

三恋



[三恋_下载链接1](#)

著者:王安忆

出版者:重庆出版集团,重庆出版社

出版时间:2012-12

装帧:

isbn:9787229056568

《三恋》内容简介：“月光之爱”选粹以爱情为主题的小说系列，爱情是人类最美好、最神圣的情感，是文学最有魅力的叙述。在当代社会，爱情越来越不被人们珍惜，但唯有文学始终与爱情相伴。爱情在现实中被稀释，但它仍然是文学中最生动的一股清泉。我们尤其不能忽略女性作家对爱情的书写，她们是爱情最真诚的守护人。

《三恋》是王安忆最具代表性中短篇小说集。收录了王安忆成名作“三恋”——中篇小说《小城之恋》、《荒山之恋》、《锦绣谷之恋》。

《荒山之恋》是殉情故事。叙述上世纪六七十年代江苏北部某座小城四个男女之间的爱恋故事。一个敏感、体弱和拉大提琴的男人为两个女人（原女知青和金谷巷的女儿）所爱，又被狂热地争夺，通过第一个女人，“他”得到了家庭，而第二个女人则使他终于爱情猛醒。这种大胆、热烈的婚外情，自然不为小城闭塞传统的道德习俗所容，两人郊外殉死结局的恸天惊地，着实令人扼腕。

《小城之恋》则是无爱的悲剧。两个一同成长于剧团的青年男女，因为练功失败、身体变形，而从艺术中心舞台转到两人纵欲角落。未知想，这一缺乏爱情之基础的个人生命狂欢并未延续下去而各奔东西，小说最后被敷衍成了潦草粗糙然而值得深思的人生故事。

与前面两篇小说以“小城”为依托，以六七十年代的“封闭氛围”为背景不同，《锦绣谷之恋》是婚外恋的柏拉图梦想。取材于80年代的“省城”，且是社会风气初开历史转折点。像是经历了一个历史的“三级跳”，前“两恋”的婚外情压力、无爱苦果不再是主人公女编辑追求“生命欲望”的社会羁绊和生存威胁，她幻想在单调的家庭和杂志社之外的庐山寻找个人的浪漫。到结尾，女编辑与那位男作家的“婚外”情感旅行随着会议的结束而终结，演绎了一出爱情的泡沫喜剧。

三篇小说是王安忆的代表作，三个故事代表了三种不同的爱情模式，虽然年代不同，但爱情的规律是一样的，能引起对现当代爱情的反思。

作者介绍:

王安忆，中国当代著名女作家，现任中国作家协会副主席、复旦大学教授。被视为文化大革命结束之后，自1980年代中期起盛行于中国文坛的“知青文学”、“寻根文学”等文学创作类型的代表性作家。王安忆是继张爱玲后，又一海派文学传人。王安忆多次获得全国优秀短篇、中篇小说奖，《长恨歌》获得了“第五届茅盾文学奖”。1998年并获得首届当代中国女性创作奖。2001年获马来西亚《星洲日报》“最杰出的华文作家”称号等。

目录: 序/1
荒山之恋/1
小城之恋/129
锦绣谷之恋/218
．．．．． (收起)

[三恋_下载链接1](#)

标签

王安忆

小说

当代文学

中国文学

女性

三恋

爱情

中国

评论

第一篇最生动，两个南辕北辙的人不知怎么凑出了火花。第二篇个人最不喜欢，像两只愚钝懵懂的大角羊互相撞得遍体鳞伤，结果还是不开窍，活得还不如金鱼明白。第三篇最眼熟，女振保在庐山雨雾里遇见了雄性蓝玫瑰，山中过五天，还是得回家继续骂老公。王安忆描绘起各种感情里的男女百态好像打开了一本摩罗衍那，每次少看些觉得字字精妙，一下子看多了便会审美疲劳。

读三恋，让我想起王安忆自己一篇文章的标题：“女作家的自我”。我以为，写这三篇小说时，王安忆有很强的自觉性，还带有实验的性质。这实验是关于小说内核的实验，王安忆花了很多笔墨来琢磨人物的内心，但作为中篇小说的形式感还不够，还不那么会组织故事，有待日后再寻找。从她日后的小说看，我认为王安忆找到了，也就自成了一派。

王安忆小说，《三恋》三部曲中我最爱的还是《荒山之恋》，心里闷拳打过的一样。论感情的充沛，这是我看过的她的小说中最充沛的一篇，但是整体的平衡不如《长恨歌》。因为这个题材让女人太难以自持了，即便是她，她是王安忆。为了达到这个浓度，王安忆在前期的酝酿其实有很偏激的成分，为了铺垫这一对“冰与火”的出轨男女的前传，男的过分懦弱，他的妻子家庭过分甜腻；而这女的，集千娇百媚于一身，而谁能得到她的心变成一个过于提前张扬的目的。好在王安忆太熟悉如何把这样的女人写活了，如何扮俏如何姣好。最让人动容的是，最后殉情的时刻，那女人脑子划过的景象是各种衣服的款式，赤橙青黄蓝绿紫，儿时穿过的鸳鸯戏水的小绣鞋。这一笔，让这肤浅的天真透出了纯粹。

