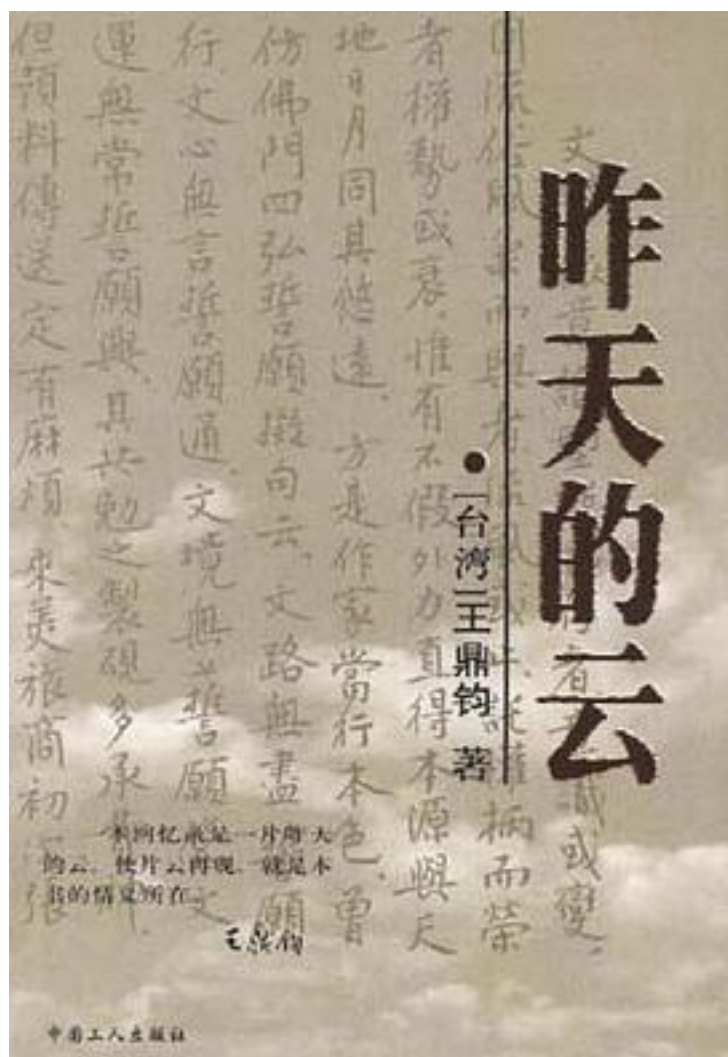


# 昨天的云



[昨天的云\\_下载链接1](#)

著者:王鼎鈞

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2013-1-1

装帧:平装

isbn:9787108042200

这是王鼎钧“回忆录四部曲”的第一部，写故乡、家庭和抗战初期的遭遇。作者对家乡的风土人情、历史掌故及种地劳作信手拈来；同时将个体的遭遇置于宏大的社会背景中，以小见大，在朴素无华中显示出一种深度和力量。

用等待一辈子的自由

写尽20世纪中国人的因果纠结、生死流转

齐邦媛、朱西宁、杨照、高华、王奇生推荐

王鼎钧回忆录四部曲：《昨天的云》《怒目少年》《关山夺路》《文学江湖》

“对日抗战时期，我曾经在日本军队的占领区生活，也在抗战的大后方生活。内战时期，我参加国军，看见国民党的巅峰状态，也看见共产党的全面胜利，我做过俘虏，进过解放区。抗战时期，我受国民党的战时教育，受专制思想的洗礼，后来到台湾，在时代潮流冲刷之下，我又在民主自由的思想里解构，经过大寒大热、大破大立……我的经历很完整，我想上天把我留到现在，就是叫我做个见证。”

抗战、流亡、内战、白色恐怖……当时天下已乱，但这四部回忆录脉络清晰，藉个人离乱的遭遇显现火焰山似的动荡年代，读来仿佛章回小说，精彩故事一个连接一个——这，其实是耄耋之年的作者用自己的青春与血泪换来的！

难得的是作者并未将回忆录写成自己血泪控诉的文章，而是借一己之受想行识，以文学的求美、史学的求真、哲学的求解将血泪化成明珠，以呈现一代众生的存在，试图唤起今人对那个时代中国人最重要的集体经验的关注和了解。不见煽情，不见呐喊，平心静气，却有史诗般的壮阔和触及灵魂的力量。

