然性

4

进入特写的创作阶段>

01 注意互动关系

熟悉猫的关系

猫的礼节习惯要注意

拍摄小猫很困难的原因

培养和猫的关系从尊重开始

花和猫是绝配

发现耐人寻味的关系

02 理解现场光线条件

明暗交界带的福利

驾驭超级强光

逆光拍摄注意要点

利用影子来制造气氛

注意斑斓光线下的眼神

暗角的处理要点

寻找天然光摄影棚

寻找午后的眼神光

03 观察环境创造的背景

寻找春光树林的梦幻氛围
寻找稀薄绿荫焦外光斑
寻找具有引导线的环境
高密度强烈光影环境
随机应变取得缤纷背景
夏季地面才有的光影环境
注意优美的花圃环境
注意对比色环境

04 抓拍头部视觉中心

在明亮阴影区拍亮眼睛
以鼻子为准拍表情
透过脏玻璃拍眼神
以高频率进行拍摄检查
能将天空映入眼的位置 (1)
能将天空映入眼的位置 (2)
注意一扭头的销魂

05 短暂瞬间拍半面

5

简易创意摄影的后期解析>

01 创意联体组照合成

同一位置联体合成
多位置人像合成

02 手工宽动态范围合成 (手工HDR)

多张照片HDR处理方法
单张照片HDR处理方法

03 光斑特效合成

单图层简化合成
多图层复杂合成

04 全景拼接合成

远摄全景合成

近摄全景合成

极限全景合成

05 元素重组合成

水平翻转镜像扩展重组

多重元素重组

反差元素替换重组

06 链球摄影术 (HTP)

链球摄影术直接成像

链球摄影术合成成像

07 天海镜像拼接

FLOOD 1.14倒影滤镜

动态天海镜像拼接

静态天海镜像拼接

08 星光特效合成

09 综合运用实验

全景+HDR+倒影+元素重组等组合式运用实验

· · · · · (收起)

[摄影小时光](#) [下载链接1](#)

标签

摄影

猫

丁三郎

猫咪

摄影集

喵星人

学习

评论

小猫挺可爱。技术一般，怎么好意思教人什么。

有观点。除了后期部分没兴趣，其他都蛮好的。

好玩的书一下午就能读完

其实有点失望，这本书对有摄影基础的人来说太浅了，而且对但凡拍过猫咪的人都没有更深层次的指导性。最开始讲理论的部分可能因为太多珠玉在前，读来不尽如人意，中间说了很多拍花鸟风景小孩的方法感觉有点偏题，也就最后的后期部分还稍微有点可看性。作者已经选了本身就很治愈的猫咪来拍，已经很占优势了，跟日本一样出写真集就好了，真的没必要出只是写到这个程度的摄影教程。对了，想看好的猫咪摄影作品，推

荐岩合光昭和喵呜不停。

一直关注作者的博客，书里的照片其实博客上都看过。本书着重讲的不是猫，而是摄影，适合初学摄影者的人看。

(中图)认识了链球摄影术(HTP)

反击生活中那些单向度思维带来的必然性大环境的残酷与无聊。

喜欢p59p73p95p123p143p147的图，小动物拍的是真好。拍照原来也是有境界的，物体、细节→事件→情绪、心灵。自己还停留在第一层次，而且还是个小学生，需要不断摸索，希望在以后能找到自己的拍摄主题，而不是胡乱什么内容都拍。

通俗易懂，用猫当模特讲解，更是加分不少。

初学者看看倒是可以

感受愉悦的摄影正能量

可惜猫咪在家里，背景时常是个问题

教你摄影详细教程，然后，什么时候买相机啊？？？？

呃，呃，买回来学习猫摄影的，然后我家猫胖子就回喵星了，不给机会！

拍摄技巧一类的经验分享

[摄影小时光 下载链接1](#)

书评

等出这本书有大半年，但真的出了却有些遗憾。

给这本书打三星，不是丁三郎的照片不好，主要是编辑的问题。编辑有点乱，主题不突出，有点妄求全，反而说不清。

这基本上是一本拍猫的实务手册，所以不用搞得象摄影技术大全一样，什么都不舍得放弃。比如第一章里的所谓认识部分...

有个读者：其实有点失望，这本书对有摄影基础的人来说太浅了，而且对但凡拍过猫咪的人都没有更深层次的指导性。个人来说，作者的风格还不是我喜欢的。最开始讲理论的部分没有讲清楚，还不如不放，中间说了很多拍花鸟风景的方法感觉有点偏题，也就最后的后期部分还稍微有点可看...

[摄影小时光 下载链接1](#)