

猫儿事务所



[猫儿事务所_下载链接1](#)

著者:[日] 宫泽贤治

出版者:新星出版社

出版时间:2013-8

装帧:精装

isbn:9787513309912

在猫儿第六事务所里，有一名事务长和四名文书。其中，第四文书是一只“灶坑猫”。所谓的灶坑猫，皮毛都很薄，特别怕冷，夜里要钻到灶坑里去睡觉，身上总被煤灰弄得脏兮兮的。猫儿们大多很讨厌他们，这只当上文书的灶坑猫也没能例外。他的勤恳与善意，换来的却是嫉妒和冷遇，最后竟面临失去工作的遭遇……

宫泽贤治以猫喻人，抨击世间以相貌和身世背景来区别待人的不公，发人深思。黑井健用生动的画面演绎了这个故事，细腻画风配以冷峻的色彩，非常贴合故事的基调，使其成为一部发人深思的经典绘本作品。

作者介绍:

（日）宫泽贤治

日本诗人、童话作家、教育家、农艺改革指导者。1896年出生于日本岩手县花卷市。1933年因病去世。生前曾创作94篇童话和一千多首诗歌，但均无人问津，去世后方才引起世人瞩目。他有“日本的安徒生”之美誉，是日本家喻户晓的儿童文学巨匠，其作品入选日本全国多地中小学课本中，也被翻译介绍到世界多国。代表作有《银河铁道之夜》《要求太多的餐馆》《风又三郎》等。2000年，在日本《朝日新闻》组织读者投票选出的“一千年里最受欢迎的日本文学家”中，宫泽贤治名列第四，远超川端康成、三岛由纪夫、大江健三郎、村上春树等日本著名作家。

（日）黑井健

日本绘本作家、插画家、儿童出版美术家联盟会员。1947年生于日本新潟县新潟市。从新潟大学教育系美术专业毕业后，进入日本学研社，从事绘本编辑工作。1973年成为自由插画家，曾为多部经典童话作品、绘本作品绘制插画。他通常运用彩色铅笔进行创作，风格细腻独特，充满温馨的诗意，深受大众喜爱。曾荣获三丽鸥美术奖、红鸟插画奖等各种奖项。作品有《小狐狸买手套》《小狐狸阿权》《圣诞老人的王国》等。

目录:

[猫儿事务所_下载链接1](#)

标签

绘本

日本

宫泽贤治

猫咪

日本文学

儿童文学

绘本漫画

童话

评论

宫泽贤治真是一个会写故事的人，怪不得地位这么高，家里还有几本他的作品集，好早的时候打折囤的，该拿出来看一看。评分这么低这是耽误了好书，绘本不止是孩子看的，不能完全以孩子的接受度打分。

不太合適作繪本，理解度上偏成人化思路，不過也許在孩子的探討中可以得到他們對於這個世界嫉妒、排斥的理解？

悲伤

办公室政治，儿子似懂非懂

基调过于悲伤，结局没太看懂。似乎不太适合作为绘本。据说原著是一本关于loser的书。

不适合小朋友看，看完心里很压抑

有孩子以后和她/他一起看吧。勒口处的两本下次也买回来吧。

在方所站着读完，太黑童话了。。。都不想给小孩子念。就让它静静躺在书柜吧。

好童书风范。

很现实的书

暗黑童话

好忧伤啊，看着难过，然后结尾也太突然了吧

绘本故事比较有趣，孩子喜欢阅读，猫儿事务所的竞争也比较激烈。

刚开始还没太明白。后来才有所共鸣。

向往了很久，终于见到本尊了。经典故事配图做成的绘本，有这样的通病，最后成了插图本～这样的故事内涵较深，适合年龄大一点的人看，还是多留些想象吧

冷_

单从故事来说，可以教导小朋友不要盲目听从别人的话，对人要友善公平。

有点悲凉。画风很细腻，很喜欢。但觉得不太适合制作成绘本

画风蛮舒服的，看了真心疼第四只猫（职场写实）

竟然是竖版文字，最后一张图很有戏剧性呀！

[猫儿事务所_下载链接1](#)

书评

主题是办公室政治以及世态炎凉。
工笔类的画风，精细，格调偏严肃。文字竖排，无论排版还是用词都颇有古风。本着不希望娃像我这么傻的目的买了这本书，但显然这本书对于不到三岁的娃来说都太早了。
故事背景、日本特有的词娃都不太理解，文字也偏多。娃由于喜欢看猫，坚持听了半...

[猫儿事务所_下载链接1](#)