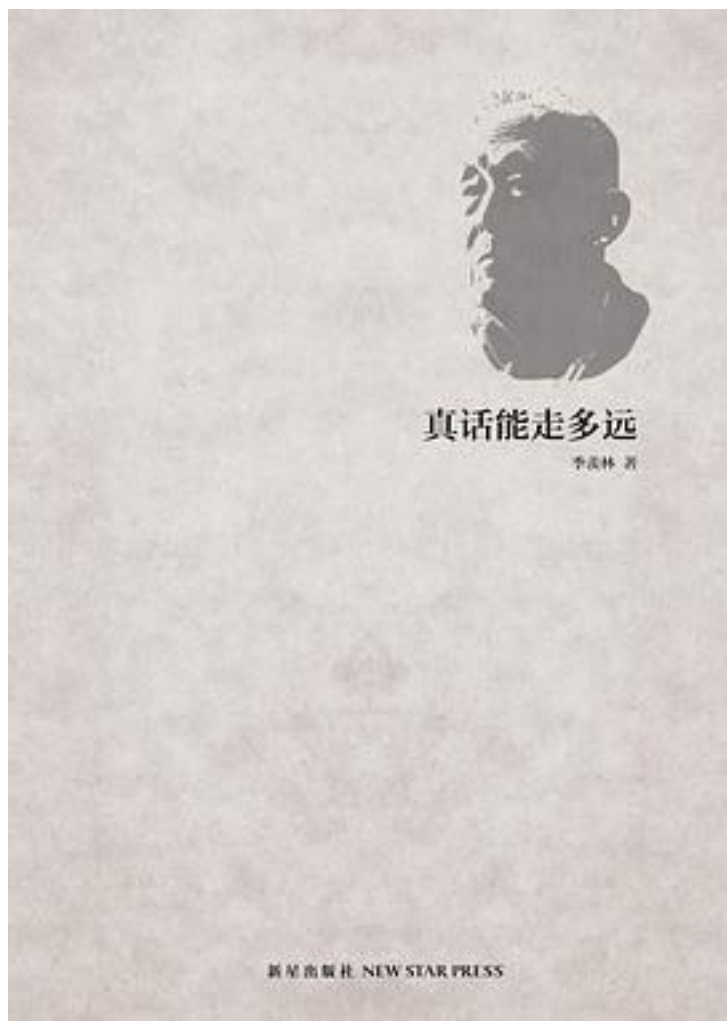


真话能走多远



[真话能走多远_下载链接1](#)

著者:季羡林

出版者:新星出版社

出版时间:2012-12-30

装帧:精装

isbn:9787513309561

本书将季羡林散文中的经典名篇按全新的角度重新结集出版，文字典雅清丽、感情充沛

动人，淳朴而不乏味，情浓而不矫揉，庄重而不板滞。无论记人、状物或摹事，笔下流淌的是炽热的人文情怀，充满趣味和韵味，值得品评和玩味。读此经典选本，既能享受季羨林先生散文的风采，又能领略他的人格魅力，从而悟出做人的真谛。

作者介绍:

季羨林，1911年8月生于山东清平。1935年毕业于清华大学西洋文学系。1935年至1945年入德国哥廷根大学主修印度学，先后掌握了梵文、巴利文、佛教混合梵文、吐火罗文等古代语言，获哥廷根大学哲学博士学位。1946年回国，被胡适聘为北京大学教授，主持创办东方语言文学系。1956年当选为中国科学院学部委员，1978年后，曾任北京大学副校长、中国社会科学院南亚研究所所长等职。季先生还先后担任过中国外国文学学会会长、中国南亚学会会长、中国民族古文字学会名誉会长、中国语言学会会长、中国外语教学研究会会长、中国敦煌吐鲁番学会会长等。

