

字體傳奇



[字體傳奇_下载链接1](#)

著者:拉斯·繆勒

出版者:三聯書店(香港)有限公司

出版时间:2012-12

装帧:

isbn:9789620433078

首次披露Helvetica字體創作的原始手稿

一部圖文並茂的字體簡史

文字符號的誕生反映我們的心靈活動、思想溝通和視覺表達的需要。Helvetica的魅力就正正能誠實反映它和我們的成長。

—廖潔連 (Esther Liu) 前香港理工大學設計學院副教授

當設計師的每天都會在恒河沙量的字款裡浮沉，但要找一條由A至Z都令你完全信任的只有Helvetica。

—林偉雄（Hung Lam）香港CoDesign設計公司合夥人

相對於19世紀的那些字體，Helvetica是一個非常重要的突破，稍微有一點機械的味道，沒有太多人工的痕跡。它給我們留下很深的印象，因為它更為「中性」，而中立主義是我們喜愛的一個字眼，它本身不應該包含任何含義，含義應該來自文本的內容，而非字體的表象。這正是我們如此喜愛Helvetica的原因。

—維姆·克勞威爾（Wim Crouwel）荷蘭現代主義設計大師

字體永遠在對我們訴說著甚麼，字體總是在傳達某種情緒和氛圍，賦予詞語某種「色彩」。

—里克·波諾（Rick Poynor）英國著名設計理論家、策展人

無論你朝哪裡看，你總是能看到各種字體。但其中一種可能是你見得最多的，那就是Helvetica。它們存在著，仿佛原本就是環境的一部分，它們就好像空氣，或是重力。

—邁克爾·布雷特（Michael Bierut）Pentagram五角設計合夥人

中文版策劃

楊林青

平面設計師，畢業於法國國家高等裝飾藝術學院（ENSAD）編輯出版物設計專業。曾獲「全國書籍設計藝術展最佳書籍設計獎」和「中國最美的書」獎。

李德庚

設計師、寫作者、策展人，以多重身份致力於當代設計的研究、實踐、教育與推廣。曾主編和設計「歐洲設計現在時」叢書、「今日交流設計」叢書及虛擬對話集《平面設計死了嗎》。

作者介绍:

拉斯·繆勒 Lars

Muller，1955年生於挪威奧斯陸，設計師，出版人，從1982年起在巴登成立視覺傳達設計工作室，從1985年起在多所設計學院教授建築、設計、藝術、攝影與社會的課程。

中文版策劃：楊林青，平面設計師，畢業於法國國家高等裝飾藝術學院（ENSAD）編輯出版物設計專業。曾獲「全國書籍設計藝術展最佳書籍設計獎」和「中國最美的書」獎。

李德庚，設計師、寫作者、策展人，以多重身份致力於當代設計的研究、實踐、教育與推廣。曾主編和設計「歐洲設計現在時」叢書、「今日交流設計」叢書及虛擬對話集《平面設計死了嗎》。

目录: 譯者序 3

李德庚

前言 9

非個人化字體，我們的現在與未來 21
阿克瑟．朗格（Axel Langer） 99
愛德華德．霍夫曼的日誌
Helvetica——對新字體的思考 128
愛德華德．霍夫曼（Eduard Hoffmann）
金屬活字版的Helvetica家族字級列表 137
1957~1974
字體比對 145
因德拉．庫普弗施密德（Indra Kupferschmid）
被淘汰了？ 167
維克托．馬爾塞（Victor Malsy），拉斯．繆勒（Las M?ller）
英文版後記 198
阿爾弗雷德．E．霍夫曼（Alfred E. Hoffmann）
中文版後記 200
楊林青 & 李德庚
．．．．． ([收起](#))

[字體傳奇 下载链接1](#)

标签

字体

设计

helvetica

艺术

徐健

书

PaulHs

Helvetica

评论

繁体版，板式看得很爽，特别是章节封皮红底的英文字，然而觉得其他很多字体还是很好看的……

可以了解这个风靡世界的字体的整个诞生过程，对于字体设计爱好者来说也算是个不错的选择，不过总觉得专业术语的解释不够，英文原版翻译过来还是无法避免很多生僻的外国人名和专业名字，看得会让人觉得头疼……台版的封面比简体版好看很多呀……

