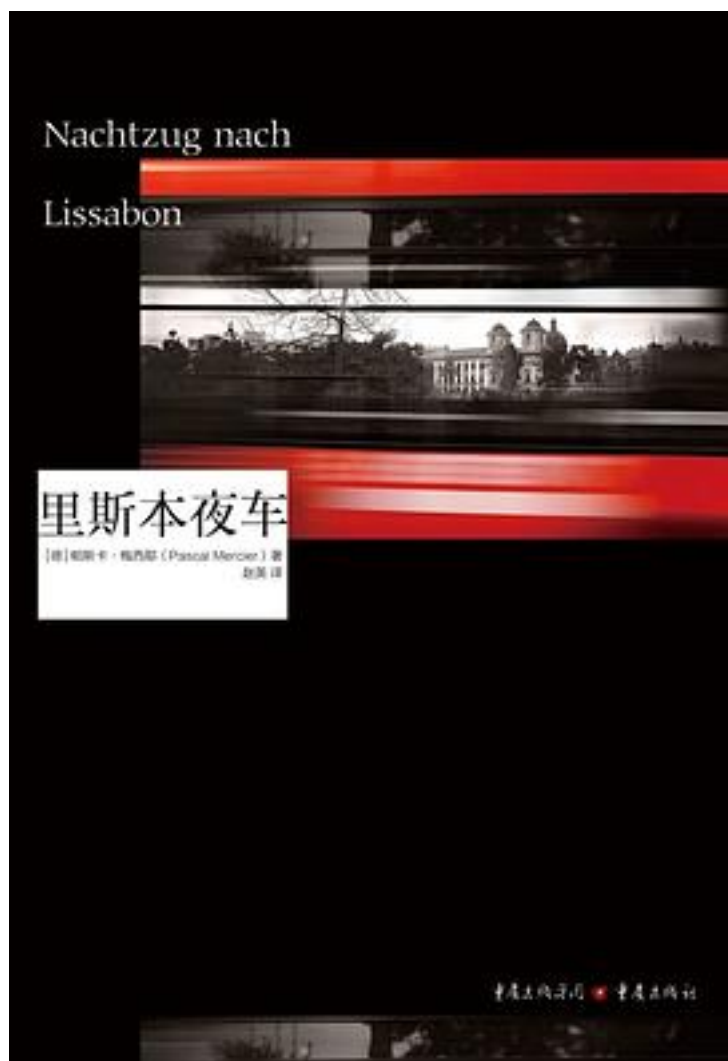


里斯本夜车



[里斯本夜车_下载链接1](#)

著者:[瑞士] 帕斯卡·梅西耶

出版者:重庆出版社

出版时间:2013-4

装帧:平装

isbn:9787229060022

★全球销量逾250万册，近年来少数兼具内容深度和畅销数字的小说

★同名电影由两夺戛纳金棕榈大奖的著名电影大师比利·奥古斯特执导，奥斯卡影帝杰瑞米·艾恩斯主演，2013年亮相柏林国际电影节

★作品构筑出一座回忆与哲学概念的迷宫，将哲学命题化为“书中书”的，映射出了身为读者的我们阅读过程中可能产生的各种困惑

★意外揭开葡萄牙康乃馨革命时期的一段隐秘的黑暗

你问，“如果我们只能依赖内心的一小部分生活，其余的该如何处置？”

我，也急于知道答案

我的身心，如同被唤醒的心灵考古者

迫切寻找灵魂的栖居之地

你的文字，是炼金者的心血

牵引我，决然跳上前往内心之旅的列车

一次布满困惑与悬疑的出轨旅行

一段充盈感悟与省思的生命探访

文学叙事与哲学思辨的激情碰撞

《里斯本夜车》是一部兼具思想深度与阅读趣味的哲学小说，探访别人的生平，也探索自己的内心世界，探讨人的一生中诸多难以言喻的经验，关于孤独与死亡，关于有限的生命，关于友谊与爱情，关于忠诚与背叛……

心灵封闭已久的中年教师戈列格里斯，无意间在书店发现葡萄牙作家普拉多的随笔《文字炼金师》，被书中充满哲思的文字吸引，毅然抛下井然有序的生活，展开探索心灵、寻找生命终极答案的旅程……在里斯本，戈列格里斯探访普拉多的生平，一步步重建这位非凡医生、天才作家的影像，揭开葡萄牙独裁政权时期的一段隐秘的黑暗。在一步步走近了解普拉多的同时，戈列格里斯也检视自己，重新找回生活的节奏和意义。

作者介绍:

帕斯卡·梅西耶（Pascal Mercier）

本名Peter

Bieri，1944年生于瑞士伯恩，目前是柏林自由大学的哲学教授，专擅领域是探讨自由，除了学术领域，梅西耶更广为人知的身份是小说家，前两本小说《佩尔曼的沉默》（Perlmanns Schweigen，1995）与《钢琴调音师》（Der

