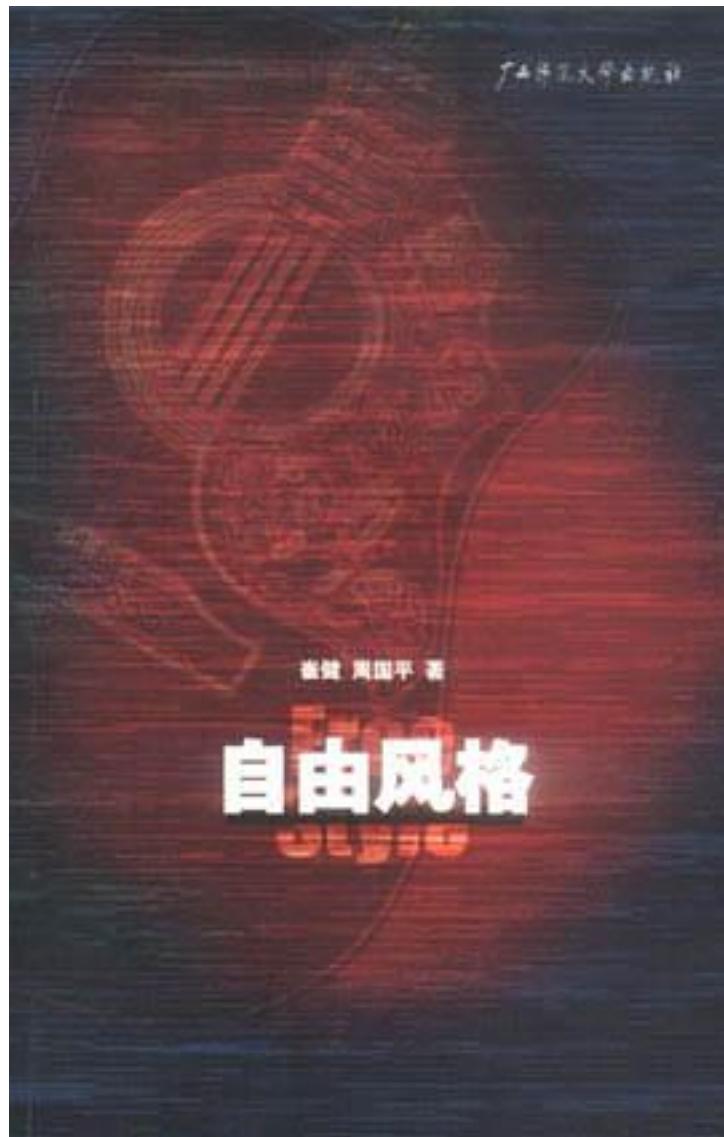


# 自由风格



[自由风格 下载链接1](#)

著者:崔健

出版者:湖南人民出版社

出版时间:2013-1

装帧:平装

isbn:9787543888623

《自由风格》是周国平与崔健的思想对话录。崔健被公认为中国摇滚第一人，周国平是影响一代人思想的学者，两人的对话本身就是一个特殊的文化事件。书稿中，周国平以采访者的身份，与崔健进行了多次谈话，时间跨度长达十余年。崔健在《自由风格》中表述了他对于音乐、艺术、人生、社会等领域诸多现象和问题的见解，表达了他对生命本能的关照和对内心精神的追求，能给读者带来一定的人生启迪。

## 作者介绍:

崔健，著名音乐人，让一代人疯狂的“中国摇滚教父”，1986年以一首《一无所有》开启中国摇滚乐的篇章。

周国平，著名作家、学者，他的学术著作《尼采：在世纪的转折点上》影响了一代人的思想，纪实文学《妞妞：一个父亲的札记》让无数人潸然落泪，散文集《守望的距离》《各自的朝圣路》《安静》《善良丰富高贵》《生命的品质》狂销几百万册。

目录:新版代序：为了新的和平（崔健）

初版崔健序

初版周国平序

[前言]

我要说的话都在歌里

[谈早年的音乐经历]

小时候特幸福

从小的梦想是把号吹好

最大的压力来自自身

音乐给了我一个结构

[谈对音乐的理解]

