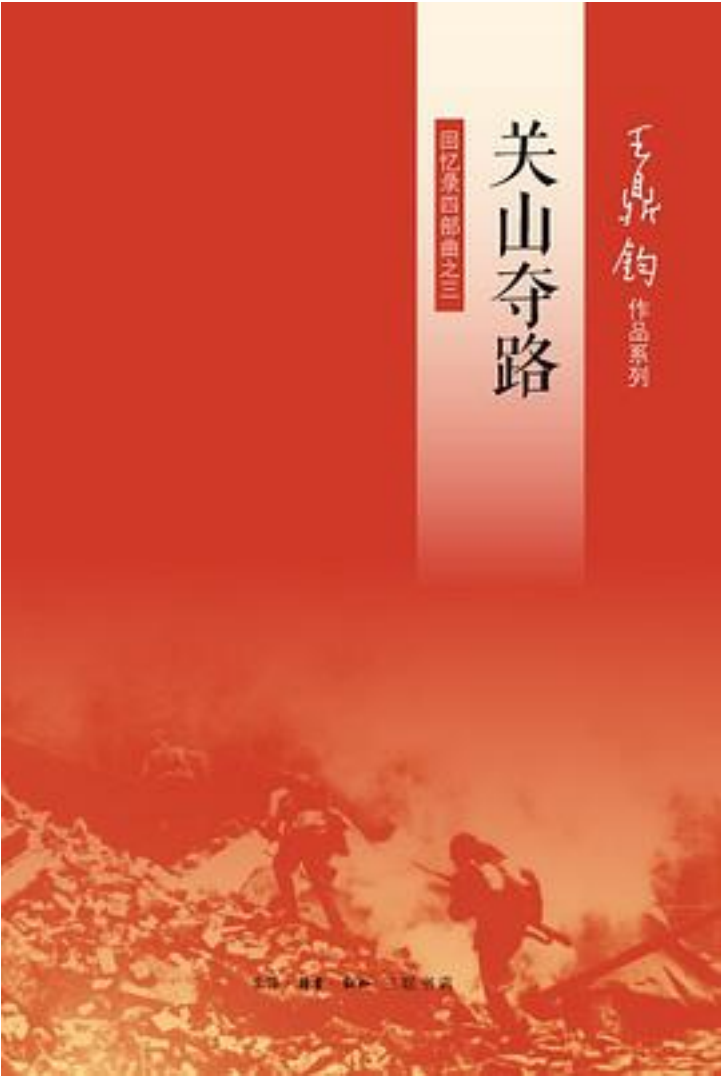


关山夺路



[关山夺路_下载链接1_](#)

著者:王鼎钧

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2013-1

装帧:平装

isbn:9787108042293

这是王鼎钧“回忆录四部曲”的第三部，着力描述不同身份、不同阶层、不同地域之间各色人物的面目与选择，以此来对应和诠释被意识形态长期遮蔽的真实历史，触及与国共内战相关的一系列重大历史事件，并通过亲身体验的国民党和共产党的行为方式之差异，揭示一方败退一方胜利背后的谜局。

“战争给作家一种丰富，写作的材料像山一样坍下来，作家搬石头盖自己的房，搬不完，用不完。内战、抗战永远有人写，一代一代写不完，也永远不嫌晚。”

王鼎钧“回忆录四部曲”第三部，记录作者在国共内战时期奔波六千七百公里的坎坷。作者身在国民党军，历经辽沈、平津两大战役；1949年，他在天津被解放军俘虏，经历俘虏营训练，穿着解放军服，徒步胶济铁路全线至青岛到上海，最终远走台湾……一路上，对照、危机、冲突各自延长，互相纠缠，滚动前进，惊心动魄。作者将这四年的愤怒、伤心、悔恨蒸馏、升华为一部超越政治、阶级、个人得失恩怨的独特回忆：“国共好比两座山，我好比一条小河，关山夺路，曲曲折折走出来，这就是精彩的人生。”

作为历史学者，我对文学家写的回忆录素来比较警觉甚至排拒，而《关山夺路》却让我感到意外的惊喜。文学的求美、史学的求真、哲学的求解，王鼎钧先生以回忆录的形式恰如其分地呈现出来。不见煽情，不见呐喊，平心静气，却触及灵魂。