Klavierstimmer, 1998) ，受到文坛瞩目。在2004年问世的第三部小说《里斯本夜车》（Nachtzug nach Lissabon）高踞德国畅销书榜140周，被翻译成十五国文字出版，全球销量超过250万册，2007年获颁意大利格林尚内卡渥（Premio Grinzane Cavour）文学奖的最佳外文小说奖。

目录:

[里斯本夜车_下载链接1](#)

标签

外国文学

小说

帕斯卡·梅西耶

哲学

里斯本夜车

瑞士

瑞士文学

文学

评论

“我们为什么会为无法出门旅行的人难过？因为他们无法跨足外在世界，内在不能随之延展，无法丰富自我，因此被剥夺深入自己内在的可能性，没有机会发现自己还能成为什么样的人，变成什么模样。”

很久没读过这么“迷人”的一本书了，中途一度一想到普拉多就变得很emotional。问题是，我们总是无法看清自己的生活，看不清前方，又不了解过去。日子过得好全凭侥幸。书呢，应该也是这样。

题材很好，乍一看也算是非常不错的同人小说。不过仿不安之书的段落比重太大，有些失衡，而且作者的水平与佩索阿相较毕竟有云泥之别，说得好听点叫思想片段，说得直接点不过就是稍稍有点干货的鸡汤罢了。叙事上过于臃肿，有时还显混乱，再加上这种标准记叙文的干巴文笔，实在同我大萨拉马戈的雷耶斯去见卡萌斯那一年相去千里，看在佩索阿和雷耶斯的份儿上，多给一星吧~

不知道为什么被炒得这么热，也没看出多少哲学思考，想要表达的主题近乎常识，根本不至于达到“哲学”的范畴。大概也是我自己悲观已久，所以对生命的不可操控性这类主题麻木无感。除却很多描述上极其刻意的矫情和根本算不上隐喻的“隐喻”外，语言也毫无精彩之处，耐着性子看下来，试图说服自己高潮在后头，然后就这么结束了。

“生命的意义不在于如何生活，而在于如何设想生活”

略矫情

满纸皆我

里斯本市容不错啊，文化气息也浓，看来我应该把我这帝都四环内百万豪宅卖了，移民里斯本去混吃等死。

非常棒的哲学小说 治愈 谢谢

正好看到推荐，去维基了葡萄牙康乃馨革命的历史，发现“与普通暴力革命相对比，葡萄牙的康乃馨革命者采用和平方式来达成目标，而没有经过大规模的暴力冲突获得成功

。为纪念此日，葡萄牙把4月25日定为自由日。” ←今天正好就是4月25日。

一场由意淫开始的,疯狂的追逐.

奥德赛最想认识的，是自己在镜子里看见的那个人。

一个人生命中不同的参与者从各自视角出发的叙述：让别人完整自己生命的可能性、沟通的可能性、情感的可能性。至少这个故事里全部失败了，每个人都有自己的无能和理由，你即使有原谅的意愿也没有修复的能力。

你也可以说这段旅程波澜不惊。

今年能读到这本书是种幸福，喜欢《惶然录》及其作者的朋友一定不要错过。

虽然不喜欢，但只要看了就一定坚持看完。不知道这算好习惯还是坏习惯……

生活不过是流沙，在一阵风吹下，短暂成形，下一阵风来时，又被吹散。一个徒劳的构成，在它尚未真的完成之前，便已被风吹散。

比电影好看太多。这辈子若能遇到那样的男人，只是认识一下，该有多好。

4.5。当我在里斯本，在塞维利亚，在科尔多瓦，在伯尔尼，在布拉格，在维尔茨堡，在布拉迪斯拉发的时候，我都会想象十年或二十年前这里曾经住着一名穷困潦倒的天才作家，而我就是为了寻找这些书背后的隐喻来到这里的。

透过认知和理解他人，真的是看清自己的最好途径吗？

[里斯本夜车_下载链接1](#)

书评

我永远忘不了差不多十年前第一次读到费尔南多·佩索阿的《惶然录》时给我的震撼，除了普鲁斯特，我还从未见一个人象他一样如此深入地走入内心，他那些大多是自言自语的文字与其说是写作，不如说是自我对话，同时借此完成生命的自我圆满。他生前默默无闻，死后虽然慢慢爆得大...

生命就像一组积木，充满着无限的可能，然而，随着一块块积木堆叠而起，随着混沌消退、具象成形，无限可能逐一散去，只剩那唯一仅有的一种可能。可悲的是，无论最终成就出何种结果，在生命固化成型的某一瞬间，在我们蓦然回顾生命里的种种过往时，总不免出现些许悔恨与遗憾，明...

读书真的是仁者见仁智者见智的事儿，有人对这类书爱的不行，有人却嗤之以鼻。没有一本书会获得所有人的好评，无论你是外国的经典文学、还是国内大碗的呕心沥血之作。读你爱读的书，分享你的读书感受，但不要指望所有人都认同你。我一向不喜欢读外国文学，因为我记...

