

装点《红楼梦》



[装点《红楼梦》_下载链接1](#)

著者:杨树云

出版者:东方出版社

出版时间:2012-12-1

装帧:平装

isbn:9787506055239

《装点
》内容简介：八七版电视剧《红楼梦》是中国影视化装界的一个难以超越的经典，在今

天各大高校的影视化妆专业中，还是必读的案例。杨树云老师在多年教学和研究过程中，深感出版一本回顾经典的书，是很有必要的。《装点》既有扎实的理论基础，又有深厚的文化底蕴，如对一个眉型的研究，作者会查阅大量的古籍资料，从《红楼梦图咏》、《晓雨即事》、《西京杂记》、到《杨太真外传》到《后汉书》、《庄子·天运》等，从古至今，穷究其源，丰富的人文历史知识和对专业的热爱和执著，使《装点》更专业、高端；同时，活色生香的化妆细节，大量美图，又使《装点》有非常大的可读性，观之可亲，读之可赞。

作者介绍:

杨树云，满族，北京人，中国著名化妆艺术家，曾任中央电视台中视传媒化妆造型设计师、中央电视台美工设计、中国影视唐文化研究所研究员，现任中国电影电视技术学会化妆委员会主任。从事影视舞台化妆事业50年，为中国影视造型的发展做出过卓越的贡献，在业界以整体塑造古代造型著称，有“天下第一梳”之美誉。

电视剧《红楼梦》中众多人物的造型设计是杨树云的代表作之一。书中描绘两行“似蹙非蹙冒烟眉”是林黛玉的主要特征之一，杨树云根据书中所绘加上自己的理解，为演员设计出了区别于其他人物的独特眉型，帮助演员最大限度地拉近了与角色之间的距离。由此，我们才看到了最接近我们心目中的红楼梦人物。

杨树云先生是中国唐史学会、中国吐鲁番-敦煌学学会会员，在中国古代服饰造型、化妆造型的理论探讨上，杨树云先生有深入研究，曾发表专业学术论文多篇，其中有《从敦煌绢画“引路菩萨”看唐代时世妆》、《谈谈舞剧“丝路花雨”的化妆造型》、《电视剧<红楼梦>的化妆风格》、敦煌一三〇窟《都督夫人礼佛图初探》等。《电影<杨贵妃>的发式造型艺术》在2002年荣获中国电影电视技术学会化妆委员会颁发的论文一等奖，杨树云老师被誉为中国化妆界的“学者型化妆师”。

目录: 代序

《红楼梦》忆之化妆小记邓云乡

附：邓云乡致作者信

壹 源起

1. 同王扶林导演的初次交谈
2. 我是怎么当上《红楼梦》化妆师的

贰 《红楼梦》化妆总则界定

1. “无法学法”，“异中求同”
2. 《红楼梦》人物年龄和时间进程

叁 《红楼梦》特色人物化妆

林黛玉

1. 似蹙非蹙冒烟眉
2. 黛玉的发型
3. 角色的第一次出场
4. 两张不同风格的化妆照片引出的故事

薛宝钗

1. 宝钗是个“冷美人”
2. 宝钗的发式

贾宝玉

1. 宝玉的辫发
2. “金抹额”
3. 珍珠冠

王熙凤

1. 王熙凤的眉眼

2. 王熙凤的发式与首饰
3. “勒子”、“昭君套”、“抹额”等

贾母

李婷-静虚-贾母

妙玉

1. “孤僻人皆罕
2. “玉洁冰清”的妙玉
3. 妙玉的头、服、饰

刘姥姥

不同于一般农村妇女的刘姥姥

附图：部分《红楼梦》人物设计手稿

肆 《红楼梦》服饰文化小考

1. 眉间俏
2. 王熙凤的“双衡比目玫瑰佩”
3. 王熙凤的“朝阳五凤挂珠钗”
4. 王熙凤的“赤金盘螭缨络圈”
5. 贾宝玉的“雀金裘”
6. 贾宝玉的“通灵宝玉”
7. 芳官的“玉塞子”及“硬红镶金大坠子”
8. 肚兜与抹胸

9. 大观园的女儿们是天足还是缠足

附图：八七版电视剧《红楼梦》的饰品实物

伍 从《红楼梦》看古代妇女化妆

1. 《红楼梦》人物的日常化妆
2. 地位与妆容的区别

陆 梦里霓裳

1. 难忘的合作——记《红楼梦》服装设计师史延芹女士
2. 大观园群芳冬装服饰展

附一：民俗顾问邓云乡致作者信

附二：电视连续剧《红楼梦》的服装设计史延芹

柒 《红楼梦》风采再现

1. 《红楼梦》重开夜宴——记“红楼梦文艺晚会”
2. 记一九八四年国庆晚会（黄山国庆）邓云乡

捌 写给年轻化妆师

1. 化妆师是导演总体设计的一个棋子
2. “形神兼备”，随时沟通
3. 整体造型更需知识全面
4. 有考证而不拘于考证
5. 化妆师的救场
6. 角色无大小

后记

遗憾的艺术

附录1：《红楼梦》人物关系表

附录2：杨树云作品、论文

• • • • • [\(收起\)](#)

[装点《红楼梦》_下载链接1_](#)

标签

红楼梦

87红楼

杨树云

古代化妆

艺术

化妆

服饰

中国文学

评论

李版红楼为啥一看群众就不干，原因就在这了。
做没做研究，花没花心思，全在这了。
书里详细介绍了人设渊源和拍摄幕后，彩图也特别丰富，而且，原价才68块！
满满的良心啊！

