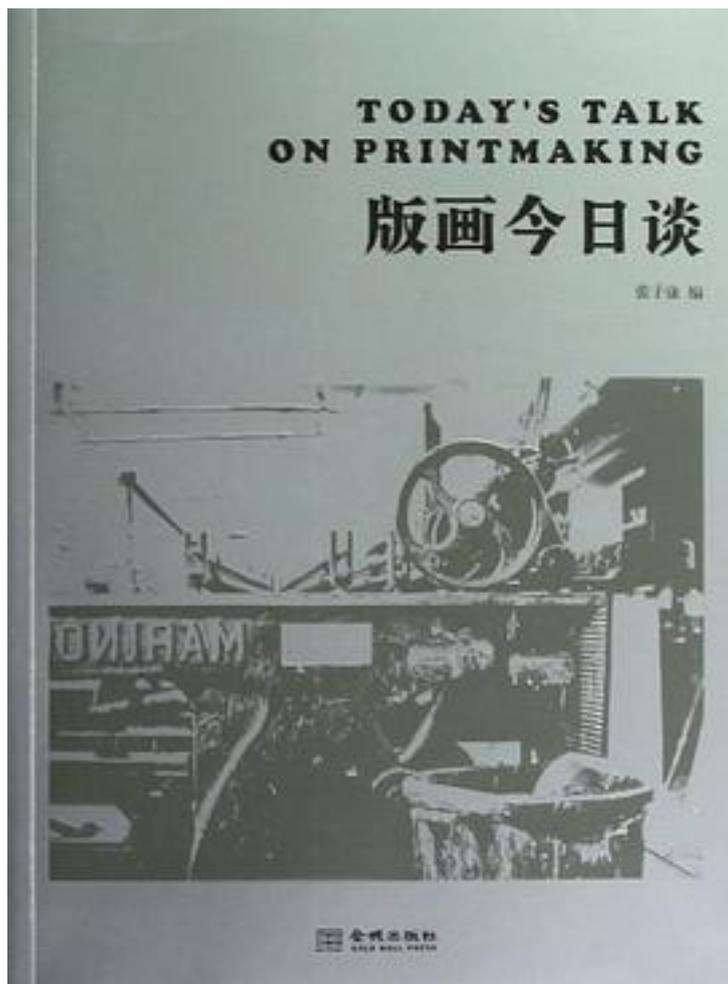


# 版画今日谈



[版画今日谈\\_下载链接1](#)

著者:陈丹青

出版者:金城出版社

出版时间:2013-1

装帧:平装

isbn:9787515506265

2012年，今日美术馆将馆内公益项目“马爹利今日艺术讲坛”系列讲座结集出版。第一辑为版画方面讲座的内容整理，讲演者从不同的角度、目的出发，阐释对版画不同的

理解和态度：从版画的入门、启示，到西方汉学的图像系统，从基本制作到中外版画的历史传承……本书深入浅出地让读者在品读欣赏中跨越“看热闹”的门槛，更深一层去体会版画独特的魅力与美感。

---关于作者---

黄洋：1979年生于广东揭阳。本科阶段就读于中央美术学院版画系，其2003年的毕业作品《采薇》，将木刻与动画相结合，体现了版画跨界发展的潜质；经过三年版画硕士研究生研习，2005年开始创作的《古残拓考释》《赤比考》等作品，则将版画进一步推向装置、影像、文本互为补充的综合艺术形态。此后，黄洋参加了釜山双年展、中捷当代艺术交流展、观澜国际版画双年展等国际大展，并于2011年进入中央美术学院造型艺术研究所攻读博士学位，继续挖掘版画与当代多元艺术对话的可能性。

李帆：1966年3月生于北京。1992年毕业于中央美术学院版画系并留校任教，现为版画系教学副系主任、硕士生导师。

许向东：1962年生于黑龙江，1991、1997年分别于中央美术学院、中国美术学院学习，现工作于中央美术学院版画系木版工作室。2005、2007、2010年分别在法国巴黎艺术城、中央美术学院美术馆、新时代画廊举办个人展览。作品先后参加中国版画百年回顾展、中国艺术大展——当代版画展、第十一、十二、十三届中国版画展、第七届全国美展等。