——王奇生

丛书介绍

用等待一辈子的自由

写尽20世纪中国人的因果纠结、生死流转

齐邦媛、朱西宁、杨照、高华、王奇生推荐

王鼎钧回忆录四部曲：

《昨天的云》《怒目少年》《关山夺路》《文学江湖》

“对日抗战时期，我曾经在日本军队的占领区生活，也在抗战的大后方生活。内战时期，我参加国军，看见国民党的巅峰状态，也看见共产党的全面胜利，我做过俘虏，进过解放区。抗战时期，我受国民党的战时教育，受专制思想的洗礼，后来到台湾，在时代潮流冲刷之下，我又在民主自由的思想里解构，经过大寒大热、大破大立……我的经历很完整，我想上天把我留到现在，就是叫我做个见证。”

——王鼎钧

抗战、流亡、内战、白色恐怖……当时天下已乱，但这四部回忆录脉络清晰，藉个人离乱的遭遇显现火焰山似的动荡年代，读来仿佛章回小说，精彩故事一个连接一个——这，其实是耄耋之年的作者用自己的青春与血泪换来的！

难得的是作者并未将回忆录写成自己血泪控诉的文章，而是借一己之受想行识，以文学的求美、史学的求真、哲学的求解将血泪化成明珠，以呈现一代众生的存在，试图唤起今人对那个时代中国人最重要的集体经验的关注和了解。不见煽情，不见呐喊，平心静气，却有史诗般的壮阔和触及灵魂的力量。

《关山夺路》获联合报读书人2005最佳书奖，“回忆录四部曲”获《中国时报》2009开卷十大好书，《文学江湖》获第三届2010台北国际书展大奖。

作者介绍:

王鼎钧 山东省兰陵人，1925 年出生于一个传统的耕读之家；1949 年到台湾，服务于（台湾）中国广播公司，还曾担任过多家报社副刊主编；1979 年应聘至美国的大学任教，之后定居纽约至今。

王鼎钧的创作生涯长达半个多世纪，著作近四十种。从六十年代早期的作品到1975 年《开放的人生》，再到八十年代初期《作文七巧》，其“人生四书”、“作文四书”等作品在台湾销行极广，至今不衰。

自七十年代末期起，王鼎钧开始了《碎琉璃》等独树一帜的文学创作；1988 年《左心房漩涡》出版之后，更被誉为“当之无愧的散文大师”。

从1992 年至2009 年，王鼎钧历时十七年陆续发表“回忆录四部曲”。这四卷书融人生经历、审美观照与深刻哲思于一体，显示一代中国人的因果纠结、生死流转。

目录: 目录关山夺路目录

王鼎钧关山夺路略图名词带来的迷惑和清醒（代序） 1

第一部

1竹林里的决定，离开汉阴.....3

2宪兵连长以国家之名行骗.....8

3参加学潮，反思学潮.....13

4最难走的路，穿越秦岭.....19

5新兵是怎样炼成的（上）28

6新兵是怎样炼成的（下）37

7两位排长怎样庇护我.....44

8南京印象——一叠报纸.....54

9南京印象——一群难民.....61

10我爱上海——我爱自来水.....68

11我所看到的日俘日侨.....76

第二部

1沈阳市的马前马后.....87

2宪兵的学科训练.....93

3宪兵的勤务训练.....100

4我第一天的差事.....106

5左翼文学熏陶纪事.....113

6我从文学的窗口进来.....120

7东北一寸一寸向下沉沦.....126

8小兵立大功幻想破灭.....136

9我的名字王鹤霄.....143

10贪污哲学智仁勇.....152

11秦皇岛上的文学因缘.....159

12由学运英雄于子三看学潮.....165

13满纸荒唐见人心.....172

14山东——从洗衣板到绞肉机.....178

15山东——天敌之下的九条命.....187

16东北，那些难忘的人.....195

17滚动的石头往哪里滚.....205

第三部

1天津中共战俘营半月记.....219

2为一只眼睛奋斗.....228

3胶济路上的人间奇遇.....234
4上海市生死传奇（上）243
5山东青年的艰苦流亡.....251
6上海市生死传奇（下）259
写在《关山夺路》出版以后.....269
参考资料.....277
· · · · · · ([收起](#))

