

白痴



[白痴_下载链接1](#)

著者:[俄] 费奥多尔·陀思妥耶夫斯基

出版者:漓江出版社

出版时间:2013-1

装帧:平装

isbn:9787540760250

《白痴》是陀思妥耶夫斯基最优秀的作品之一。书中主人公梅什金公爵是一个忠厚、善良的年轻人。正因为其善良，被人目为“白痴”。他从瑞士的某个“世外桃源”回国，被卷进彼得堡的生活漩涡。他同时被两个风华绝代的女人爱上：将军的女儿阿格拉娅，和父母双亡、经历坎坷的纳斯塔西娅·菲利波芙娜。由此引起一连串的喜怒哀乐、悲欢离合、冲突斗争，乃至凶杀。本书情节紧张、曲折，高潮迭起，扣人心弦。特别是其中的心理描写，深刻剖析了人的多面性与复杂性，具有极强的艺术感染力。

作者介绍:

陀思妥耶夫斯基（1821-1881），是19世纪俄国文坛上一颗璀璨的明星，是享有世界声誉的一位小说家，与列夫·托尔斯泰、屠格涅夫齐名，三人被称为俄罗斯文学的“三巨头”。他所走过的是一条极为艰辛与复杂的生活与创作道路，是俄国文学史上最复杂、最矛盾的作家之一。主要作品有《罪与罚》、《白痴》、《群魔》、《卡拉马佐夫兄弟》、《死屋手记》、《被侮辱与被损害的人》、《地下室手记》等。

臧仲伦，当代著名翻译家，江苏武进人。所译陀思妥耶夫斯基的作品尤多，如《罪与罚

》、《白痴》、《群魔》、《卡拉马佐夫兄弟》、《死屋手记》、《被侮辱与被损害的人》、《地下室手记》等，其他译作有《驿站长》、《钦察大臣》、《塔拉斯·布尔巴》、《往事与随想》（与巴金合译），以及列夫·托尔斯泰的中短篇杰作、亚·奥斯特洛夫斯基的名剧《大雷雨》、屠格涅夫的《文论》等，影响广远。

目录: 001 第一部
165 第二部
303 第三部
431 第四部
· · · · · (收起)

[白痴_下载链接1](#)

标签

陀思妥耶夫斯基

俄罗斯

文学

俄国文学

小说

外国文学

苏俄文学

心灵的天堂与深渊

评论

玩弄生命于道德交界，老陀一级棒。

继续！

故事也就是小报上的情杀凶杀贵族八卦类型，然而陀思妥耶夫斯基一揣摩起人物心理就是厉害，微妙闪动、变化莫测、倏忽即逝、自相矛盾、冷淡热烈，排山倒海。

絮絮叨叨的长篇大论我倒看得津津有味

那种节奏感 对标点的运用让情感直接冲击过来 不给躲避的空间 不让你放慢阅读的速度 陀氏想一个指挥家 始终把控着读者的节奏

跟《罪与罚》一样，故事在一个十字路口开始走向结束

可以。

后面部分看的不认真

说实话，没看懂。

陀还是太刺激了，要缓缓。

老是想到自己怎么破

外国文学史课读的，应该是14年吧。因为是课程要求，读的第一本陀，不是名声更大的罪与罚，卡。对梅什金公爵印象很深，以为陀的人物都有些病，但这个人物是很纯真的。

我很喜欢臧仲伦的翻译，注释很详细，前言写得很好。

白痴合上前，陀是近几年阅读感受最为深刻的大家，当视角里仰视全然替代审视时，势必会沉浸在某种意识里而不自知。在封闭的高铁车厢内的归途上，读完最后尾页，脑海里的画面停留在梅什金伯爵在罗戈任身边呆坐着，再无反应，回到了最初世人描述他的状态…在白痴里，梅什金的悲剧源于情感上地诚实恰恰与其对弱者的同情相对立，无法完成真正的自我救赎。以他为中心，折射出社会各阶层的恐惧。当这种结构在陀所有故事里重复出现，当癫痫病反复在不同的主要人物上发生，还有陀笔下无意间对高尚着卑鄙或是卑鄙着高尚的认同，都证实了:即便是陀，始终在书写的也只是自己，记录的是自己视角下的人与事。在这个过程中会不由地自我催眠，呓语。若回不到审视的视角，所有解读也不过是阅读者地自我解读，或深刻或浅薄，并无增益

