

恶之花-修订第七版-梅尔滕斯插图本



[恶之花-修订第七版-梅尔滕斯插图本_下载链接1](#)

著者:[法] 夏尔·波德莱尔

出版者:安徽人民出版社

出版时间:2013-1

装帧:平装

isbn:9787212059040

本书分为分为“忧郁与理想”、“巴黎即景”、“酒”、“恶之花”、“叛逆”和“死

亡”六部分，是法国象征主义文学先驱，现代派诗歌鼻祖夏尔·波德莱尔的传世不朽名著，充分体现了作者创新的精神。创新之一在于他描写了大城市的丑恶现象，创新之二在于展示了个人的苦闷心理，写出了小资产阶级青年的悲惨命运。本书并选用法国插图画家乌尔里希·梅尔滕斯为其创作的传神插画。

作者介绍:

夏尔·皮埃尔·波德莱尔（Charles Pierre Baudelaire, 1821—1867）：法国19世纪最著名的现代派诗人，象征派诗歌先驱，现代文学的鼻祖。代表作有《恶之花》。并著有文学和美术评论集《美学窥管》《浪漫主义艺术》，散文集《人工天国》《巴黎的忧郁》等评论家朗松肯定他是“强有力的艺术家”，诗人雨果称赞他的诗篇“像星星般闪耀在高空”。

文爱艺：我国当代作家、翻译家、诗人，14岁开始发表作品，先后发表《太阳花》《一帘梦》《生命的花朵》《病玫瑰》《文爱艺爱情诗集》等45部诗集，部分作品被译成英、法、世界语等文字。译有《勃朗宁夫人十四行爱情诗集》（插图本）、《亚当夏娃日记》（插图本）、《恶之花》（全译、插图、赏析本）等。共出版各种著述200余部。

目录: 一本禁书的题词

致读者

理想与忧郁

1. 祝福/008

2. 信天翁/013

3. 高翔/015

4. 契合/018

5. 我爱回忆那些毫无遮掩的岁月……/020

6. 灯塔/022

7. 病诗神/026

8. 谋生的诗神/029

9. 恶僧/031

10. 敌/033

11. 厄运/035

12. 昔日/037

13. 漂泊的吉卜赛人/039

14. 人与海/042

15. 地狱中的唐璜/044

16. 致邦维尔（1842）/046

17. 傲慢的惩罚/048

18. 美/051

19. 理想/053

20. 女巨人/055

21. 首饰（遭禁）/057

22. 面具（译文之一）/059

22. 面具（译文之二）/060

23. 美颂/063

24. 异国的芬芳/065

25. 黑发/067

26. 我爱你……/069

27. 你要把整个世界纳入你的闺房……/071

28. 尚未满足/073

29. 穿着波状般珠光闪闪的衣裙……/075

30. 舞蛇/077

31. 腐尸/079
32. 来自深渊的求告/081
33. 吸血鬼/083
34. 忘川（遭禁）/086
35. 某夜我躺在……/089
36. 死后的悔恨/091
37. 猫/093
38. 决斗/095
39. 阳台/097
40. 着魔者/099
41. 幽灵/101
42. 如果我的名字……/105
43. 永远如此/107
44. 她的全部/109
45. 今晚你说什么呢……/112
46. 鲜活的火炬/114
47. 给太快活的女郎（遭禁）/116
48. 通功/118
49. 告白/121
50. 心灵的黎明/123
51. 向晚的和谐/125
52. 香水瓶/127
53. 毒/129
54. 阴云密布的天空/131
55. 猫/133
56. 美妙的船/135
57. 遨游/137
58. 无法挽回的悔恨/139
59. 倾诉/142
60. 秋歌/144
61. 致一位圣母/146
62. 午后之歌/148
63. 西西娜/150
64. 题奥诺雷·杜米埃的肖像画/152
65. 致我的弗朗西斯卡的赞歌/155
66. 致一位克里奥尔美女/157
67. 忧伤与漂泊/159
68. 幽灵/161
69. 秋之十四行诗/163
70. 月之忧伤/165
71. 猫/167
72. 猫头鹰/169
73. 烟斗/171
74. 音乐/173
75. 墓地/175
76. 一幅幻想的版画/177
77. 快乐的死者/179
78. 憎恨之桶/181
79. 破裂的钟/183
80. 忧郁（之一）/185
81. 忧郁（之二）/187
82. 忧郁（之三）/190
83. 忧郁（之四）/192
84. 驱不散的烦闷/194