目录: 一、萦绕心怀的乡土

年
寻梦
在饥饿的地狱中
月是故乡明
八十述怀
我写我
二月兰
赋得永久的悔
我的家
九十述怀
一条老狗
我的性格
石榴花
回家
忆念宁朝秀大叔
小姐姐
二、那些难忘的脸庞
别稻香楼
日本人心
一个影子似的孩子
老猫
两个乞丐
哭冯至先生
怀念乔木
悼念赵朴老
寅恪先生二三事
三、青山婆娑我自妩媚
游天池
槐花
雾
晨趣
神奇的丝瓜
火车上观日出
幽径悲剧
喜鹊窝
清塘荷韵
西樵山

四、智者之刺
谈翻译
千钧一发
《牛棚杂忆》自序
漫谈皇帝
坏人
论说假话
对陈寅恪先生的一点新认识
谈礼貌
思想家与哲学家
临清的宴会
漫谈刘姥姥
论“据理力争”
公德·野鸳鸯
公德·七宗罪
五、一生的觉悟
漫谈古书今译
我的书斋
忘
新年抒怀
《赋得永久的悔》自序
人生
毁誉
迎新怀旧
成功
我们要奉行“送去主义”
《德语动词、名词、形容词与介词固定搭配用法词典》序
老年十忌
我和东坡词
长生不老
《百年百篇文学经典散文卷》序
我最喜爱的书
时间
反躬自省
· · · · · (收起)

[真话能走多远_下载链接1](#)

标签

季羨林

散文

人生

随笔

文化

中国

社会

真话能走多远

评论

最触动我的还是《永久的悔》。

这种书光看懂是没用的

老者闲谈

一切旧狠赞颂化为清水一般细细道来，“方生方死，方死方生。”可惜本人愚钝，无法顿悟。

岁月沉淀的味道。

读过再加一颗星，真挚而情切

按需。

看前两篇想看语文课本一样 再往后看就欲罢不能了

洗练箴言

有些文章在其他集子中也有，适合闲暇时偶尔读一篇

以前只是听过季羨林老先生的名号 没有怎么看过他的作品 看过这本散文集
更加敬佩这样一位老先生 给我印象最深的一篇是老年十忌
我所知道的历史名人或身边的老人很多都犯了忌讳 希望将来我能尽量少犯些
我觉得心能走远 真话能走多远 感觉这句话好矫情 还有一点 读那么多书
我只是想更加接近自己而已 读书人并没有什么了不起 我只希望自己永远不要故作清高

读《一条老狗》读的泪如雨下

「真」且动人。

很少读季老的文字，怕亵渎了他的书~~他这本书是很不一样的，让我对季老有了一个重新的认识~

说举重若轻有点大，如前言所写，文章一般。但这老头肯定好玩，率性，而且研究的方向都非常偏门。

随和但不随便，幽默中见态度。

文章着实一般，胜在心态好

站在人生终点往回看，角度和想法都会让人感到悲伤……

初中我就初现老年人心态端倪了 当时真的喜欢读季羨林...

出发前读地泪流

[真话能走多远_下载链接1](#)

书评

季羨林先生的《真话能走多远》是本说真话的书，这种真体现在字里行间所书写的平凡之中：季老那只胖得滚圆的波斯猫咪咪，傍晚在清凉宫目睹的暮鸦归巢之景，共处十年、平平常常的德国女房东欧朴尔太太，还有《北京忆旧》、《当时只道是寻常》这样直白的标题下叙述的那些细碎琐事...

老作家觉得80后的写手们把这个社会的年轻人教坏了。
韩寒却说，那是我们本来就这么坏，并且永远不会对你们这群老古董说实话。
新星出本社最近出了季羨林先生的散文合集，书名叫《真话能走多远》。书中并没有对这个问题提出答案，但在字里行间，可以感觉季...

多年前，我有感而发，写了篇短文——《硬逼北大作圣地》，发表在北京一家杂志上。当时的意见是，北大已经今非昔比了，它在吃老本儿，到底如今北大的学生有没有出息呢？我提出了我的质疑。虽然我举了一些例子，比如说某年在海子的祭日，有一大帮北大学生竟然跑去卧轨（当然，他...

