

救生艇



[救生艇_下载链接1](#)

著者:[美] 夏洛特·罗根

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2013-1

装帧:平装

isbn:9787535461339

这本小说探讨了一个我们每天都会面临的道德问题，它复杂到无法仅以善恶、对错、是非这样的两分法定案，因为世界从未赐予我们这样清晰的选择。故事中的每个角色，有时是热爱生命的白天鹅，有时是扼杀他人以自保的黑天鹅。藉由一艘承载无数条生命的救生艇，故事勾勒出人们内在的恐惧与黑暗的过去，也大胆挑战道德上的难题。故事充满紧张刺激的情节，加上作者瑰丽多变的文风，毫无疑问成为2012年最受期待、最有话题性的一本小说。

作者介绍:

夏洛特·罗根

曾就读于普林斯顿大学建筑系，1975年毕业，现居住在康涅狄格州的韦斯特波特，《救生艇》为其的处女作。

目录: 导读
序幕

第一部分
第一天
夜晚
第二天
第三天
夜晚
第四天
第二部分
第五天夜晚
第六天
第七天第七和第八天
第八天亨利
第三部分
第九天
夜晚
第十天,上午
第十天,下午
夜晚
第十一天
第十二天夜晚
第十三天
夜晚
第十四天
第四部分
监狱
科尔医生
法律
无罪
证人
决定
获救
· · · · · (收起)

[救生艇_下载链接1](#)

标签

美国

外国文学

人性

道德

美国文学

纯文学

道德，人性，

文学

评论

写的一般吧，人物太多了，没有重点。没有在争论焦点上多下功夫。

虎头蛇尾

不想要这样的境地来见证人性的残忍

主题有点散乱，说是道德困境实在在这方面着墨过少，说是性别对立又太牵强，说是海难氛围……作者的文笔实在不觉得好啊。大概因为这个缘故，叙述也有种流水帐的感觉。

补标

真不觉得这是一本畅销书的水平，格局构想得很大很严肃，但展开却混乱无比，特别是人物的塑造，全篇都让我有一种“刚刚提到的那个人是谁，怎么之前从来没有出现过”的疑问，至于所谓的道德拷问真心没深入，连男女平权话题也是一带而过。

“优良品质和恶劣品质其实是一样的，只是体现在不同方面而已”。

题材并不新鲜，但仍然很深刻

是喜欢的题材，与世隔绝环境下人性的碰撞。但是写的……实在很一般啊。说电影在拍，安妮海瑟薇主演，拍电影可能会好看点～大海和风暴，法庭和陪审团穿插着来

想想那个一船的全是血的嘴啃食鸟就恐怖。

没预想的精彩，虎头蛇尾

读完了Pi再来读这一本，话说电影出了没

看得很碎，重点应该是想让读者思考人性道德方面的问题，但描述的行径不足以托起这庞大的格局，还是回到了死亡面前生命上不对等间的矛盾。

很好的书，一开始就是被这个题材吸引。我不太会评价也没那么高的水平，只是觉得似乎没有带给我所期望的震撼……也许这是一本很耐品的书，有时间会再认真看一遍

哈迪：“世界怎么看我？这个时间还不知道我的存在呢。”
生命的延续在于征服其他物种，为己所用。
破产就是一场海难！如果解决了基本的温饱，要活得高尚而体面还不容易？

可能之前看过一些相关的书籍影视作品吧，对本书感触一般。

。。

不到最后谁也不知道结果

一边看，一边觉得自己有种看电影【死神来了】的幻觉。不过不同的是心情，【死神来了】看上去是惊险刺激，这本书看上去却觉得很悲凉。

在我看来
作者努力的想要表达在面临生死抉择时候人性的矛盾，可是不知道为什么，总觉得这本书把太多的情节放在了争论上面 还有角色太多
却没能足够突出几位主要角色的鲜明特点。不过总体来说 还是一本非常不错的书
，这是我看完之后最直观的感受

来自张昊一的安利：)

[救生艇 下载链接1](#)

书评

救生艇上的故事《救生艇》
学数学的人都知道，就是在最严谨的数学逻辑中也存在着悖论，这些悖论显示出逻辑推理也存在着问题，同样法律也会面临着道德的悖论，面对着极端的情况，站在情理和法律之间，我们往往也会茫然，有本著名的法学书叫做《洞穴奇案》，里面就是根据一则
...