终于收到书了，真是爱不释手。红楼尤其是电视剧版的红楼迷一定要买一本收藏！

图嘉道理好，专业强，文字渣——该去找些化妆/妆容史的本子读读了

图片资料珍贵，作者不愧是化妆造型艺术家，不论文字还是手稿都令人折服。只是书中略有漏字，另，部分图片像素不是很高。

作为历史资料和创作还原，非常优秀了。

强烈推荐红楼梦迷尤其是87版电视剧红楼梦影迷读。电视剧的成功，至今让人难以忘怀、啧啧称道的原因，除了演员选得好、演得好，服妆也起到了重要的作用。而这本书就讲述了幕后关于服妆的各类趣事。
读罢此书，一方面为那个年代的单纯理想、严谨做工感叹、佩服，另一方面生出了不久的未来也能拍出超越87版的信心——不是吗，那个年代物质贫乏、条件艰苦、制度死板都能拍出这样的好剧，凭什么现在不可以！

各种图片一本满足

除了宝玉，就都是女性角色的化妆。男性角色几乎没提，白璧微瑕。

八十年代和六十年代真是各自鲜明。如今也魔幻得呵呵呵。完全不知道為什麼有幾幅圖像素馬賽克。資料存檔。

插图很漂亮

为了彩图也要买的一本书！内容很翔实。

Kindle unlimited。主要看看照片。

像唠家常一样，从"妆"和"装"唠嗑完了三年的日日夜夜，绝对是87粉丝的贴心大福利了！还有很多网上少见的剧照！另
才发现，原来不对称耳环的时尚都是古人玩剩下的23333黛玉葬花一幕，耳坠子带错了临时用颜料和头油画的，香菱有一幕的胭脂记是用公园售票员昨晚吃剩下的面条做的哈哈哈哈哈
作者杨树云是探春远嫁现场的官员，贾赦还客串了90岁的老嫖客，宝玉被打一幕的拄拐

杖的老婆子是27岁的小姐姐扮演的

书中很多BUG

各种八卦，各种详细，赏心悦目啊！我虽然觉得不少人对87版红楼的溢美之辞过多，但是用心和功夫真的是不能忽视。

化妆师会因为角色需要查阅那么多历史资料，如今看来几乎是不可能的了……唯一不足的是文字内容不够多没看够，但有大量剧照，87版红楼迷必备

高清图

熬夜看完了，虽然只贴了一部分研究和考证，但也看得出87版当年的用心了。

用心良苦，照片颇多，内容稍有些不足。

究其原因，唯有「用心」二字。

[装点《红楼梦》_下载链接1](#)

书评

P147妙玉判词应为“欲洁何曾洁”而非“玉洁何曾洁”。

P262“周善保家的”应为“王善保家的”

P279引李白《清平调·其三》应为“名花倾国两相欢”而非“名花倾城两相欢”。

P298所言八十九回并非曹雪芹所写，是高鹗续写，所以才出现了黛玉的服饰模样，描

状俗不可耐。赤金匾簪脱...

很多人都看过八七版的红楼 和之前之后的很多红楼梦版本比较起来
的确是最多人喜欢的 也是最有中国感觉而且不做作的 之前看的时候 没有觉得这么好
但是看完这本书 才知道 原来不光是选角色选演员选得好 一直忽略了的化妆和造型
也非常关键 这本书讲了很多如何造型让人们对形...

本书是《红楼梦》87版电视剧的化妆师杨树云所作。书中介绍了杨树云与这次拍摄结缘的原因，以及其化装设计的理念和工作情况，还有《红楼梦》设计的饰品、服装在本电视剧里的体现，另外还有拍摄过程中杨树云遇到的一些小意外插曲（这部分比较少，再多些就好了）。对本书还是比较...

不会再有那样的一群人，不会再有那样的一部电视剧。
如果你喜欢《红楼梦》，如果你喜欢87版的红楼梦电视剧，这本书你不能错过。 -
杨树云先生是87版的红楼梦电视剧的化妆师（而非化妆师）。
在这本书《装点红楼梦》里面，他告诉了我们他是如何将曹雪芹先生笔下的红楼梦世界中的...

这本书里面有几个细节挺有意思的，尤其是作者讲述香菱眉间的胭脂记找不到了，临时找吃的东西来做，找来找去，竟然找不到，于是最后找来面条，加工一番后，面条贴在人脸上，温度有温度就会发，结果面条就干裂了，没办法又再找面条如法炮制。
印象比较深刻的是，身为化妆师的作者...

看了知乎上有人的推荐才去找了这本书来看看，与其说这是一本书，更确切的说法是这是一本图集，里面有大量珍贵的照片，都是87版红楼梦电视剧的剧照，对于非常喜欢这版电视剧的我而言，真是犹如老鼠掉进了米缸，欣喜不已。
其实书的内容很是简单，只是交代了一下当年拍摄电视版...

读过之后，改变了我对影视化妆师的简单看法，影视化妆真不是想象的那么简单，需要根据故事背景，相应情节，人物性格，当时全景等方方面面的因素进行考量，还需要根据演员的特点进行进一步修改，这样对红楼的深入理解，对工作的极端认真才造就了八七版红楼梦电视剧的不朽之美。 ...

作者用质朴而优雅的文字，详述了红楼梦人物造型、定妆、构思以及化妆技巧和服饰知识，对红楼梦中的部分演员和场景做了回顾、介绍和总结。处处体现细节，时时在意艺术表现的张力。红楼梦小说本身是“十年辛苦不寻常，字字看来皆是血”，这本书也道出了87版红楼梦电视剧“三年辛...

[装点《红楼梦》 下载链接1](#)