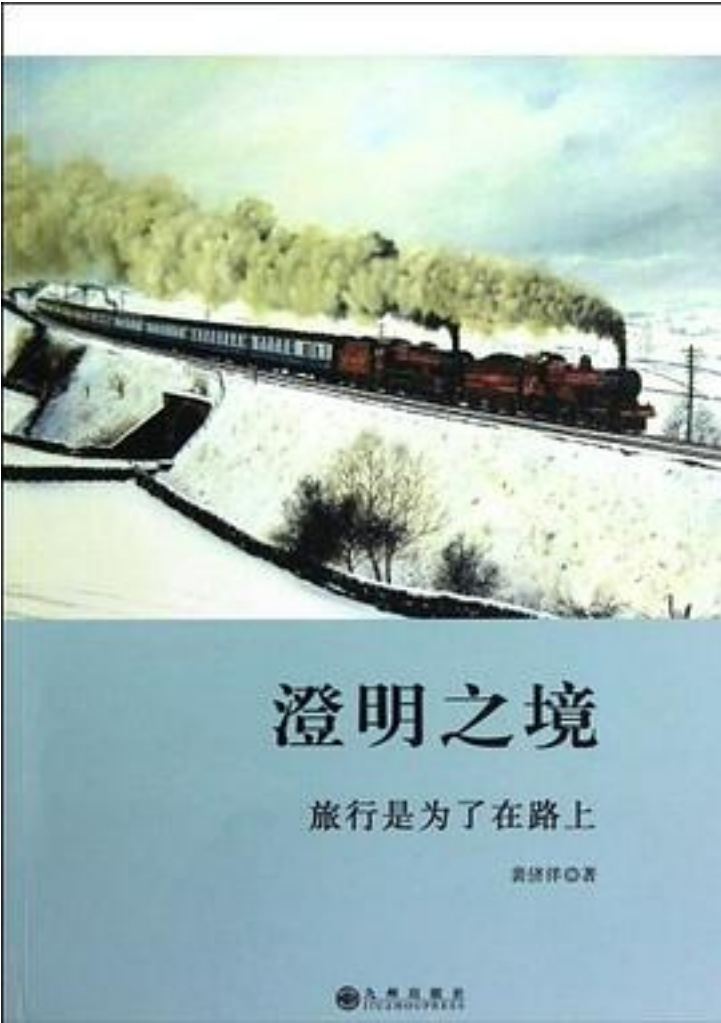


澄明之境



[澄明之境_下载链接1](#)

著者:戴建业

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2012-12

装帧:平装

isbn:9787532566976

此稿从存在论的角度阐释陶渊明的生命境界及其与诗歌境界之间的关系。中心主题为：

左右陶渊明人生抉择、决定他人生态度、影响他诗文创作的深层动因是诗人对生命的深度体验，对人生目的与价值的深微透悟，也正是这种体验和透悟使他给散文式的日常生活带来诗性，把晦暗的人生引入澄明。

全书前四章分别揭示陶渊明生命境界的特征及其形成。第五、六章分别阐明他归隐的本质在于守护生命的真性。第七章阐述他在饮酒中所达到的超尘脱俗、融然远寄的生命境界。第八、九章分别探讨他的诗歌风格、语言特征与其生命境界的内在联系。最后两章论析陶渊明在接受史上的命运。

作者介绍:

目录:

[澄明之境_下载链接1](#)

标签

陶渊明

戴建业

中国古典文学

古典文学

诗歌

文学研究

文化

魏晋南北朝史

评论

戴师伯赠书。陶渊明的魅力在于达到了人生的化境：任真肆志又固穷守节，洒落悠然又尽性至命。

这应是我所读过的陶渊明研究中最精彩的一部论著，戴先生从存在论的高度阐释渊明的人生境界，根于古典，多见卓识，化用西学，契合无间，且多自浇块垒、以心会心之言。唯其盛赞渊明而贬低他人（如庄子、竹林七贤等），略有扬此抑彼之嫌。由此悟到每次读陶都倍感亲切，是因为其诗文中充满生命意识和终极关怀，不徒为一时一世立言也。“其人虽已没，千载有余情”，堪为渊明诵之。十八年五四青年节记于长沙望月楼，暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞矣。

深于陶者。虽然有很多重复，但是讲的非常深刻，全面。是对陶渊明感兴趣的人必读的一本书。

三星半。纯粹的论体。努力深入陶公心灵世界。只是纯粹论体太考验作者学识了。深透如《读通鉴论》这样的著作，几人能够？

陶渊明的好就是在于，“字字高妙”又“句句近人”；不废人事人理、不离人情，志趣高远，超然于境遇形骸之上。人无法欣然接受生死，当欣然接受执于生死。

在之前读过的魏晋专著中，虽大都开辟章节专写陶渊明，但多少有些隔靴搔痒。戴先生在本书中把陶渊明的生命美学境界讲得很透彻，也终于解了心中对于陶的一点疑惑。只可惜其中盛赞过于透露了作者心迹，且有些重复之嫌。虽然书中文史材料的整理非常出彩，但最让人佩服的还是其中灵明一点的思考，戴老亦是澄明之人。

戴师文质交映啊，但略显啰嗦hhh

看了后感觉陶实在就是废青。。。看起来费劲 非中文系的就算了吧
。注解很多但只是标明出处，理解费劲

一本学术著作能写得如此“好看”，正是给我这种浅薄的人的礼物。从死中来，不失此生。“活法”和“得此生”不仅仅是读陶渊明这位诗人需要了解的课题，也是像我这种丧之极点的人，需要仔细关照的人生议题。

最后两章接受史，主要是一些考据和罗列，没有认真看，前面的部分个别处略有一点点重复。

但是，真的太好看了，从存在主义的角度理解陶渊明，简直就是打开了新世界大门。戴教授让我有了我可以看一点海德格尔的勇气（嗯，应该只是幻觉）。后记写得特感人。

3次

补标。课程作业时所读参考书，想依戴师路径进行研究，最后却生产出一篇不土不洋的畸形物，惭愧。

戴先生最富才情的处女作，明显受80年代国内存在主义哲学思潮的启发，挖掘出陶潜诗中可用来阐释现代人生存困境的精华。

完美

内容是很好，对陶渊明的解读也到位，就是观点重复的太多。来来去去看着有点累

发前人未发，最好的陶渊明研究专著。2016-4-29

华中师大版

多篇论文组成。陶渊明说来说去不过那么百来首诗，难免会有重复之感。这本写得颇为

深刻，毫无废话，功底深厚。了解陶渊明一定推荐读。

谈的问题是好问题，在否定掉前人的判断而重新论证，所立之论又完全将陶归入极其自我放诞式的人物形象。我们当然要考虑，在前论的不成立前提下，戴先生所重新立论的部分是否完全站的住。至少就陶之诗文来看，在很大程度上值得怀疑。而《澄明之境》至少需要再裁剪五分之二的篇幅，毕竟很多内容是重复叙述，反复言说，实在令人疲惫。但戴先生文笔确乎值得称扬。

陶渊明种田，以前觉得是种着玩，毕竟“草盛豆苗稀”，但陶渊明确实还挺穷啊

[澄明之境_下载链接1](#)

书评

青云计划头条精选文章

跟一位妹妹聊天，我们谈论到有关家庭对个人品格的影响。妹妹认为环境物质很重要，人们只有物质精神充足了，才会有从容淡定人生的可能。一 从容淡定的生活
关于从容淡定的生活，妹妹讲叙了一个自己小时候的事情：父母为了追生儿子，不惜冒着超生被罚的巨...

[澄明之境_下载链接1](#)