[关山夺路_下载链接1](#)

标签

王鼎钧

回忆录

历史

台湾

传记

文学

三联

散文

评论

读完就明白：写《关山夺路》使用了他等待了一辈子的自由。

王鼎钧笔下的沈阳让我外公的沈阳发生了变化，每个人都有自己的历史。作为简体版估

计这本删节会多些吧。据豆友资料，简体版168页删除：革命家相信，无辜者的鲜血可以严重伤害独裁政权，一面鼓动流血一面谴责流血也就成了革命的必要手段。原版270页

如对许多人乃至整个民族的影响一样，四年内战，全面改变了王鼎钧的人生走向。家庭失散又重聚，师友交会又分离。告别学校，进入国家机器，摆脱少年，投身险恶世界。在国统区和解放区间穿梭，被双方挟持又被两者抛弃，最后挣扎逃往台湾，多少经历可怀，多少心事堪诉。王氏写此书，视野宏大，用力深巨，结合自身境遇，搜罗各色材料，探究事件沟壑，刳发历史机理，细细描摹勾画出特殊年代的波谲景象，和党国军政的苍茫投影，为后世留下堪称信史又有血有肉的独特记录，实在功德无量。

规模之波澜壮阔，细节之精彩密集，情感之冷静悲悯，难怪丹青先生说：“《关山夺路》确是史诗，比龙应台的大江大河好太多。.....这是一部私人版的《战争与和平》，不少人性关节的描述，不在托翁之下。”

豆瓣上说删的不多，可是比对后，把删掉的部分一一抄录在删节处，断断续续也有几个小时，大概删的有五千字吧，有三处大的删节，但比《巨流河》删得少（齐恨共，王是反思，齐书有整页删节，只好打印出来贴到原处，手抄不及）。王对流亡学生的描写让我知道流亡不止在抗战八年，原来一直持续到1949，也都是十几岁的少年，千里长征，颠簸流离。幸存下来的都是命大，王鼎钧流亡中也有几次差点没命（王笔锋冷静，惊心动魄的场面似是在描写他人事）。好奇一点，回忆录成书于几十年后，还参考了内地的文史资料，原汁原味的经历有多少？（当时是否有日记）几十年后的记忆力难免错位，这也是回忆、口述文体的通病。但另一方面，几十年的阅历、思考沉淀，书中反思到位，金句丛生，为我们关照内战亲历者提供了极佳的窗口。宁为太平犬，莫做乱离人。

最近读了不少关于抗日、内战题材的书，真是应了那句：历史是胜利者的产物。我们读到的看到的，都是经过精心设计，经过很多道工序处理过的历史。生活在那一时代的人，国家真的亏欠了他们太多太多.....

同类回忆录我读得多了，早就有免疫力了，所以并不觉得此书有多好（当然也不差）。胜在细节和文笔，史识则相当一般。这帮民国遗老对解放战争的认知，顶到天，也就是智障+的水准。对kmt，无非是小骂大帮忙。李敖骂遍台湾文化圈，良有以也？也可以理解啦，毕竟是输光底裤的失败者，除了当怨妇，还能怎样呢～

休憩255th，此卷是目前所读鼎公三本回忆录中落得最实的一本，诗意哲思尽去，白描日本投降蒋公逃台过程中身处国军之中的所见所闻。我长期以来的想法得到认证，别

说当时国军很多美式军械共军小米步枪了，看国军当时操行和共军历史级别的精神等级，国军有高达都能被共军徒手而拆，老蒋不败实无天理

m一下，要去看《雪白血红》，解放军出版社的哦，89年真是出了不少劲书。

酣畅淋漓的回忆录。每个人的身上都背负了一个时代。王鼎钧写的就是他那个时代的生死流转。

王先生最牛的是冷静，克制，记录时代的同时能跳出来仿佛上帝视角。历史残酷，令人惊骇感叹。

此书去年甚火，去年回国顺手买了，但是没时间看。上周在回国的飞机上看了，掩卷一叹，盛名之下，其实难副也。一言以蔽之，此书是黄仁宇《黄河青山》的气格、脉络加上龙应台氏的抒情写法。气乃沮丧之气，格乃局于一隅不能反思自己之格，唯王鼎钧对于党国之腐败和必败的前途认识深刻，超过黄仁宇氏，对共党共军之认识，则二人相似，浮光掠影，搔不到痒处。语言尚可，但也不到被吹捧的大师水平。此套书有四卷，看完这本，毫无欲望想买其他三本。