怪不得常听人说喜欢读陀思妥耶夫斯基，是因为在叙述的能力上，在谋篇布局和遣词造句的艺术上，在对人性的洞察力上，很难有作家能出陀翁之右——这是一位真正的大师。虽然某种意义上说，长篇写作和短篇写作是没有高下之分的，但不得不承认在长篇的行文中，灵感的因素要少一些，实实在在的文学造诣要多一些。此外就《白痴》而言，透视主人公的性格之“真”之后，可能对读者而言多有警醒处。

凡陀思妥耶夫斯基的重要作品中，无一不闪烁着<福音书>的训谕。小说主人公梅什金公爵这一人物形象是文学史上一个难解之谜，要试着接近他，就必须明晓他的象征意义：耶稣与唐吉柯德。其一，公爵的心地纯善与自我牺牲之精神，可视为耶稣基督的化身；其二，公爵的天真乃至幼稚可笑，可视为唐吉柯德的化身，这样一来，公爵这一“utopian”式形象获得了双重意义：既是喜剧的，又是悲剧的，既呈现了最高的理想，又暗示着理想的破灭。屠格涅夫尝作关于哈姆雷特与唐吉柯德的演讲，陀思妥耶夫斯基从来都不欣赏哈姆雷特式的人物，因为在他看来，好怀疑，善思索的智力型人物最容易堕入虚无主义的深渊(如拉斯科尼科夫)，只有骑士般的信仰才能够拯救人类的灵魂，获得至福。诚如作者所言：“认识自然，灵魂，上帝，爱——只能通过心灵，而非依靠智慧。”

中间停过不少次，最后还是熬下来了

完全迷上了陀氏的絮絮叨叨的对话

我爱陀思妥耶夫斯基，我在白痴里发现真正的俄罗斯人。

也看完这版了。一个人倘若有颗真诚的、爱人的、执着美的心，要做正常人多难啊

[白痴_下载链接1](#)

书评

2008年的第一天，在发烧中度过，白天睡多了，晚上睡不着，躺在被窝里看书看到凌晨，竟然把老陀的书就这样看掉了一半，终于关上灯躺在床上的时候，退烧药，老陀，早上喝的咖啡一起纠结在脑子里，乱七八糟的入了梦。
坦率的说，老陀的书，不适合这样按照通俗小说的速度来看，因...

不读陀思妥耶夫斯基就不懂得俄罗斯和真正的人性。
你可以在托尔斯泰那里发现一种亚洲式的平和，在屠格涅夫那里领略到西欧文人的贵族派头，还能够在契诃夫那里听到现代思想的声音，但是只有在果戈里和陀思妥耶夫斯基身上，你才可以感受到真正的属于俄罗斯的残忍，野蛮与神经质--...

前几天豆瓣上有篇评论叫做不娶聪明的女人，恩，娶聪明女人是需要胆量和自信的，不是一般的男人做得到的。那么有谁敢和有强烈的个性的女人交往呢，就我的经验，尽管人们说喜欢某女如何之有性格，那是实在没的恭维了，鬼才相信有男人喜欢她们，事实上惟恐躲之不及。所以，那些...

除了线索太多，穿插了无数个人以至于有些人物交待不名以外。其他的人还是很有连续性的。尤其是公爵和两个女人，最后的一幕让我印象特别深刻。
原本理智的人，实际上有一种状态会让他们超出理智之外，就是感情自尊，自己最重视

的人的态度会把他们送到一个奇异的状态...

陀思妥耶夫斯基说，自己本意就是塑造出一个极尽完美的人，换句话说——酷似基督的人，他同时说，这样完美的人在这个世界上的表现，恐怕只能是一个白痴。刚才看了看中国的书评，他们的总结多是“基督式的爱对这个世界于事无补”云云。他们哪里知道，这样一个柔顺的形象，是那...

关于已提交的脚本，即拍摄改编自《白痴》的两部电影，我们想说明下列几点。首先，是我们决定拍两部电影，而非拍成可能由两三个部分组成的系列的原因。这一决定首先基于小说结构。非常有趣的是，几个电影版，都用了小说情节的一两条基本线索。譬如，娜斯塔霞·费利波芙娜的...

