

老虎桥杂诗



[老虎桥杂诗 下载链接1](#)

著者:周作人

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2013-1

装帧:平装

isbn:9787530212769

《老虎桥杂诗》是周作人自编集中仅有的一本旧体诗合集，大部分写于南京老虎桥狱中，故名。集中《苦茶庵打油诗》及补遗写在一九四五年之前，前者曾收入《立春以前》；《炮局杂诗》《忠舍杂诗》《往昔三十首》《丙戌岁暮杂诗》《丁亥暑中杂诗》均作于狱中，内容涉及往昔读书心得、咏史、忆往怀乡等，“情动于中而形于言”，反思生平，表白心境，至为深切；《题画绝句》为咏物之作；《儿童杂事诗》则以诗的形式讲儿童生活、故事，表达儿童观，清新别致，在香港及内地曾以各种形式多次出版，广受欢迎。

作者介绍:

周作人（1885—1967），现代作家、翻译家，原名櫟寿，字星杓，后改名奎绶，自号起孟、启明（又作岂明）、知堂等，笔名仲密、药堂等。浙江绍兴人。青年时代留学日

本，与兄树人（鲁迅）一起翻译介绍外国文学。五四时期任教北京大学，在《新青年》《语丝》《新潮》等多种刊物上发表文章，论文《人的文学》《平民的文学》，诗《小河》等均为新文学运动振聋发聩之作。首倡美文，《喝茶》《北京的茶食》等创立了中国美文的典范。在外国文学艺术的翻译介绍方面，尤其钟情希腊日本文学，贡献巨大。著有自編集《艺术与生活》《自己的园地》《雨天的书》等三十多种，译有《日本狂言选》《伊索寓言》等。

目录: 题记

炮局杂诗

忠舍杂诗

往昔三十首

丙戌岁暮杂诗

丁亥暑中杂诗

儿童杂事诗

题画绝句

附录一

苦茶庵打油诗

附录二

苦茶庵打油诗补遗

附录三

老虎桥杂诗序

附录四

知堂杂诗抄序

• • • • • (收起)

[老虎桥杂诗_下载链接1](#)

标签

周作人

诗词

中国现代文学

周作人自編集

中国

诗歌

诗

文学

评论

回想录里避开的，杂诗里倒是写了不少。可以做补充看。

集中有《骑驴》一诗，记被押赴南京事，云：“仓促骑驴出北平，新潮余响久消沉。凭君箧载登莱腊，西上巴山作义民。”想起周氏《石板路》文末有言：“三十四年十二月二日记，时正闻驴鸣。”

儿童诗二十四首最好，读来颇有趣，儿时情景似身临其境。可配古时写儿童的诗，以及丰子恺的画作结合，相得益彰，颇有趣味

不懂诗，所以只是当史料来看，从思想的角度而言，是散文的补充，互补的还不多（他自己也承认这一点）。不过从诗本身携带的信息而言，倒也看出一些有意思的东西，尤其是开头一部分狱中写的，苦中作乐，但又做不到真的豁达，总会透露出一些苦味。人在不自由或极度沮丧的时候会想起以前的事，或反刍自己的人生，或许是潜意识里靠这点微末的温馨来支撑下去吧，书里有些忆旧的题材大概属于此类。有几首诗对“忠义”、“殉节”颇有微词，可以看出他从心底对这场判决是不服的。共同关押的几个人的生平可以继续考索，例如白坚，在现代中日书籍交流史上值得一提的人物，高田时雄几乎竭尽全力搜集他的材料，没想到他和周作人是狱友，顺着这条线索追查下去，肯定有所收获。

世味如茶苦，人情幸瓦全。

狱中杂诗集。

“当年爱读菩萨戒，登堂喜见卢舍那。绕遍莲台还自叹，入官入道两蹉跎。”

第一遍过生字词

由打油而杂诗，固然是因为难免有主体精神的寄托，有谐趣与旧思，未必冲淡，只一句“早起喝茶看报了，出门赶去吃猪头。”才真是有意思

用五言七言写乱七八糟的杂事，当真打油杂诗

简单几笔说鲁迅。兄弟俩的思想始终是相通的。

写着玩儿

第30册，20170405夜00:08-00:11读完。

野老生涯是种园，闲衔烟管立黄昏，豆花未落瓜生蔓，怅望山南大水云。

“只是别一种形式的文章，表现当时的情意，与普通散文没有什么不同。”（《苦庵打油诗》自序）

诗的内容与其他杂文作品多有重复，不过相对于杂文，这种“杂诗”也有好处。譬如《往昔三十首》，作者列数自己喜爱的古贤、古书，每一首诗都能找到对应的杂文，正好可以按图索骥。（这算不算强行夸？）

《儿童杂事诗》三编是全书最特别的，趣味盎然。摘一首：“新年拜岁换新衣，白袜花鞋样样齐。小辫朝天红线扎，分明一只小荸荠。”丰子恺有据此创作的漫画，可爱^ω^～

狱中写诗亦可爱，身陷囹圄幽默在。忍过堪喜作箴言，寻将诗兴烹牢饭。

周氏的“打油诗”之作品集，其文学价值不甚高，但其中或可见周作人的儒家思想浸润

之深。诚如周氏自己所言，他的写作不全然为了兴趣、好玩，其中定有各种忧与惧，也有社稷天下。只是周氏毕竟于诗歌写作造诣不深，无法生出绝佳的五七言古体诗罢了。不过集子中写儿童生活的诗作，读来还是颇有趣味。

《丙戌岁暮杂诗·文字》：“半生写文字，计数近千万。强半灾梨枣，重叠堆几案。不会诗下酒，岂是文作饭。读书苦积食，聊且代行散。本不薄功利，亦自有誓愿。诚心期法施，一偈或及半。但得有人看，投石非所恨。饲虎恐未能，遇狼亦已惯。出入新潮中，意思终一贯。只憾欠精进，回顾增感叹。”

《丁亥暑中杂诗·红楼梦》有句云：“哀乐各分途，掩卷增叹慨。名花岂不艳，培栽费灌溉。细巧失自然，反不如萧艾。反复细思量，我喜晴雯姐。本是民间女，因缘入人海。虽裹罗与绮，野性宛然在。所惜乃短命，奄忽归他界。但愿现世中，斯人倘能再。径情对家国，良时庶可待。”余意与知堂同。

《儿童杂事诗》三编七十二首，有天真之乐、自然之趣，读之令人怡然，思之使我惘然。

恨无人作郑笺了……往昔三十首和儿童故事诗真是文章。【想起Y老师说的“没有忧惧的欢愉”，或许出典于此（103-104）？可惜已经不大记得他怎样讲《小河》了…】

儿童诗颇有趣味。字里行间倒也看不出身陷囹圄，文字上的闲适不知是真的还是强为之。

打油诗是失败的实验，还是散文好

[老虎桥杂诗 下载链接1](#)

书评

[老虎桥杂诗 下载链接1](#)