俺曾见金陵玉殿莺啼晓，秦淮水榭花开早，谁知道容易冰消。眼见他起朱楼，眼见他宴宾客，眼见他楼塌了！———《桃花扇》

很奇妙，读到这本时我的人生也到了一个跟鼎公一样关键的路口，下一步路在哪里？我不知道，关山难越，谁悲失路之人？虽远不能比鼎公经历的曲折，但平凡的命运有时候也暗含了这样不动声色的奇妙，在这样的时候看到这样的书，让这样一个饱经沧桑的老同乡来启发我，指引我，我暗自感激。

2018年已读025：国共内战，离乱辗转，滚滚的时代风雷与不休的人事纠葛缠绕，家国的沧桑兴亡与个人的生死祸福交织。鼎公虽自称跳脱出国共两方口径与样板，超乎于政治、阶级与个人立场之上，但言语之间仍不免多有臧否。然不管立场如何，那种千千万万小人物的命运系于大人物一念之间、被时代裹挟的悲剧却有着共通的沉郁悲痛。关山万里，流亡奔徙，每个人的生命都仿佛在一场大雾之中，在张皇失措中四顾茫然，鼎公这一册《关山夺路》写尽了家国之痛，沧桑之感，炎凉之憾。

数次放下，不忍卒读

居然不喜欢。太把自己当回事。是我有问题？

非常好。

4.5；力拔山兮然举重若轻，视野恢宏然处处绵密针脚，在是是非非的内战历史里沉浮一遭，恍如隔世；奔波数千里的仓皇，城春草木深国破山河在，沉痛然并不颓丧，即使在「撤退」无比惊惶的场景里，他仍保住了一些基本的底线；“拥抱我们的人/最后都成为/看不见的背影”，生逢乱世，人情世故依旧，流亡少年渐有风骨，政局大开大合的表象之下，个体遭遇的细节和彼时心态更让人回味无穷；鼎公以严肃考据为本，尽量保持中正理智的态度，为我们呈现无数耐人寻味、意味深长的「真相」。

以国军战士的角度写内战，不煽情，不偏颇，很客观，某些观点很有见地。特别引人注意的是，在建政之前某党的暴戾残忍就已经暴露无遗。让人不禁感慨，大时代下的个人何其渺小。

[关山夺路 下载链接1](#)

书评

这几年，“民国”一词被某些“公知”推到一个前所未有的高度，他们大谈民国精神之复兴，现今文化之堕落，仿佛扣上一个“民国未完”的帽子才是他们钟爱的结局，在这个意识形态乱草丛生的时代，我们又不可避免的陷入了长久以来的怪圈——非黑即白，非左即右。我这一批生长于80...

从《昨天的云》到《怒目少年》、《关山夺路》直至《文学江湖》——这几天沉迷于王鼎钧先生的回忆录四部曲。王先生1925年生人，四本书从家乡写到异乡，从少年写到白头。中国现代史上最风云突变最动荡不安的时代，他全都赶了个正着。摧枯拉朽的季

节，惊雀别枝，花叶摇落，他就像...

有人问鼎公，关于中共内战的书那么多，读哪一本好？如果只读一本，他说，那就读张正隆的《雪白血红》，因为它的局限小，角度大。但他又说，再大的角度也大不过180度，如果想要了解那段历史的全貌，他的回忆录提供另外180度的视角。
“水要走路，山挡不住。”是他家乡的一句俗语...

鼎公写作此书的艰辛，真可谓是“人前半页纸，人后十年功”。以下文字摘自鼎公新著《度有涯日记：「王鼎钧回忆录四部曲」域外篇》(台北：尔雅，2012)，转载于此，希望众位读者看到作者对待此书用力之深，另我辈后人钦佩不已。(一九九六)四月三十日 星期二 阴 仔细思考...