《真话能走多远》是季羨林先生的一本散文集。

老先生的散文分作四个部分：人生的虚无与价值，名词的泡沫，我的虚荣心，我去过的地狱。季老先生的写人物（回忆师长、故友）的二十余篇散文归入第一部分，在战火柏林的回忆和文革苦难记忆则归入第四部分。 阅读季先生...

很久之前我一个闺蜜跟我说，我好想学吐火罗语。吐火罗语是什么东西？？她跟我粗略的解释就是一种快要失传的西域文字，在中国只有季羡林会说。我，哦了一声。记住了吐火罗这个字眼。对于季羡林的唯一印象是很长寿的学者和一个山东人。作为老乡自然...

一本书，能简单的通过字里行间就可以看到那时的意境。有一篇文章，说他总能讨小孩子喜欢，他们经常会抱着他不让他走，很多人都搀扶这样的老者；有时候在校园里面有个有趣的事情，看沿着小路又一排的车，原来一看，前面是季老在前面…… 感受很多真诚的故事，诚心推荐！

东方学学者季羡林先生一生创作了诸多散文、杂文，这些作品构成一个言说的世界：直抒胸臆，真挚率性。早年思绪绵绵，中年激情喷薄，晚年真诚反思，季羡林先生明白如话的文字，在中国当代文坛自有其独特的位置。本书选文以真与思为标准，采撷了季羡林先生最有感染力和见解的文字...

很久之前我一个闺蜜跟我说，我好想学吐火罗语。吐火罗语是什么东西？？她跟我粗略的解释就是一种快要失传的西域文字，在中国只有季羡林会说。我，哦了一声。记住了吐火罗这个字眼。对于季羡林的唯一印象是很长寿的学者和一个山东人。作为老乡自然...

往年都是趁着放炮看点鬼故事的。。今年挑了本简单易读的，都是短杂文。。可是今年的年过的相对简单冷清，就容易伤春悲秋，尤其看已逝的老先生写的书，就会让我站到人生的终点上往回看，角度和想法就会有点令人忧桑。。。过年读这本书，独有一番意境。窗外烟火，屋内红火。 ...

季老的随笔散文，记述了一生那些记忆中无法抹去的一切。文中提到母亲不止一处，情感细腻，对于小猫小狗小花小草的情感消耗也是毫不吝惜，当然自称为无出息的人，也正是由于感情的搅拌。童年的感受留给了季老一生的烙印，永远的悔是那么让他愧疚… 出于好...

虽然季老的文字没有什么华丽的修饰，但即使是看似平铺直叙也能将他的感情股股的流出，之地每个人的心底，如烙印打在心间…… 令人尊敬的可爱老人！

有人说，读季羡林爷爷（就让我亲切的叫一声季羡林爷爷吧）的书有一种“回到大地”的感觉，我一直用这句话评价这本书，也确实是这样的，拨开滚滚红尘，回归自然与本真。书中，每一个字词都包含着深情，又丝毫让人感觉不到压力，只如清风流水，清新淡雅，不留痕迹。九十九载岁月...

季老的真话，是轻度的梅子酒，酸楚中带着微醉的熏香。在一位长者智者的眼中，一切都是细微的解毒和解构。是的，是解毒。在一件件寻常小事和平常心态中的山重水复，柳暗花明。正如其中的《加德满都的狗》、《当时只道是寻常》。我喜欢这样的名字，这样平常的心态和回望。 喜欢...

粗翻了季羡林的《真话能走多远》，阖上书轻叹，可惜了，老人的一片苦心。季老取这个书名，想必也自知，书里说的那些真话，大概就能走到自己家门口儿那么远，然后掉一个头，回到老人自己心里去。在季老那里，真话陪着自己，已走过九十多年。 但在这里，真话和真相都找不到...

[真话能走多远_下载链接1](#)