李鑫：1977年出生于吉林省四平市，2003年毕业于中央美院版画同等学力研究生班，2004年至今担任中央美术学院版画系石版工作室技师一职。2001年参加中国美术馆《向现代转型》水印版画展；2002年作品《角——2》入选全国版画年会作品展；2005年参加国家图书馆《化旧翻新、穷功极变》传统版画复制展；2006年作品《镜——2》在中央美院展览馆参加中日版画交流展；2006年作品《角》、《影子》参加深圳何香凝美术馆全国百人水印邀请展；2007年于798“夸克画廊”组织石版工作室教学展；2007年作品《镜——4》参加深圳观澜国际版画双年展；2009作品《对视系列》在北京参加“萌动”京澳版画交流展；2009年作品《镜——7》入选第九届三版展；2011年参加《持守进取：中央美术学院版画系青年教师汇报展》。

李岩松：1982年生于天津。2007年获天津美术学院版画系学士学位，2009年至今任教于中央美院铜版画工作室。

刘国伟：1971年出生于山西省繁峙县。1997年任山西省文学艺术联合会成才文化艺术教育中心主任、山西版画家学会理事，作品曾获1997年山西省大中专院校美展作品一等奖。2003年起担任中央美术学院版画系丝网工作室技师至今，作品参与“中央美术学院教师作品展”（2004）、“第二届全国丝网版画展”（2004）、“‘形式与扩展’——中央美院版画系与名古屋艺术大学绘画交流展”（2006）、“中央美院版画精品展”（瑞典斯德歌尔摩，2010）等展览。

卢平：1961年生于苏州，1979年进入苏州桃花坞木刻年画社学习雕版，1999年进入中央美术学院传统版画工作室任教至今。作品曾入选“首届青岛版画双年展”、“深圳观澜首届国际版画展”、“全国第十六届版画展”等，并被中国美术馆、今日美术馆、青岛美术馆、江苏美术馆、四川神州版画博物馆、澳大利亚悉尼大学、英国大英博物馆等收藏。

赵乾宇：2001年进入网络广告行业，设计制作与网络营销相关的广告、网站、动画及网络视频，2006年被聘为中央美术学院版画系数码印刷工作室负责人，帮助学生解决使用数码设备进行创作中遇到的各种问题，同时研究数码手段与传统版画技法之间的结合，对数字色彩管理、数字图像制作、数控设备在艺术创作中的应用有较深的研究。

彭金荣：1983年生于江西鹰潭。2003年开始就读于天津美术学院版画系，2007年毕业后就职于百雅轩画廊，2009年至今工作于中央美院版画系。由学院到社会，又从社会回归学院，他在历练中汲取各方所长，精益求精，完善自我。

王华祥：贵州人。1988年毕业于中央美院版画系，1989年获全国美展金奖。现为中央美院教授，西安美院、江苏大学、兰州教育学院客座教授，飞地艺术访名誉校长，北京万圣谷美术馆馆长。作品“近距离”系列参加1991年“中国新生代”艺术大展，其无主板套色木刻技术影响全国至今；1993年参加“后八九”世界巡回展，1993年《将错就错》出版，反响巨大；参加过“亚洲新潮艺术博览会”、“中国现代油画展—从现实主义到后现代主义”、“中国当代美术二十年启示录”、“移花接木—中国当代艺术中的后现代方式”、“民生美术馆中国美术三十年”、纽约国际艺术博览会、巴塞尔艺术博览会、美国迈阿密艺术博览会、广州艺术三年展、成都艺术双年展等重要艺术展览和博览会。1999年创办“北京飞地艺术坊”，出版有《再识大师》、《和静物对话》、《木板家族》、《触摸现实》、《和毕加索一样多变》、《绘画之道》、《王华祥乱讲集》、《喜入迷途》等艺术专著。2011年其设计建选的“万圣谷美术馆”投入使用，艺术事业开始进入一个全新时期。