音乐是高级的娱乐形式

我们的音乐教育太差

摇滚乐是底层文化

在速度面前达到做人的标准

语言本身就是一种乐器

[谈自己的音乐历程]

新长征路上的摇滚

从一无所有到无能的力量

回到声音和节奏

Freestyle

我坚信我没有老

[谈艺术创造和人生追求]

艺术是灵魂的载体

政治是物理反应，艺术是化学反应

质量无国界

永远在踏上征途

我坚持自己的活法

[谈艺术环境]

音乐家是一个企业

给艺术一个健康的生存环境

人言不可畏

音乐人之间没必要敌对

[谈文化]

文化对比：是否鼓励创造

反思是一个好老师  
信任和仗义是两回事  
批判是享受文化的方式  
音乐批判文字  
中国需要一个自我表述的革命  
人类在向职业化发展

[谈友谊和爱情]  
友谊的前提是没有错误信息  
初恋的感觉

女性魅力：健康的风骚  
爱情不是盲目的  
我在感情生活上没有凑合

[跋]  
我不想跟任何人较劲  
[补充]

崔健谈音乐的技术、力量和内容  
音乐的内容必须是原创的  
真正的修养是清楚地表达你自己  
在音乐技术上没有必要人为地标新立异  
“我买个古筝，演出时我们砸了它”

我最崇拜的是爵士音乐家  
目前我最在乎的是技术  
我们需要真正的现场音乐文化

我的事业在中国  
灵魂似乎还活着——读崔健的歌词（周国平）  
[十年增补]

为了和平  
岁月中的变和不变  
爱情是寻找一个合伙人  
信仰与方法论  
身体是一座圣殿  
能量创造奇迹  
反思中国传统文化  
摇滚的批判性和娱乐性  
身体里有政治机能  
艺术家首先得让自己高兴  
建立一个保护创造者的体制  
我为什么要拍电影  
· · · · · (收起)

[自由风格 下载链接1](#)

## 标签

崔健

周国平

对话

音乐

哲学

摇滚

人生哲思

自由风格

## 评论

总觉得崔健与周国平都在自说自的问题，交流并不多，为访谈而访谈的痕迹很重，不就某一问题深入下去，好在崔健的气场在，只是比期望值低了一点。

---

看崔健说话能让人觉醒，恢复自我，看周国平说话又让人要陷入昏迷

---

听着《给你一点颜色》站在书店翻完的，直接忽略掉周恶心。。。。印象最深的是崔健解释《无能的力量》这首歌了。。。

---

学者周国平与中国摇滚第一人崔健之间的对话录。由于周国平音乐素养相对缺乏，因此这本对话录里几乎没有对崔健作品在音乐层面的解读与分享。虽然如此，周的思想积淀还是帮助他把崔健的艺术观、文化观、世界观较为全面地展现在读者面前。要了解崔健作品的思想内涵，本书不容错过。

---

语言不是组织完了才叫语言，语言就是把心里的东西表达给别人了，这才叫语言；音乐不是唱片公司，不是明星，是你有嗓子，而你把心中的感情表现出来，这才是音乐。

崔健的率真。周先生自称哲学家，看文字更像诗人，没有感觉到哲学的思辨。寡人愚钝。

还不错，挺真实的对话。没碰出火花，只是毫无意义的相互认同。

崔健的表达是音乐的延续，他的存在状态给人一种勇气，脚踏黄土地去反思生命里的一切：政治、商业、文化和信仰，同时发自身体地表达；周国平只是附和，没有对话。这本书我读了四遍。

看网友评价挺高的，我还真是无感。谈不上喜欢，甚至觉得读完有点浪费时间。两个人的交流没有让我对下文诞生渴求的欲望，读到的内容标榜是“思想”，其实仅是“想法”而已。思想是一种哲学，想法只是观点，我觉得他们谈了太多观点，越是强调世界的，越在割裂东西方，并没有形成自己的处事哲学。周虽为哲学家，但很多话说得并不如崔精髓且易懂，并且很多段落他都是以自己的总结作为结尾，很不喜欢。崔很坚定，但表达太多，他用文字讲出来的话真不如他的歌词、他的音乐表达得更准确、更一针见血（他自己也知道）；周是我一贯喜欢的文人，我希望他能将谈话的精神有所升华，可他却跟着崔的观点走了，通篇的“对”、“没错”，而他自己明明才是哲学家！并且周大段陈述自己的观点。“十年增补”差点就没看了，几乎能猜到还会有哪些内容，看过之后感觉的确如此。