《圣经》记载押沙龙的同母妹被异母兄暗嫩玷污，他们共同的父亲大卫王虽知此事，却沉默以待，押沙龙等待机会杀死暗嫩，后虽获大卫王谅解，父子之间却起嫌隙，终至干戈相争，押沙龙被杀。大卫王听到儿子被杀的消息，上城门楼哭：“我儿押沙龙啊！我儿，我儿押沙龙啊！我恨不能...

最近逢人遍推荐王鼎钧，他的四本回忆录写的真好。虽然也是写大时代背景下的小人物命运，然而因其成长环境特殊——在抗战中成长，在内战中当国民党的兵，被俘虏后又被释放，最终传奇般来到台湾，因此个人历史也整整是半部中国现代史。尤其是写内战的第三本《关山夺路》，...

读了这本书我有几点看法，国军之所以会造成战争失败，在很大程度上是因为：中共几乎在能够安插情报人员的地方都暗自插上了自己人，以至于最高行政层面的不少人到最后都很奇怪，为什么刚准备好的行军线路和安排，不到一天就能立刻被共军摸透然后来个偷袭？试想一个通信组一共9...

最早是在书店里看到回忆录四部曲里的《文学江湖》，买来看了。那时的自己还在想着

如何在主旋律文化系统中有一番作为，于是每天想着一些如何发扬主旋律的方法，想着一些主旋律的矛盾。在看了《文学江湖》之后，才发现自己想的种种，鼎公早已在上个世纪就想完了。只不过存在的问...

有一段时期，影视剧或者文学作品突然流行玩起了穿越，其实这种穿越的背后隐藏着一种巨大的心理优越感。每个人都囿于历史局限，无法站在更高的视角去俯察人类和历史走向，穿越恰可以弥补这种缺陷，完成对线性时间永恒命题的意淫。正如1945年日本突然投降，去上海接收的国...

国共内战是近代中国最大的痛。回忆内战的文章或书读过不少，以这本为最佳；非常后悔卓越全场49折的时候没有将四部曲全部收入囊中，现在只能待机而购了。鼎公用冷静、客观而又不失优美的笔调讲述了他在内战期间的经历，以及50年来的反思，“不见煽情，不见呐喊，平心静气...

这本书读到的太晚了，如果20岁前能读到，也许会少走很多弯路。台湾版的书都很精致，通篇我没看到错别字。这书虽贵了些，但太值得了。试着抄两句轻松的娱乐一下吧“学生闹风潮好像男女接吻，有头一次就想第二次”。

原创 苏浅寒 它的理想国 编者按：
时隔三月，这中间无论是我，还是世界都在经历着变数，很多时候我们观察世界，亦在剖析自我，勿忘事实本身，追求事实的极大的客观，或是是我们能够做的，也是最直接的辨别的基础。纷繁的世界，迷乱人性，在探索，亦在解答自我的困惑，很多时候...

往事如烟，烟已成风景；往事如云，云已化甘霖；往事如水，水利生万物；往事如风，风制造气候。常言道文如其人，读其文想象其人。疫情严重，宅家数日，把王鼎钧的回忆录四部曲读完。一，《昨天的云》
看第一册回忆录《昨天的云》可见作者尽量避免议论，维持一个混沌未凿的少年...

《关山夺路》第一遍完结。生死流转，因果循环。选择，不停地选择。
这本书我主要看主人公如何面对这个时代做出选择，同时成就自己（完成自己成为写作者的梦想）。这本书果然没有让我失望。

王鼎钧细细观察自己的时代（想想我们还记得去年发生过什么事吗？），用心记，有问题...

刚读完《三国演义》的时候，我觉得乱世出英雄，觉得乱世是筛选英雄的一个契机。我觉得乱世才会需要有才能的人，这些人才会被识别，被任用，才会有机会发挥他们的才能。读完这本《关山夺路》，我觉得乱世里人如浮萍，命如草芥，也并非真的在乱世里能筛选出英雄来，反而是平民受...

虽然还没有看完，可是内心的感受实在太多了。有不敢随便找个人讨论，只好自己写一些吧。
我偶尔想，我若是高中的时候看这本书会是怎样的反应呢，能否从这本书中受益？那时我可能只会引用书中的例子，而不能体会作为一个人需要独立思考的重要性吧。
我回想我所受过的教育，仿佛...

[关山夺路_下载链接1](#)