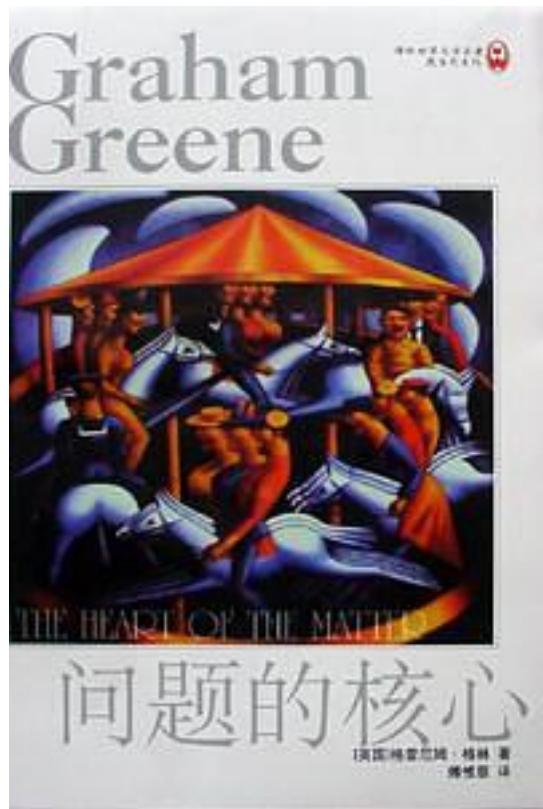


# 问题的核心



[问题的核心\\_下载链接1](#)

著者:[英国]格雷厄姆·格林

出版者:外国文学出版社

出版时间:1980-4

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

格雷厄姆·格林 (Graham Greene, 1904—1991)

21次诺贝尔文学奖提名的传奇大师。67年写作生涯，创作超过25部小说，被评为20世纪大师级作家。1950年，初次获得诺贝尔奖提名。1976年，获美国推理作家协会大师

奖。1981年，获耶路撒冷文学奖。1986年，由英女王伊丽莎白二世授予功绩勋章。

格林一生游历于墨西哥、西非、南非、越南、古巴、中东等战乱之地，甚至任职于英国军情六处，从事间谍工作，并以此为背景创作小说，关注人灵魂深处的挣扎与救赎、内心的道德和精神斗争，被誉为20世纪人类意识和焦虑的卓越记录者。

至今，每年格林生日期间，在格林出生地——英国赫特福德郡，都会举办为期四天的格雷厄姆·格林国际艺术节，全球的格林粉丝齐聚这里参加纪念格林的活动。

---

傅惟慈（1923-2014）

著名文学翻译家。1923年生于哈尔滨，1950年毕业于北京大学。曾在清华大学、北京大学等院校讲授语言、文学课。通英、德、俄等多国语言，译著达数百万字。是将格雷厄姆·格林、毛姆等西方作家引进国内的重要译者。

目录：

[问题的核心](#) [下载链接1](#)

## 标签

格雷厄姆·格林

英国

小说

外国文学

傅惟慈

英国文学

当代外国文学丛书

英语文学

## 评论

傅先生的突然离世，让这次阅读有了些纪念的意味。您的译文是老派的，不堆砌，也不故意的撒谎，是高等级的汉语。配得上这些作品，或者说这些作品也配得上您的译文。就像这部书里的斯考比，他完全配得上，他所经受的苦难。

-----  
没有救赎，也无法救赎，尽管有位如同悖论的圣徒，而我们也只能眼睁睁地看着活着的人走向炼狱；慢热，怜悯即爱情又非爱情，而人是要承担后果的。责任同负疚，都要他承担，耳边不断响起《道草》中健三难过的话语“在这个世界上，能够真正解决的事几乎是不存在的。事情一旦发生了，就会一直延续下去，只是会以各种各样的形式呈现，使自己和别人都捉摸不透罢了”，细想是那么的悲哀；读到过的最好的格林

-----  
当愚蠢已入骨髓。

-----  
精彩的叙事！纸上电影。

绝望的小说啊，妻子的离去和归来证明了她的爱吧，可是他除了上帝谁都不爱啊，神父才认为他是真正的天主教徒

-----  
算不上伟大之作，但足以让人铭记。断断续续读完的原因是不忍被其中弥漫的情绪感染，一切却又不得不被其佐证。爱是怜悯，连上帝也许都能原谅他，也是怜悯之故，无他。

-----  
三个半。半个给傅惟慈。希望小说家格雷厄姆给出比小说更多的东西，他给了，却嫌不够走心。但是他对家庭生活、人性的洞察是非常精准的。婚姻中的他定然非常不好相处。

-----  
真的，我抓不住它的核心，快到300页故事才好看。

不好

格林作品

虽然我再也不会去看小说了，但是，这本书却是我最喜欢的小说之一。我读过不下三四遍了，依然觉得它是一部了不起的作品。

“谁也不可能保证永恒的爱。给自己定下难以实现的目标，付出的代价便是绝望。据说这是一种不可饶恕的罪孽……只有善良的人的内心才蕴藏着谴责自己应罚入地狱的能力。”

1818

如格林所说，《布莱顿棒糖》写一个人走向地狱，《权力与荣耀》写一个人升向天堂，《问题的核心》则关乎一个人如何走向炼狱。格林严厉的道德感有时让人头疼。傅惟慈先生译笔优美准确。此版相对今日一些翻译作品来说，编校错误较少。