《关山夺路》获联合报读书人2005最佳书奖，“回忆录四部曲”获《中国时报》2009开卷十大好书，《文学江湖》获第三届2010台北国际书展大奖。

一本回忆录是一片昨天的云，使片云再现，就是这本书的情义所在。

——王鼎钧

为什么王鼎钧在写了《碎琉璃》和《左心房漩涡》这样空灵的抒情诗式的散文、小说之后，会开始写由绚烂归于平淡的自述呢？应是不仅因为此时“人生已没有秘密也没有奇迹，幻想退位，激动消失”吧。昨天的云是实际人生，是父母呵护的童年，到战争洗礼，炮火中初识折腰大地的岁月升腾而成，其中充满了人间至深至纯的情义。

——齐邦媛

作者介绍：

王鼎钧 山东省兰陵人，1925年出生于一个传统的耕读之家；1949年到台湾，服务于（台湾）中国广播公司，还曾担任过多家报社副刊主编；1979年应聘至美国的大学任教，之后定居纽约至今。

王鼎钧的创作生涯长达半个多世纪，著作近四十种。从六十年代早期的作品到1975年《开放的人生》，再到八十年代初期《作文七巧》，其“人生四书”、“作文四书”等作品在台湾销行极广，至今不衰。

自七十年代末期起，王鼎钧开始了《碎琉璃》等独树一帜的文学创作；1988

年《左心房旋涡》出版之后，更被誉为“当之无愧的散文大师”。

从1992年至2009

年，王鼎钧历时十七年陆续发表“回忆录四部曲”。这四卷书融人生经历、审美观照与深刻哲思于一体，显示一代中国人的因果纠结、生死流转。

目录: 目录

兰陵及附近有关地图

本书中所述及的兰陵（1941年）小序1第一章吾乡 .....1

第二章吾家 .....13

第三章我读小学的时候 .....29

第四章荆石老师千古 .....47

第五章血和火的洗礼 .....61

第六章战神指路（一） .....75

第七章战神指路（二） .....87

第八章战争的教训 .....101

第九章折腰大地 .....115

第十章田园喧哗 .....131

第十一章摇到外婆桥 .....147

第十二章热血未流 .....163

第十三章插柳学诗 .....183

第十四章母亲的信仰 .....205

• • • • • [\(收起\)](#)

[昨天的云\\_下载链接1](#)

## 标签

王鼎钧

回忆录

台湾

传记

历史

文学

散文

昨天的云

## 评论

王鼎钧序言里说自己要写的是情义，但通篇看完，我倒是觉得他的文笔冷酷得很。但转念一想，这样才对，唯有将人世间的虚情假意看透，才真正热烈得起来。鲁迅便是一个例子。

我终于知道为什么莫言在《红高粱》里面一定要在高粱地干那啥，原来这在山东那边是有传统的啊！！！！（我到底在关心什么啊！！）

少年老成的文字充其量算有才，而老年还能写出清风白水似的天真文字则是一种境界了。王鼎钧《昨天的云》里说大老师推崇简洁文风，将他得意写出的“金风玉露的中秋已过，天高气爽的重阳未至”改为“今年8月”，着实精妙。只不过，要是董桥也是大老师的学生，就断不会有今日粉黛油脂的“半仙体”了。

眼界极高、心肠极热、文笔极凉。一系列乡居琐事信笔写来，如同滚绣球一般利落好看，芥子空间也有气象峥嵘，同样是写乡居经历，胡兰成之流简直油腻可憎。王鼎钧讲起幼年学作文，陈言务去，余下字句拣尽寒枝不肯栖，也才玉成今日的洗练与天真，一个字眼便有动魄的效果。此外，大量民俗记录，也有文献价值

强迫症使得我在平常读书时经常想要改掉文章里的冗余或重复性的文字，然而王鼎钧的文字让人挑不出毛病。在最淡的行文中有最深切的回忆和最深情的对故土与故人的怀念，以及跳出了宏大叙事与小人物故事二分对立的一种云淡风轻、自给自足的视角。除了第一章因为内容还没涉及活人而使我略为无法进入状态，后面的章节全部引人入胜。

《昨天的云》终止于作者十七岁离开在沦陷区的家乡去国统区的阜阳读中学。然而就是这样一段少儿记忆，我们看到了旧时代村镇里形形色色的人物：遗老、缙绅、县长、军官、士兵、土匪、地主、长工、贫农、乞丐、传教士、行医骗子；了解到鲁南农村的风土人情：摊煎饼、割麦子、上私塾、上新学、写复古诗、演爱国剧、打高粱叶子与野合、遭遇蝗灾与吃蝗虫、投井与淘井、世家子弟与异乡人，