古安村：版画艺术家古元先生之长女，1945年出生于延安。中国海洋石油总公司勘探开发研究中心高级工程师（已退休）。现任珠海古元美术馆名誉馆长。

方力钧：中国当代最重要艺术家之一。1963年生于河北邯郸，1989年毕业于中央美术学院版画系。现任中央美术学院、四川美术学院、北京服装学院等客座教授，中国艺术研究院中国当代艺术院艺术家，并被聘任为“2012（伦敦）奥林匹克美术大会”艺术指导委员会主任委员，联合国官方合作伙伴和平发展基金会和平大使。方力钧从上世纪80年代开始创作的一系列“泼皮光头”形象，已经成为“玩世现实主义”的经典语符。其作品被海内外重要美术馆、博物馆及私人机构展出和收藏。

康剑飞：1973年出生于天津市。1993年考入中央美院版画系。现任中央美院版画系副教授，六工作室主任，教学主要研究方向是“版画的应用性研究”。同时担任中央美院青年教师协会秘书长、中国美协版画艺术委员会秘书长、中国贵金属纪念币设计图稿及样币评审委员会委员等职务。曾参与策划中央美院首届“学院之光”、2011中国版画年系列活动、首届中国青年版画展、“中国版画进万家”、“复数的意义—中国当代版画展”等版画推广展览与活动。个人获得2011年度中国当代艺术权力榜年度艺术发现奖，并多次获得全国性版画展奖项以及日本冈松家族基金会一等奖等荣誉。作品被中国美术馆、今日美术馆、中央美院美术馆、上海美术馆、广东美术馆、澳大利亚昆士兰美术学院、美国堪萨斯大学美术馆、中国驻保加利亚大使馆等公共机构收藏。

陈丹青：1953年生于上海，1970-1978年辗转赣南、苏北农村插队落户，其间自习绘画。1978年以同等学历考入中央美术学院油画系研究生班，1980年毕业留校，1982年赴纽约定居，自由职业画家。2000年回国，现定居北京。早年作《西藏组画》，近十年作并置系列及书籍静物系列。业余写作，出版文集有：《纽约琐记》、《陈丹青音乐笔记》、《多余的素材》、《退步集》、《退步集续编》、《荒废集》等。

秦风：本名徐宗懋。原籍福建省古田县，1958年出生于台湾省高雄市，自幼即喜爱历史和美术。1980年毕业于台湾辅仁大学西班牙语文学系，毕业后曾担任台北故宫博物院英语、西班牙语导览，1983年起历任台湾《中国时报》记者、国际新闻特派员、总编辑特别助理、副总主笔，从事新闻工作约二十年，其间曾以自由撰稿人身份游历世界各国。1995年起收集历史照片，2000年成立文史工作室，倾心投入历史影像的发掘与应用，长期合作对象遍及两岸大型文化单位，包括台湾汉声文化出版社、天下文化出版社、《商业周刊》、TVBS电视台、香港《亚洲周刊》、大陆《老照片》杂志、《三联生活周刊》、《南方都市报》、《南方人物周刊》、山东画报出版社、广西师大出版社、上海文汇出版社、福建教育出版社、闽台缘博物馆、南京中国近代史博物馆（原南京总统府）、北京今日美术馆等。

谭平：1960年出生于承德。1984年毕业于中央美术学院版画系后留系任教；1989年获得德国文化艺术交流奖学金（DAAD），就读于柏林艺术大学自由绘画系，1994年获得硕士学位和Meisterschule学位；2002年至今担任中央美术学院设计学院院长；现为中央美术学院副院长，教授。

闫辉：1977年生于内蒙古，1997年毕业于中央美术学院附中，2001年获中央美术学院学士学位，2005年获清华大学美术学院硕士学位，2009年至今任教于清华美术学院绘画系。作品曾入选第八届全国石版、铜版、丝网展、全国高等艺术院校版画年会、中国艺术博览会、清华大学百年校庆美院造型部教师作品展，并在国内外举办个人铜版画展。发表有研究论文《清代战图类宫廷铜版画艺术研究》（《美术研究》2006年第3期），《清代宫廷铜版画战图》（《收藏》2005年第11期）。