85. 虚无的滋味/196
86. 痛苦的炼金术/198
87. 感应的恐怖/200
88. 和平烟斗/202
89. 异教徒的祈祷/206
90. 盖子/208
91. 意外/210
92. 午夜反省/213
93. 哀伤的情诗/215
94. 警报器/217
95. 致一位马拉巴尔的少女/219
96. 声音/222
97. 颂歌/225
98. 反抗者/227
99. 贝尔特的眼睛/229
100. 喷泉/231
101. 赎金/233
102. 遥远的地方/235
103. 浪漫派的落日/237
104. 题欧仁·德拉克洛瓦的《狱中的塔索》/239
105. 深渊/241
106. 伊卡洛斯的悲叹/243
107. 沉思/245
108. 自我折磨者/247
109. 无可救药者/249
110. 时钟/251
巴黎即景
111. 风景/255
112. 太阳/257
113. 瓦伦西亚的罗拉/259
114. 被冒犯的月亮/261
115. 给一位红发女乞丐/263
116. 天鹅/266
117. 七位老人/270
118. 小老太婆/273
119. 盲人/277
120. 给一位过路女子/279
121. 骸骨农夫/281
122. 暮霭/283
123. 赌博/285
124. 骷髅舞/287
125. 虚幻之爱/291
126. 我不会忘记……/294
127. 你曾猜忌过的……/296
128. 雾和雨/297
129. 巴黎之梦/299
130. 晨曦/303
酒
131. 酒魂/306
132. 拾荒者的酒/308
133. 杀人犯的酒/310
134. 孤独者的酒/313
135. 相恋者的酒/314
恶之花

136. 毁灭/318
137. 遇害之女/320
138. 累斯博斯（遭禁）/323
139. 被诅咒的女人（遭禁）/327
140. 被诅咒的女人/331
141. 一对好姐妹/333
142. 血泉/335
143. 寓意/337
144. 贝雅特丽丝/339
145. 吸血鬼的化身（遭禁）/341
146. 爱情岛之旅/344
147. 爱神与颅骨/348
叛逆
148. 圣彼得的否认/352
149. 亚伯与该隐/354
150. 献给撒旦的连祷文/356
死亡
151. 恋人之死/362
152. 穷人之死/364
153. 艺术家之死/366
154. 一天的结束/368
155. 奇人之梦/370
156. 旅行/372
附录
残骸集·1866/382
浪漫派的落日/ 见237 页
累斯博斯/ 见323 页
被诅咒的女人/ 见327 页
忘川/ 见086 页
给太快活的女郎/ 见116 页
首饰/ 见057 页
吸血鬼的化身/ 见341 页
喷泉/ 见231 页
贝尔特的眼睛/ 见229 页
颂歌/ 见225 页
承诺之脸/382
魔鬼/383
致我的弗朗西斯卡的赞歌/ 见155 页
题奥诺雷·杜米埃的肖像画/ 见152 页
瓦伦西亚的罗拉/ 见259 页
题欧仁·德拉克洛瓦的《狱中的塔索》
/ 见239 页
声音/ 见222 页
意外/ 见210 页
赎金/ 见233 页
致一位马拉巴尔的少女/ 见219 页
阿米纳·博斯凯蒂首演题诗/387
致尤金·佛罗芒先生/389
闹鬼的小酒店/391
《恶之花》各版目次对照表/393
波德莱尔生平年表/400
跋/411
· · · · · (收起)

标签

诗歌

波德莱尔

法国

外国文学

法国文学

诗

美文美图!

法汉双语

评论

译者私货太多。看看图不错。

我爱回忆那些毫无遮掩的岁月……

插图版！文爱艺！捧在手里感觉美哭了！

装帧排版都不错

确是有力度的诗作。歌咏SEX，亵渎宗教。这个版本考究精致，插图增加了魅感。

重读，比高中时的阅读感受丰富太多 “你是否像我一样体验过快乐的痛苦
而且让人议论：“哦，你真是个怪人”——我难过的要死。这是我多情的心，
因欲望混合了因恐怖的怪病。那是焦虑与恐惧交织的无助， 命运的沙漏越是清空，
我的痛苦越是强烈 我的心也就越远离这个世界。我就像一个酷爱看戏的孩子，
憎恨落幕，犹如憎恨障碍..... 冷酷的真相终于被揭开。
我将毫无悬念的死去，可怕的曙光 将我的身心覆盖。——怎么，仅此而已？
帷幕已经接揭起，我却依然期待。” ——《奇人之梦》
（《死亡》第五首，《恶之花》第155首）