这是三个很需要人生体验的故事。如果没有过这样的心路历程，恐怕不会觉得这是一本好书。我也不觉得这是三个关于爱情的故事，充其量是在平淡生活中充满虚假激情的crush而已。《荒山之恋》还能算做在迷糊中被舆论绑架的爱情，其他两个简直有点莫名其妙。

非常匠气。很密，很满，很堵。而且比较概念化，缺乏生命力。概念写作是当代小说写作者的通病（包括我自己）。

第一恋：表面的外在张扬放肆遭遇循规蹈矩的闷骚，如干柴烈火般的熊熊烈火，被压抑的情欲释放出来成为剧烈的反拨，最终烧成灰烬……第二恋：随着情欲的火苗成长壮大，最后达到极点之后跌入低谷，从挑战传统到最终回归市俗的平淡，太多的无奈。没有形而上的精神追求，男女之间只有放纵的欲望，最终会在生理上产生无法继续维系的疲软和倦怠，终致始乱终弃……第三恋：知识分子在无聊的婚姻生活之外的柏拉图式的出轨，过分的含蓄，终致成为命运之河中激起的小小浪花，没有惊天动地的行动，始终局限在内心的想象再怎么放肆也是徒留淡淡的伤悲，浅尝辄止的爱情实验，小说显示了作家深厚的语言功底，心理描写语言非常细腻，很有特色。只是过度的精雕细琢，略显冗赘。

一次心动、一场意外、一点茫然、一刻变化，那些自我都参不明了的心情和情绪…能把这些写得让人心痒痒，一滴滴刻出来，所有一点儿一点儿变化或发展的心理过程，都恰如其分又文采纷飞的，目前在我有限的阅读体验中，也就王安忆了。三个故事都独特，但其中人物的每一刻心理，想必我们都能对号入座。

1月末。地铁上真是读书的好地方，摇摇晃晃人挤人，却捧着本书可以笃定的看。上下班路上一个礼拜便看完一本书了。王安忆早期作品。《小城之恋》里的女孩儿有后来的王琦瑶的一点点影子。王安忆的小说总有小城，80年代初的味道，特别感怀。也不知为何好喜欢那个时代，上下班的铃声，中午回家吃饭，白袖套，自行车。她的这三篇人物内心刻画极其细腻，反倒是忽略了情节，不及后期的巅峰之作——长恨歌。

听了广播上播，写的实在是太好了！听着那些描述，心酸的，悸动的……震惊到哑口无言。一定要看！

无趣腻歪，一篇比一篇看不下去。

不三不四的恋情刻画，不痛不痒的遣词造句

因为特别自恋所以才能在那个时代发出异质声音吧

亚马逊大减价的时候淘的，几个中篇跟长恨歌的文风差异挺大的，平铺直叙。荒山之恋我看到最后的时候在想，别是失乐园的结局啊。。最喜欢这篇。男欢女爱，本来就是一场战斗。

如简介，前是四个人的故事，中间是两个人的故事，后面还是两个人甚至可以说是一个人的故事。比较喜欢第一个故事，相信这种确实存在

30年前的作品。

他们并不懂什么叫爱情，只知道互相是无法克制的需要。

反反复复的絮叨和描写看得人困了 荒山之恋死得太突然 总觉得这种安排太过仓促。

女性作家的通病是，细节和感情过于饱满恣肆，结构和叙事不过分苛求。这本书的最大亮点，莫过于对恋爱中（出轨中）男女的心理博弈和彼此斗争的描写。

最后一个是柏拉图吧，竟意外又莫名其妙地距信佛进了一步。

男男女女，牵扯不断的暧昧与暗语，隐晦的话语与情感被表现得比较动人。

[三恋_下载链接1](#)

书评

刚读了第一篇，荒山之恋。这篇的结构很好，刚开始的两个人分开写我一直以为他们后来会在一起后来居然各自有了家庭，又以那样的情况在一起。当然对他们之间的爱情我是不赞成，即使那是真爱，觉得男的真的太软弱了，不知道为什么她会爱上他。然后这篇很具体的写了爱情的开始，三...

王安忆笔下的心理描写十分的细腻，一点一点的抓住人心，让读者也感同身受，也让我开始审视我的感情观。真正的爱情是什么?我在《三恋》中得到王安忆的答案。
《荒山之恋》中拉大提琴的他同一个体贴他、理解他的女人结婚，因为他与生俱来的依赖母亲大哥的爱。而她同一个与她势均...

[三恋_下载链接1](#)