很久没有这种无以言表的阅读感受了。作为一个书稿的审读者，本应自始至终保持客观甚至于百般挑剔的心态，但却在不知不觉中进入了阅读状态……这是一部哲学意蕴深远的小说，虽说探寻的依然是生命的意义这种极其本原的主题，但却能给人以完全不同的感觉。主人公在其人生列...

寻找随波逐流的自己——里斯本夜车（Night Train to Lisbon） 陳念萱
“如果我们只依赖内心一小部分生活，剩余的该如何处置？”如果“偶然，是我们生命中的真实导演，集残忍、悲怜与媚惑于一...

1.阅读小说的目的在于透过理解他人的故事与他人经验的拓展，以打破自己经验之框架

并建立新的自我经验，借以丰富自我内在。《里斯本夜车》是一部非常非常能够满足小说的这一阅读目的的作品。

2.这是一本需要沉下心细细阅读的书，站在书店泛泛翻一遍应该不会有太多感获。像看网...

周末，纠结反复了半天，才将眼睛从满屏密密匝匝的各种生活零碎定时寻找中扯过来，丢开“找你妹”，喝杯茶安静一下灵魂。

《里斯本夜车》，听起来多么魔幻又浪漫，甚至还带着点悬疑推理的意思，翻篇儿才发现书名不过是个假象。人到暮年婚姻破裂不休边幅又刻板严谨的秃顶儿“无...

当我们向往出走的时候，往往只是渴求自外于我们的现实停顿下来，一片空白能够降临。这片空白并非什么都没有，它让我们回到零点，在自己的内在清理出一个空间，彷彿在邀请无限的可能前来——可能舒缓现状、可能了断一个无法收拾的局面、可能赎回伤痕累累的自己、可能重新创造一...

周日的早上，本来准备在休息日里睡足大懒觉，把闹钟调到9点半钟，谁知道女儿一早把我整醒了，只好接着把那本厚厚的英语小说《夜车去里斯本》的最后几章看完。这本书讲的是瑞士伯尔尼一个孤僻保守的希腊文教授，在一次雨中邂逅一个神秘的葡萄牙女人，突然从教室不...

去年，偶然在中图网购入瑞士作家帕斯卡·梅西耶的《里斯本夜车》。第一次翻阅终止于第26页，书签一直放置其中数月之久，书本一直放于枕边，期间也读了许多别的书。弃读主要源于书中频繁的提到拉丁文、葡萄牙语、希腊文、法文等语言的文法与发音，对于我这样一个语言白痴着实...

葡萄牙首都里斯本城市小说。充斥着与这个国家与这座城市的历史、文化，信息量极大。
1.在这个未来的世界里，“自由”轻如鸿毛，“未知”沉重如铅。
2.当独裁成为事实，革命便成为义务。
3.Aneurysma。每一刻都可能是最后一刻。我可能在没有丝...

最打动我的一句，我们不了解过去，也看不到未来，过得好全凭侥幸。过得不好，就格外迷茫 仿佛每天不忙碌，不奋斗，就没有活着的资格

可忙来忙去，更迷茫了

不知出路在哪，一件一件糟心事砸下来，对未来不再抱任何信心，觉得自己可能就是这种命运 微博热搜不敢看，毒鸡汤看了焦...

-赖蒙德·戈列格里斯的生命出现巨变的那一天，开始时与其他无数的日子并无二致。
-我们纵然经验数以千计，却至多只提及其一，而且纯出于偶然，绝非因为深思熟虑。
在未被论及的经验里，隐藏着在潜移默化中赋予我们生活形态、色彩与旋律的经验。
-我所观察的对象瞬息万变，但我...

本来是本着春节期间各路亲朋好友相约无暇深度研习书籍，遂选了小说。结果是我低估了《里斯本夜车》。虽说是部长篇小说，但却是部哲学作品。在葡萄牙法西斯专政蹂躏背景下，引发对生命对死亡对心灵对自由对情感深深的哲思。读这部作品，它的哲学概念时而让我百思不得其解，时而...

“如果我们只能依赖内心一小部分生活，其余的该如何处置？”
我的答案是，按照惯性延续熟悉的生活，然后遗忘或者克制其他可能性。
在戈列格里斯内心之旅的终点，作者揭露了旅行的启示——“生命的意义不在于如何生活，而在于如何设想生活。”对于生活的设想，正是内心各种喧嚣...

生命的意义不在于如何生活，而在于如何设想生活。
“黄色的树林里分出两条路，可惜我不能同时去涉足。 留下一条路改日再见，我知道路径绵延无尽头，可惜我不能再回返 若干年后，我轻声叹息，将往事回顾。黄色的树林里分出两条路， ...

[里斯本夜车_下载链接1](#)