还有那个时代特有的逃难、大轰炸、打游击。对土地和传统都很陌生的人来说，这些都是犹如《清明上河图》一般的长卷，而且难得笔法细致，画风清朗。

惊异于王老记忆力，少年时代学的古诗，也能一行行写下。沦陷区的情景以前也读到过，不若这本详实，父老乡亲的侧写中，对“疯爷”印象最深。

王鼎钧的母亲叮嘱他说：“墙倒众人推，我不推；枪打出头鸟，我不打。”现今的父母都是你推我也推，你不推我推，还比不上几十年前的“地主婆”。

风雨飘摇中的少年时代，倾城倾国，风云突变，大户人家的繁华与破败，各方势力的你方唱罢我登场，无数在天地间无以自存的家庭，万千在覆巢下滚动不停的卵。下笔克制，朴实无华，却自有一种力量。#被浪掷的八月，收拾心情，好好读书

#王鼎钧身上，懵懂的成长、对恐惧的敏感（女性的弱势、飞机轰炸、死亡代名词的日本兵）与时局的洪流（1937）是同步发生的，家族、逃难、信教、求学……周围事物推着他往前走——哪怕是母亲那样的小脚女人。17岁才走出的兰陵小城，说来不免有乡野保守，宗族闭塞之印象，但山东在近代史所扮演的角色，实乃首当其冲的要塞。他漫长后半生的打转和迷茫，在文字里的求索追问，与家族的困囿，亲人的羁绊不无关系。几笔带过，不断舔毛清理的黄狸猫，似乎成为那个兰陵家族的形象。今天的云，抄袭昨天的云，物故的过去，是不为人知的痛苦干呕，吐出一团团被体液包裹的毛球秘密。

故国家园，乡愁几许？难得的是鼎公不粉饰不涂抹，努力以客观态度回首半个多世纪前中国大地上狼奔豕突的仓皇场景，笔墨精炼，三言两语即可勾勒出人物嬉笑怒骂，因此散落其间的无数故事既具有情节上的阅读快感，又兼具散文的笔触淡雅，也为读者留有自行判断的空间；用字不尚堆砌，但觉回味无穷，真乃大家也。

文笔写得亦不见好，不知道他是如何获得“散文大师”这个称呼的。然他是真正经历农事，走过长路，比起那些凭空想象现实的作家还是高明太多。细节，没有经历，很难写好。注意，作者来自教会家庭，教会势力在那时候的中国不可小视，因为教会在当时是能够让当地人离开当地，走向西方获得新知识的重要途径。福州三坊七巷，林语堂林耀华（金翼作者）冰心等经历都和教会挂钩。金翼里甚至，直接写二哥（？）通过教会力量去国外进修，回过后凭这个身份得到很多特权和便利。

“今天的云抄襲昨天的云” 好多地方志都是我第一次聽說過  
那是發生在那個時代的事情 每個人歷經的都頗有豐富 被問將來能做什麼呢  
乞丐還是文人 也如片尾一步一次匍匐的不回頭轉折命運的開始

假如我是中学语文教材的编者，会把这本书的序选进教材，并加上背诵全文。厚重又不压抑，辽阔又不苍茫，浓一点就喘不过气，淡一点又缥缈遥远，不偏不倚，笔下力度刚刚好，好难。

是在礼崩乐坏之际，探讨维持一种（旧有/固有）秩序的可能；这种实践的可能性又通过被执笔者（之眼）表现出来，是恰如其分的。

王鼎钧回忆录四部曲中的第一本，有记忆中故乡兰陵的风土人情、历史掌故，春种、秋收、赶集、恋爱、摊煎饼、读私塾，琐碎的生活娓娓道来。也有国破家亡的沉痛，轰炸、逃难、打游击，同时以孩子和老人的眼光看战火纷飞的年月。记了一位崇尚简洁文风的老师，把他写的“金风玉露的中秋已过，天高气爽的重阳未至”改成“今年八月”，看时不由得笑出来。

其实真没有觉得好……

我不是在写历史，历史如云，我只是抬头看过；历史如雷，我只是掩耳听过；历史如霞，我一直思量“落霞与孤鹜齐飞”何以成为千古名句。  
有人说，他的一生是一部史诗。有人说，他的一生是一部长篇小说。  
有人说，他的一生是一部连续剧。  
我以为都不是。人的一生只能是一部回忆录，是长长的散文。