=
=最近看了好几本台版的书后发现简体版也有了，翻了翻觉得简体版总体感觉还是粗糙一些，排版印刷等还是没那么好啊，好嘛职业病又犯了……咦，话题怎么偏了=
=总之！爱字体设计的都可以看看以作了解~

书中引用的不少作品，去年底在驳二意外撞上的瑞士设计展都有出现呢!可惜那时还没入字体坑不懂得欣赏>

购于2018香港书展。外行看热闹的一本书。

「如果你不知道該用什麼字體的時候，就用Helvetica吧。」

哈哈，中文版出了，兴奋拿到，读起来～～～

为什么内地版的封面这么扯淡如此丑

新年去香港带回来的港版。

[字體傳奇_下载链接1](#)

书评

for 《艺术与设计》2013年1月

对于并非专业从事平面设计的人来说，Helvetica可能是个陌生的名字。然而，这款以拉丁文命名的字体一定不会让人感到陌生。从松下、无印良品到宝马、美国航空，无数家公司使用Helvetica作为自己的标志字体。苹果操作系统将Helvetica作为默认字体，微...

“当你不知道用什么字体的时候，就用Helvetica吧！”

这是一部在设计小圈子里期待已久的书。真的没有哪一款字体可以像Helvetica这样改变了整个世界的视觉呈现。

就算是和字体设计、平面设计八竿子打不着的你，当我告诉你所消费的依云矿泉水的logo、North Face的logo、奥林巴...

都说Helvetica是没有情绪没有倾向的，属于大家的过去的现在的和未来的字体。但是我现在突然觉得Helvetica也是有情绪的，而且还有受青睐的傲气！真的，越来越觉得Helvetica只能看大字，Compact/PosterBold什么的还行，Light系列的也不错。那个Regular啊，真是越看越别扭，Bold和...

刊于杭州《都市周报》文艺手册（2013/2/7） 医生药方上的草书。字帖。一封用Comic Sans MS写的工作邮件。中世纪历史片里店招上的Times New Roman字体。除了这些极端的情境——文字要么失去了可读性，要么对文字样式本身的关注超过其表意功能，要么那种字体暗藏的情绪与其功能...

買這本書也就是出於這個目的

雖然不是平面專業的但是我早已意識到具備較高的平面素養是非常重要的

然而平面設計中字體的設計又是重中之重 所以滿懷期待的買了此書

全書以字體Helvetica字體作為主要講述對象 輔之以其他字體對比

講述了這一個傳奇字體的前世今生 這本書讓我更...

原来全球通用的Arial字体是因为其产家蒙纳公司为IBM大客户做设计时、不想购买Helvetica的版权而模仿Helvetica生产的～

（Arial是微软公司3.1操作系统字体、Helvetica是苹果公司在Mac OS系统中安装的字體）

一个下午就看完了，很多珍贵资料。有对字体有一定了解的看起来会挺爽的！整体的讲述逻辑也很清楚，可以了解不少字体故事，还有字体公司后面的发展故事，配图也很详尽，入门基础书籍还是推荐看看！会有些有趣的收获！杨林青老师做的排版，里面的讲故事部分的字应该是为了让阅读...

如果你不知道用什么就用helvetica吧。这句话早已经被很多刚刚从事设计行业的人记在心里。刚开始拿到这本书的时候很兴奋。这本书一直在还原历史，里面的一些手稿对于我来说都觉得很珍贵，有时候我觉得我是在博物馆听人讲这件事情。早些年的设计大师，他们对设计认真严谨...

Helvetica注定是空前绝后的！因为它的成功除了字体设计本身外，还有字体开发者敏锐的洞察力和推广能力，还有它诞生的时间、地点以及随着媒介技术的演进作出的积极调整，这些都是无法再次复制的！其实Helvetica到底好不好？为什么喜欢它的人非常喜欢，不喜欢它的人对它极其憎...

虽然还没有看过内容，但是从这本书的封面上看，这个字体非常像微软Windows操作系统中最经典的Microsoft Sans Serif字体，在Windows 3.x时代就被称为Helvetica，或MS Sans Serif。这个字体和传统的Arial的最大区别是，它比较圆滑。它以圆形来表现许多构造，比如大写R字母的右...

杨林青？当当有售，印刷时间找算命先生算了？油墨味太大，喜欢H的也可看字体纪录片。豆瓣搞什么？这么长了还说评论太短。

[字體傳奇_下载链接1](#)