对崔健这种特点的人来说周国平并不是一个很合适的访谈人，只能说通过这本书大致了解崔健的一些有意思的想法，音乐的听觉功能脱离，单从文字来看艺术家的“思想”，效果本来就好不了。

完全读不下去。买来纯粹是当纪念。看到它躺在一大堆青春文学中，问老板价钱，他当成旧书，只要了10块钱。才买的

期待这本书好多年了，那时候已经绝版，现在才看到增补版。如果是几年前看或许会感触和感动更多。我是摇滚乐迷，但不是中国摇滚乐迷，也不是崔健的歌迷，看这本书更多是因为周国平。Anyway，读这本书还是有一些新的启示（包括崔健后来做说唱音乐这一事实）。

换一个辑录者，把它做成粗糙的原汁原味的微观历史，肯定五星。

提供新的视角来看待生活。还不错～反正是80后比较熟悉的音乐人吧，顺便了解下那个年代的品味。

灵魂成长

当代

比较真实

2016/04 多看阅读 @London

穿越我的青春的两个人和一本书

的确，要活出自己的风格

[自由风格](#) [下载链接1](#)

书评

如果不知道这两位对话者是何许人以及对于我们时代的贡献的话，这本书的意义是不大的，所以选择推荐，因为她不应当成为那些不了解作者的人的阅读对象，那将是资源的一种浪费；但是如果了解崔健曾令一代人疯狂，周国平曾影响了一代人的思想的话，我

想这本书的意义将是巨大的。...

一本有趣的书。看的过程里，我甚至想着也许书也应该有另一种形式，就是整本书都是由人的声音来组成，而不是文字，当然我说的并不是指有声书，那是为了儿童或者特殊需求的人准备的，那只是念书。

这个访谈是周国平和崔健之间进行的，当然有多次的录音，周国平里面记载的应该是五

...

一个我最喜欢的哲学家 一个我最喜欢的音乐家

一个擅长尼采，一个擅长键盘。擦出了火花。我读大学的时候看完这本书的，当时一边上经济数学，一边看，还一边手抄一些妙语。

崔大爷说，所有喜欢你的人，不喜欢你的人，你不喜欢的人，你都可以说他妈的，你爱谁谁，这就是摇滚。坚...

即使你不是摇滚人，即使你不喜欢哲学，也应该读一读。

两位男士，在一起，谈论音乐、人生、婚姻、爱情。

有些其中的道理，不一定经历过，却一定应该知道。

该书为全新增补版，最近10年他们又在想些什么？看了书便知道。

温故知新，却依然是新才有新意。

《自由风格》中，崔健与周国平的对谈，说了这么一些值得记下来的话：“什么叫交流，交流就是你认识我，我认识你。中国人交朋友的概念是，你必须同意我，我必须同意你。”“妥协了一步，尝到了甜头，你就会发现你的生活目标，就延着妥协的方向走了。”“如果你有悟性，并不需要...”

艺术与思想本来没什么明显的关系，艺术在某种程度上重的是“术”而非“道”，这是与作为“道”的思想的不同。《自由风格》是当代中国哲学家周国平先生与中国摇滚先驱的崔健共同的成果，这对很多人来讲都是具有很大吸引力的。

周国平先生的哲学理念始终让我沉醉其中，因为他的...

在中国，摇滚本身就很小众的音乐，一些所谓的“摇滚歌迷”如同崔健所说：更多的是新鲜感，而非真正喜欢摇滚乐。就我的音乐业余爱好者的切身感觉，在上世纪九十年代和二十一世纪初是国内摇滚最后的辉煌，近几年好的摇滚乐队因为种种原因逐渐淡出人们的视野，当下原本应...