很一般啊。。

行文中藏不住的自负，让我横竖喜欢不起来。

[昨天的云\\_下载链接1](#)

## 书评

作者作为兰陵人，对山东煎饼感情深厚，文中提了太多次，大晚上的看得我好饿，于是都给摘抄了出来。（关注点跑偏……）  
家乡的主食叫“煎饼”，乡音近似“肩明”。煎饼是用石磨把小麦黄豆磨成稠糊，再放在铁鏊子上烙成，所以推磨是人生大事。（总算知…

---

---

---

是不是只有记忆力强大，才能做个好作家？  
对于我来说，初中时的事情已经模模糊糊，所以一直怀疑，王鼎钧少年回忆中的山东田园，究竟有多少是记忆，多少是理想。  
王鼎钧说，书名来自一句话，“今天的云抄袭了昨天的云”，他笔下的山东，却没有第二个人可以抄袭。1925年，他生…

---

---

---

恨不能将时光映成写真，如鼎公一般。合上书，竟恍若看到作者记忆中童年的故乡，像一张张定格的画片扑面而来。昨天的云忽而飘至今日，措手不及。  
本以为，《昨天的云》当如齐邦媛的《巨流河》，字里行间心系家国天下，回忆里满载历史沉甸甸的重量。也曾揣测鼎公回忆中的童年，是…

---

---

---

客厅的地上铺着方砖，正中一张八仙桌，旁边两把太师椅，桌上摆着茶壶茶杯。八仙桌和后墙间是条几，条几上摆着文房四宝、花瓶、插着成轴字画的瓷筒子。瓷器至少是道光年间的，桌椅准是紫檀木的。“那时，家家都是这个样子。”  
屋顶有燕巢，客厅门楣下有留给燕子出入的“燕路”…

---

---

---

---

我也忘记了为什么书单中有这本书，作者王鼎钧，我也是第一次读他的书。属于台湾人写得回忆录，虽然他移居定居海外。他的回忆录一共有四本，昨天的云是第一本。写他小时候发生的在家乡兰陵的事情。我想也只有离开自己家乡的人才能把家乡写得那么美。即使是在抗日时期，在家乡发...

---

1930

年代的中国，现在看来，是一个动乱不断的年代：刚刚经历王朝更迭、旧制度崩溃、新制度尚未形成，外敌入侵、流离失所、死亡。几十年却仿佛是封尘久远的岁月。由于特殊的历史断层，记录稀少，那个年代便如昨天的云，再难现当时的生活切片。幸好，有这本《昨天的云》。从故...

---

春节在火车上读王鼎钧回忆录第一部《昨天的云》，五星推荐！

书名取自庾弦的诗句“今天的云抄袭昨天的云”。退休的人说实话，无关名利，只为在场证明。人活一世，有些东西不记录下来，就散失了；有些人不记录下来，会觉得对不起他们。这是作家的使命感。书中自序说：我并不...

---

全书可谓赤子之心昭日月，王老对家乡、父母的不舍和牵念，离家远赴入学时，父母的敦嘱的那些话语，竟让我觉得有锥心的难受。母亲最后说的那句：“我不想他”，饱含了为人母的牵挂、爱和别离的心痛。王老牢记于心的这段话中，也让我想到了我的父母。善良朴实的父亲母亲，教导...

---

往事如烟，烟已成风景；往事如云，云已化甘霖；往事如水，水利生万物；往事如风，风制造气候。常言道文如其人，读其文想象其人。疫情严重，宅家数日，把王鼎钧的回忆录四部曲读完。一，《昨天的云》

看第一册回忆录《昨天的云》可见作者尽量避免议论，维持一个混沌未凿的少年...

---

早上天冷，懒得起床，便窝在被窝里将《昨天的云》给看完。这本书是王鼎钧先生回忆录四部曲的第一部。虽说之前已看过鼎公回忆录四部曲中的第二部《怒目少年》，但幸好鼎公的回忆录四部曲时间断层比较清晰，即使不按照从第一部到第四部的顺序来读，也并没有不连接之感。这本书是...

本来想打四星半，但是想不出来为什么扣掉了半星，遂五星。  
这本书是王鼎钧先生回忆录第一部，主要在写家庭和抗战初期。  
高中的时候听过学文科的小伙伴念叨过这本书，但是当时太贵她并没有买，我就一直记到现在想着什么时候一定要看看王鼎钧的回忆录。刚好那天在图书馆漫无目的...

---

[昨天的云\\_下载链接1](#)