在进入《救生艇》之前，让我们先从桑德尔教授的第一堂课的故事开始：假设你是一个有轨电车司机，你的电车以每小时六十英里的速度疾驶。忽然，你看到前面轨道上，有五位工人在工作。你想停下电车，但刹车坏了。你感到望，电车正在向五位工人撞去，他们必死无疑。就在这个时候，...

总体来讲，《救生艇》是个十分耐读耐品的故事，同时又在平静叙述故事的过程中，『在各个层面上展示人性的深渊』，达到了小说的另一种境界。在现在这个浮躁忙碌的社会，能有这样直指人性却又不让人觉得僭越沉重，愿意正视沉思的小说，实属不易。比

起针砭时弊的杂文，死板枯燥的...

一边看，一边觉得自己有种看电影【死神来了】的幻觉。不过不同的是心情，【死神来了】看上去是惊险刺激，这本书看上去却满是悲凉。从客观性来分析，的确是对人性有很深的刻画（不过出场人物多得记不住，特点不鲜明）。所以如果不想心情找虐的，还是放开它吧，o(∩_∩)o

生活看似平静祥和的背后，有谁会知道自己下一刻会遭遇上什么？就像四川雅安毫无预兆的地震，就像妈妈前一刻钟还好好地坐在车上，下一刻钟却已遭遇车祸昏厥在地上……世界其实这样诡谲！每一个人，他的生命之舟都充满了无法预知的未卜，我们唯一可以做到的，只能活好当下活着...

汉娜所编造的故事“使沉船带来的死亡和恐惧变得浪漫和有意义”，故事和小说的功能是意识形态的，象征符号的功能与真实界的关系正是：接近真实也歪曲真实。想象一下乘飞机前空客人员示范飞机出事后乘客怎样自救的情景吧，他们柔和的动作像是告诉乘客，飞机失事后我们无非就是在...

“亚历山德拉女王号不见了，……我把她想象成上帝一样——对一切事负责，却无影无踪……”人类在灾难面前的无辜，是由很多的原因造成的，这些原因集合起来是一个无形的，无法追究的“责任者”，上帝？人心？还是无常的宿命？显然，亚历山德拉女王号是一个高度的隐喻。

第20页的时候，霍夫曼第一次半真半假提出抽签决定谁跳海以减缓救生艇的负载和物资短缺危难时，我们终于看见恐惧的悄然弥漫。当危险时刻的处理机制要变为现实，那就是噩梦在现实中爆发的时刻，人的恐惧远大于对噩梦的想象——当霍夫曼第一次提出抽签来决定生死...

有点像《肖申克的救赎》和《泰坦尼克号》，这两个故事的另一面。像《肖申克的救赎》的前传，告诉我们，那些看起来疯狂的事情，却是在特殊的环境压迫下发生的。像《泰坦尼克号》的后传，告诉我们，等待被救起的乘客还有另一场生死的考验。

一艘不堪重负的救生艇，承载了39位落难者的生命，也背负着他们不可告人的黑暗秘密。
如果说铃木光司的《光射之海》是一部都市人的海上忏悔录，《救生艇》则是一次肉体
和心灵兼修的海上苦旅；如果说梅尔维尔的《白鲸记》是一部海洋百科全书，《救生艇
》便是一番简练凝缩的人性...

活着，就是一场考验，这考验无时无刻不在，我们永远也无法预料平静的日子里会出现
什么样的意外，意外来临时，谁是谁的救世主，谁是谁的道德楷模，谁能像平素一样冷
静，谁在这考验下显现光辉，谁暴露自己的罪恶？
海洋比陆地充满了更多的未知与冒险，但是人们永远不会放弃自己踏...

在看过少年派的奇幻漂流和泰坦尼克之后，我有幸的读到了救生艇这本书。一本有关人
性选择的书。在灾难面前人显得多么渺小，在灾难面前个人地位是如此卑微，只是不自
觉丧失自己的主管意志和尊严，求生欲望压倒一切，也因此展现了如同恶魔般的人性。
一次如同谈谈尼...

[救生艇_下载链接1](#)