宗教感很强

善良人的堕落就是没完没了的坠落。

接着看完了上个假期没看完的1/3，由于文化背景的不同我不会跟男主有情感共鸣，但莫名其妙复杂的与上帝的对话。至于爱情方面我似乎觉得作者不是很能讲明白，对妻子的淡漠和情妇的迷恋似乎都是莫名其妙、毫无迹象可循的事。在西非乏味沉闷的生活中高潮迭起，总体阅读体验不错。

格林的文笔和傅惟慈的译笔都太美了，让我都产生了写东西的欲望。但也许因为我没有宗教信仰，不了解上帝，所以我真的无法理解那个只爱上帝的斯考比。我觉得他不爱任

何人，他是一个厌倦者；他承担责任只是想扮演好每一个角色，不愧对他心中的上帝。然而这终究只是小说，我一厢情愿想去理解的或许只是作者制造出的一团幻觉，只是他的技法高超到让人觉得这样让人绝望的厌倦、这样的人好像是真的存在的。-----整理笔记的过程中，突然有点明白。最近常想，能杀死我的从来就不是孤独，而是厌倦。感觉自己没有办法从心底去爱别人，而是被良心和责任驱使去做“应该做的事”；对于事情需要去“提”起兴趣，去抵抗这种厌倦。然而，正如格林自己说的，太夸张极端了一点。人，能摆脱被理解、爱与被爱的渴望吗？我想不能。/不停回溯。

爱。自杀是身为天主教的skovbye  
眼中最深的罪，为了爱的人的解脱，他选择把自己推入深渊。

主人公是个很有人格魅力的人，但不值得模仿

我觉得我还没有体悟到斯考比的内心斗争，命运的内核到底是什么呢

[问题的核心](#) [下载链接1](#)

## 书评

我想，这一部格林生涯中引发争议的重要作品在现在看来，依然是毫不过时的，甚至，在将来很长一段时间也同样是会让阅读者无法摆脱书中那种无可奈何，茫然不知所措的感觉。

格林选取了一个通俗小说中差不多被用滥的情节作为主线——二战时某一西海岸的非洲国家，一个善良虔诚的...

斯考比在从海难中生还、只一息尚存的小女孩的病床前，领悟到：

“归根到底，一个人还是无法真正逃避一件事的。只要是人，就必须历尽生活的辛酸，如果你某一天因为走运，另一天又由于怯懦，某件事被你逃开，或迟或早你还会遇上第三次的。”多年前斯考比的女儿去世时，他由于在非...

1.斯考比觉得生命好像长得没有限度。对一个人的考验难道不能缩短些时间吗？难道不能在七岁的时候就第一次犯下不可赦的罪，十岁为了爱与恨就陷入毁灭的境地，十五岁

躺在病榻上做临终的忏悔、赎罪吗？

2.这些人都是受了金钱的腐蚀，而他却是受感情腐蚀而堕落的。比较起来，感情比...

---

斯考比是一步步走上自绝之路的。在一次战时对过境船只进行的例行检查中，作为警署副专员的斯考比，在厕所搜出了一封藏匿于马桶贮水箱的盖子下的最寻常不过因而也是最感人不过的家信。这显然违反了战时航行法的条例，但出于怜悯和同情，斯考比悄悄地烧掉了信和准备交给上司...

---

在刚看完不久的约翰·欧文的《独居的一年》一书里，女主露丝就曾多次提到过格雷厄姆·格林和他的书，她甚至给自己的儿子也取名格雷厄姆。文学作品中的露丝自然是约翰·欧文思想的代言人，通过这种方式不难看出他个人对格雷厄姆·格林的敬仰之情。格林一生曾提名21次...

---

一生曾经获得过21次诺贝尔文学奖的提名，却始终与诺奖无缘。这当然可以归咎为自己的命运。只不过，究竟是一件不幸运的事情，还是一件平常的事情，其实不取决于别人怎么看待这件事情，而是取决于自己的认识。不清楚格雷厄姆·格林对此的看法，但诺奖得主加西亚·马尔克斯的一番...

---

灰中红烬：格雷厄姆·格林 伊尔翰

首先声明，我仅限于探讨格雷厄姆·格林的宗教小说，这包括《布赖顿硬糖》、《权力与荣耀》、《问题的核心》、《恋情的终结》四部作品。格林是世故很深的人，一贯用冷嘲使读者在感动之前学会清醒，他的政治小说、惊...

---

刚刚读过一部带有婚外情情节的格林小说——《命运的内核》（The heart of the matter,

也有译名事物的核心）。这是格雷厄姆·格林最具戏剧张力、最永恒不朽的小说之一。

格雷厄姆·格林（Graham

Greene，1904—1991）其人是21次诺贝尔文学奖提名的传奇大师，他本人没有得过...

《事物的核心》葛林 The Heart of the Matter, Graham Greene  
我忘了有多久沒有讀英國的小說，因為不太吸引我，不過讀葛林的這本《事物的核心》卻是一個很享受的過程，並令我以很快的速度看完了。  
「他懷疑如果一個人了解事實的話，他是否甚至會對星球感到悲憫？如果他觸及人...

问题的核心，纠结在道德认知的基础上，人为何会痛苦，是因为我们的欲望被阻拦，是我们自己对自己的一番挣扎造成。原来人的多样性表现有许多层面，一会凶神，一会善良，一会惆怅，一会有莫名其妙的高兴。随时都会演变出许多的个性，本书中的上校即是这样一个人，矛盾重重的，又...

“命运”这两个字太难让人琢磨，对于命运许多人有不同的看法，有的人认为命运是天注定的，有的人认为命运是掌握在自己手中的，但我们都无法完全否认或者肯定这两种说法，这种事情谁能知道呢，我们只需要做好自己不就行了。  
书中不同的感情，它包含了命运的各种考验，它反映了人...

[问题的核心 下载链接1](#)