插图非常好，纸张非常好，印刷非常好，装订很一般。

插图很棒

插图+原文，棒

翻译太傻逼了
然后还私货特别多一首诗给十几个批注给你一个单词一个单词的讲，谁他妈要你告诉我
圣灵就是天使的意思？而且还恶心分析一大通请问你在做高考阅读题吗？

翻译一般

撸sir之歌 加上神烦注释 都想pass掉了 大概法文有声书好一点

看画去了 哈哈

主要是为了法文原诗。插图不用隔壁那种黑白版画我觉得不行，死翻译小动作多到人分分钟想砸烂他狗头。

紫红色的诗行，密集、浓郁、肆意，但不是我爱的那一种。

但他 “绝对不是苍白的玫瑰”

病态之花。

“我不知道你走向哪里，你也不知道我归向何方 唉
我竟然爱上了你，即使你明白我的心又该怎样！”

我等俗人，欣赏不来。。

8.2 多情浪荡的淫乱呓语太多 恶之花之名恰如其分

[恶之花-修订第七版-梅尔滕斯插图本_下载链接1](#)

书评

波德莱尔是批评家和诗人，除了这本传世的诗集《恶之花》，他还写了一些散文和文学、美术的评论。他的文章大多是发表在报纸杂志上。一般说来，这样的短文所具有的力量总是有限。但波德莱尔的这些短评使人们对艺术的观念产生改变，他被称为现代艺术

的奠基者。 尊崇理性是波德莱...

情诗只应有一位读者，那就是它箭头所指的爱人，不要说著书出版见报登刊，只要哪怕多经一位读者的目光，诗篇本身的目的性立马就会生出一圈令爱人不快的暧昧光环，正如婚姻上的忠贞，一旦配偶这一变量大于1之后，所有蜜语引起的荷尔蒙上升公式，都将被添上一个负号。 大诗人们流...

写《恶之花》的著名诗人波德莱尔喜欢逛街。有一天他在巴黎街头游荡，忽然，有如一道闪电掠过，一位美女进入他的眼帘。诗人惊艳，并渴望惊艳变成艳遇，然而美女只是瞟了他一眼，就擦身而过。留下落魄的诗人，痛苦地写成下面这首诗：
《给一位过路的女子》 喧闹的街巷在我周...

随雪崩一起坠落 ——《恶之花》中的女人 一、在对你的吻中无休无止地报复——作恶者
波德莱尔六岁的时候，他的母亲卡罗林·杜费斯改嫁欧比克少校，此时波德莱尔68岁的父亲约瑟夫·弗朗索瓦的服丧期尚未满。这一事件给幼小而内心敏感的波德莱尔造成了持续一生的影响...

埃德加·爱伦·坡一八〇九年一月出生在波士顿，自幼父母双亡，同养父母生活。少年时期就表现出对诗歌的热爱。传记中最早一次关于坡的写诗记录，是在坡中学时代；坡的老友埃利斯晚年回忆说：爱伦夫妇对埃德加过于溺爱，给他送进最好的学校。并且要他练习最文雅的社交习惯。 ...

有感于中文版本的翻译质量较差，尤其是如何把原文中的情感和逻辑关系用合适的中文连词或语气词表达出来。所以自行翻译了一下，时间有限，目前仅翻译了《致读者》。致读者 愚昧，谬误，罪孽，吝啬， 占据我们的精神，折磨我们的肉体，而我们供养自己所爱的悔恨， 就像乞丐喂...

梦是什么？梦是一种“由金属、大理石/和水构成的醉人单调”（《巴黎之梦》）。在所关注的学建筑的某位友邻中看到一条关于“中国梦”的广播（<http://www.douban.com/people/CrusaderTan/status/1160758948/>）：
“某大员说中国梦。我认为，要让中国人有梦（不是妄想）的关...

作者：彦彦 完成于2004年5月 “画是一种无声的诗，诗则是一种有声的画”

——西蒙尼德斯（Simonides，希腊抒情诗人）

当画仅仅是颜料，音乐仅仅是音符，诗歌仅仅是文字时，那莫过于一件再悲哀不过的事情了。在一个BBS...