陀思妥耶夫斯基的伟大毋庸多言，作为十九世纪俄罗斯最耀眼的作家之一，他对其后整个世界范围内的现代文学都产生了重大影响，赫尔曼·黑塞、安德烈·纪德、阿尔贝·加缪等等众多诺贝尔文学奖获得者均对其推崇备至，鲁迅也在自己的作品中多次对陀思妥耶夫斯基赞赏有加，并称他为...

刚刚看了一篇评论，说小说中的主人公、那个基督式的人物的梅诗金公爵是多少可悲的一个人物，他的无限的基督式的宽容最终毁灭了一个爱他的女人、一个他爱的女人和他自己本应该得到的幸福，又不停的论述他是多么的宽容以至于会原谅罗果仁那样的为美色疯狂的杀人犯。前两天听到...

小说一开始发生在火车上，陀思妥耶夫斯基将主人公的出场设置在了一场对话上面。梅诗金公爵以一个落魄的形象出现。淡色的黄头发，两颊凹陷，碧蓝的大眼睛。从他的穿着可以看出他离开俄罗斯已经很多年。这样一开始就让我们发现了他不懂得这个社会的规则。在火车上罗果仁问了他...

娜斯塔霞的爱情是我所知的所有爱情中最令人痛苦的个案，多年来一直让我无法释怀。她对梅什金爱得坚定、彻底、绝对，梅什金是她破碎人生中全部的价值和意义所在，因为他是唯一一个给予她理解、尊重、肯定和宽容的人。当他在那个混乱的聚会上当众向她求婚时，她对她的爱就已经确...

我相信 只有在基督教的背景下 才会有这样的傻瓜与白痴 才会有陀思妥耶夫斯基与辛格

含着同情的泪与笑 唱出对他们的礼赞 原罪 作为先天的规定、既定的被给与
预设了人类自身的残缺与有限 但上帝毕竟保留了救赎之途 如同舍勒指出的
这救赎的根源在于上帝赐予的 人类自身的精神...

很惊讶，我竟然平平安安的看完了，没有得心脏病……
读陀氏是一种折磨，可是却无法抗拒。所谓痛并快乐着，就是这样的吧。

在梅什金公爵前，我感到羞愧。因为我曾经也是那个向不幸女人扔石块的孩童。那是19
90年——散落分布的三十多间泥砖屋组成的村子，村路仿佛是从那些不规则的屋子和屋
子之间挤出来的：肮脏、狭小，像蛇盘缠在村子身体的各处，这些小路似乎永远都堆积
着牛粪和积水，在我脑海中至今...

这部近700页的著作到400多页的时候才吸引住我，其前忍受了诸多缺少小说真实性的
枝蔓的行文——虽然一开始主角们就都现身了这一点值得赞赏。纳博科夫在其《俄罗斯
文学讲稿》中认为：由于陀氏作品中跟知觉相关的一切自然背景和事物都几乎不存在，
那里只有思想，道德这一艺术特征...

《白痴》这书里描述的感情很细腻，有时陀翁就借着主人公梅什金的话，将自己的经历
和痛苦的感觉表达出来，无怪乎读着读着，认为那种感觉比别的作家的笔触更真切，更
具体。
托翁是极少的经历过临刑的极端痛苦的人，在极度绝望时被赦免了，那种毫无希望的感觉
只有亲身经...

整部作品描述的是光与暗热烈碰撞的血泪演义。光明一极以公爵和阿格拉娅为代表，他
们在还没有被破坏前高尚得在世人眼里显得古怪。从书谶上看，公爵的“情书”被阿格
拉娅夹进《堂吉诃德》，暗示公爵的单纯，理想，博爱，骑士风度和不见容于世人。于
是就像塞万提斯不希望见到...

话说这几天，正在读陀翁的《白痴》，已经读完了第一部分。初上手时怪诧异的，怪他
情节展开得那么快，快得像话剧，一幕接着一幕，全是人物和对白，每个人都活灵活现
，好像一群演员叫上劲地用台词“咬”出一部戏来，角色与其说极端倒不如说是标准，
富家巨室，达官贵人...

花了两周的时间看完陀斯妥耶夫斯基的《白痴》，在厚重的600多页的；式叙事中故事终于达到尾声。我在暴雨倾盆的中午蜷缩在阴沉沉的教室角落中结束了故事时，心仿佛被揪起来那般疼痛。悲剧总是让人痛苦，但正因为此才更能让人思考。
我想陀斯妥耶夫斯基的想法我还不能完全理解...

[白痴_下载链接1](#)