### 崔健评论大张伟的 放学啦

，之所以被选入中国火3，就是因为音乐的真实，因为时代不同，所以前辈的音乐人无法理解现在孩子对放学的渴望，真实是音乐最打动人心的品质。我喜欢崔健的杠，喜欢他的不放弃，喜欢他的钻研，甚至变成大叔之后我依旧喜欢他，因为他是真正在做音乐的人...

### 买这本书更多的是希望了解老崔。

看下来，一个很明显的感觉的就是，周国平先生用脑子说话，都是知识和见解很多的，但是属于自己的不多。而老崔全是谈自己的感受，身体的感受，经历的感受。

两个人基本不在一个层面上，虽然层面没有高低，但是差异很大。老崔就是看到了，想...

### 一问一答，一来一去 ——我读《自由风格》 文\蠹鱼

选读这样一本书，理由还是蛮充分的：一来呢，对摇滚音乐知识的匮乏；二来呢，自然是对周国平的熟悉；三来呢，自然是这样一本访谈作品。居于三点，走近这本书。对周国平的熟悉，自然也仅限于他的书。看过他的几本，也不一一列...

### 口木木勺

摇滚是什么？有人说摇滚是一种音乐的类型，类似愤怒的咆哮、呐喊，节奏强烈，很反叛，充满了对很多事情的看不惯。也有人说摇滚代表了一种风格，他们总是有明显的特征，与众不同，光头、长发或者鸡冠头，衣服上打满了钉子画着骷髅。《摇滚校园》里的阿Sir说，摇滚就...

音乐我不懂，看完全书，我感觉，崔健大叔强调的是，作为一个艺术家，要宽容，要真诚，不能自欺欺人，要想办法让自己快乐，要懂得交流，要坦诚地交流，特别是在男女关系上。

崔健在谈话中多次强调，艺术是无国界的，在展现人的灵魂方面，也是没有民族特性的。另外，文字很多时...

对崔健了解，是从大一上学期“中国当代文学”的课堂上获知的：《一无所有》在我出生的时候一声巨响。但是当时我选的作业是研究海子的诗。所以没有深究。

后来从“小众音乐”上渐渐喜欢上了摇滚，唐朝的《春蚕》就经常听。所以找来这本书看也是预想中的事。两位作者都是有影...

崔健异常敏锐的社会思辩和周国平的哲学辩证不谋而合，随之而出现的交集令所有的读者都感到畅快淋漓，一边是激进的急先锋，一边是异常理智的儒学，时而激烈时而缓和。虽然是周国平对崔健的访谈，但两人的对话并没有出现此消彼长的趋势，基本可以很好的观察崔，周二人的社会观。 ...

---

被吸引首先就是因为崔健 看周国平的书不多  
周国平可能认为崔可能也是一个很哲学的人 歌词都很有深度  
两个差别这么大的人能在一起谈话 还能谈这么久 实在有意思 爱摇滚 爱自由  
摇滚本身就追求一种自由解放 说别人不敢说 做别人不敢做的事情  
玩摇滚的人的本身并不是追求与众不同...

---

十一年前我与这本《自由风格》擦肩而过。那时的我，可能还停留在对歌星影星表面的崇拜上面，也许还不能够去正视这样一本心灵的对话。十一年后，这本书有机会再版，我也有幸与它相遇。再版的这本书多了八十一页的‘十年增补’，这就使得它不仅保留了十年前的原汁原味...

---

如果有天有人告诉我“这儿怎么着，那儿怎么着.....”或者是“这儿说错了，那儿说的不对.....”那我现在就告诉你“那是我激动的时候说出来的”或者说“去你妈的吧，我才不想无止境的跟你们无止境的玩文字游戏呢，我是玩音乐的” .....

---

虽然少年时曾被那轰动一时的《一无所有》所震撼，但我确实真的不是很了解崔健，后来他慢慢地淡出，对他更是无从知晓。周国平我是知道的，也是近年，想不起具体是个什么原因，不知怎么就关注了他，一下子就被他有深度的思想所吸引，才想起多年前曾看过某篇文提到过他，是关于《...

---

[自由风格\\_下载链接1](#)