翁连溪：故宫博物院副研究员，现任故宫图书馆善本二组科长，主要从事古籍和书版的整理、研究工作，擅长古籍善本的鉴定。主要研究方向为清代内府刻书研究、雕版研究。主要著作有《清代内府刻书档案史料汇编》、《中国佛教版画全集》、《清代内府刻书图录》等。

作者介绍:

作者（按姓氏拼音排序）：陈丹青、方力钧、古安村、黄洋、康剑飞、李帆、李鑫、李岩松、刘国伟、卢平、彭金荣、秦风、谭平、王华祥、翁连溪、许向东、闫辉、赵乾宇

目录: (一) 版画的入门与启示 黄洋/001

学会欣赏/002

从“看”到“读” /005

制作步骤/008

中国版画/009

西方版画/017

(二) 什么是版画 /026

引言 李帆/029

木刻版画历史概述 许向东/032

石版画创作技法 李鑫/041

铜版画的制作 李岩松/058

丝网版画的制作 刘国伟/065

传统版画制作流程 卢平/079

数码版画 赵乾宇/085

版画的分版 彭金荣/089

(三) 版画·概念 李帆/094

(四) 从版画教学到艺术教育 李帆/106

(五) 木刻与前卫 王华祥/123

(六) 父亲古元的延安木刻 古安村/137

(七) 从我的版画创作谈起 方力钧/148

(八) “被使用的艺术”——版画的当代应用 康剑飞/177

(九) 从威廉·亚历山大看西方汉学中的图像系统/197

引言 陈丹青/199

从威廉·亚历山大看西方汉学中的图像系统 秦风/204

铜版画的魅力 谭平/220

威廉·亚历山大铜版画中的“纪实” 闫辉/223

观看与历史 /226

(十) 引言 陈丹青/227

铜版画在中国的出现以及清代宫廷铜版画介绍 翁连溪/229

清代宫廷铜版画的中西风格及技巧 闫辉/236

近代西洋画刊版画中的历史 秦风/239

小结 陈丹青/248

(十一) 后记 杨洁/250

• • • • • [\(收起\)](#)

[版画今日谈\\_下载链接1](#)

## 标签

版画

艺术

美术

版画 陈丹青 方力钧

艺术史

美学

绘画

文化

## 评论

可以当作版画艺术的入门书了，全彩印刷，赏读两相宜。

-----  
本书采用名家艺术讲座汇编的格式，基本摘录了一线版画家与研究者关于中外版画的制作绘画过程的解析、以及中外版画形态构成的异同深刻剖析，版画属于雕刻艺术中的重要组成部分，但是国内鲜有此类作品的入门解析，本书由此为大众展开了版画的艺术大门！

-----  
讲技术和技术史的部分可作入门用 讲鉴赏的部分呵呵

-----  
尚可

-----  
印刷很不错，倒是想在墙上挂几幅版画

-----  
非常好 各种普及

-----  
给我上了一期版画课！

-----  
@涵芬楼  
以前不太喜欢方力钧觉得看他的画是无力窒息的感觉，在中国的我们真的不需要了，最近看到几段他对自己的经历的平实叙述，有些启发。

-----  
风格多元，还是蛮有看点的。

-----  
我们的课件23333都是技师的课件

-----  
今日美术馆讲座集结而成，涉及版画方方面面，插图精美。

-----  
對於散落在學知邊上的我很系統的實用

-----  
花了两个多小时看完仿佛听了场讲座 喜欢对思维的推翻重整  
了解了几种版画的制作方法

-----  
因为是讲座抄写，很好懂。了解了版画的基本知识。

-----  
一些讲座的文字摘录~

-----  
说技术那部分没意思

-----  
[版画今日谈 下载链接1](#)

书评

-----  
[版画今日谈 下载链接1](#)