“恶之为花，其色艳而冷，其香浓而远，其态俏而诡，其格高而幽。”

《恶之花》是一本奇书，一个诗人仅仅凭藉一本诗集就占据了世界文学史上的重要位置，不说绝无仅有，也是罕见。

全书分为“忧郁与理想”、“巴黎即景”、“酒”、“恶之花”、“叛逆”和“死亡”六部分，它们的...

阿多尼斯说：好的诗是你每次读的时候，都会有新的启发，它的意义不试一下子就能被穷尽的，你会发现，永远都是在提问，而不是给你现成的答案。

这个世界赋予恶人的，总比善人的快一点，让他们抢占先机，但是善人永不屈服，即使渺茫，也要努力抗争，哪怕只是通过文字。——“你...

《恶之花》初次发表时收诗100首，涉及到女人意象的有48首，

若再包括其它诗歌中零星提到的女人意象，

《恶之花》中与女人有关的诗歌占到诗歌总数的一半以上，

可见女性在波德莱尔是各种有很重要的地位。

其中一个特殊的女性群体便是女同性恋者，在女性意象诗歌中占3首， ...

波德莱尔的诗让我开心。很久没有抱着一本书可以不由自主地笑起来。看着里面的有如孩子一般的文字，仿佛在字里行间阅读童趣。我一头扎进去，去看别人对他的评价，看他的诗，看他的身世过往，就这样几个小时就过去了。挑着翻阅他的诗，顺便也去记住他的几位情人的名字，不过多年...

这个版本翻译较差，诵读起来味如嚼蜡。

只是说这个版本收录了所有诗作，真正叫个“全集”而已。

鲁本斯①，遗忘之川，怠惰之园，冰肌为枕，欲爱无缘，生命流淌，涌动无边，如气在天，如海之渊；达·芬奇②，似镜深邃，镜般幽黯，可爱天使，浅笑嫣然，隐现繁荫，神秘扑面，冰峰松柏，掩映家园；伦勃朗③，凄惶在病院，呻吟辗转，硕大十字架，独饰其间，祈祷加...

这个版本的翻译辞藻华丽，又极富音韵美，虽然还是充满宗教色彩的诗歌，却也没有文化差异带来的距离感，适合朗诵。

《恶之花》的世界是想象的夸张的世界，同时又是真实的赤裸的世界。宗教、神话、文学作品、艺术作品，这些都是波德莱尔的取材来源，时不时穿插一些光怪陆离的画...

凌晨四点，合上波德莱尔的《恶之花》 身体被汗水浸着，手脚冰凉
我分明看见幽灵在房中飘荡 丑陋但却并不可怖 一具腐尸走了过来 躺下，与我同枕而眠
她身上的一块块尸斑，绽出一朵朵玫瑰 吸引着我，有与她亲吻的欲望
霎时间，腐气弥漫 卧室变成地狱 发黑了的血 充...

波德莱尔肯定是魔鬼。失乐园里蛇肯定比夏娃更具诱惑。
人们说，波德莱尔是病态的。是的，肯定是。这个世界太洁净，他太脏，不能相容。
兰波说，在夜晚的星光中 你来寻找你摘下的花儿吧， 还说他看见白色的奥菲利娅
躺在她的长纱巾中漂浮，象一朵大百合花. 我爱波德莱...

我有人文版的网格本、世界文学名著文库本和一个印刷不成格调的平装本。但前两种印数少，网上被炒得价格奇高，所以这本“企鹅经典”版还算得上有格调，值得购买。但此“企鹅”本没有收录钱先生对《恶之花》的介绍文字，有一篇陈建华的《“恶”声的启示》作为导读。也许这是钱...

《恶之花》的美妙之处，正在于那些血腥暴力、阴郁黑暗、强大牛X而又支离破碎的片段，让人反复穿行在阴霾的天幕，忧心忡忡那些不知何时会席卷而来的雷雨闪电，体味飞翔的速度中生存的快乐，抒发一种不可言说的异样的情怀……《应和》是我对波德莱尔诗的第一印象，也是最深刻的印...

这个图真是神了！
我们都看过比亚兹莱的恶之花插图，我觉得可以说表现出了恶之花的“邪魅”；比亚兹莱华丽唯美且诡异的画风很好的诠释了波德莱尔诗中那种“恶之美”，堪称经典。唯一遗憾的是图量太少，完全不能匹配这样一架构造宏大的恶之史诗，我深感为憾！
直到我看到这个版...

[恶之花-修订第七版-梅尔滕斯插图本_下载链接1](#)