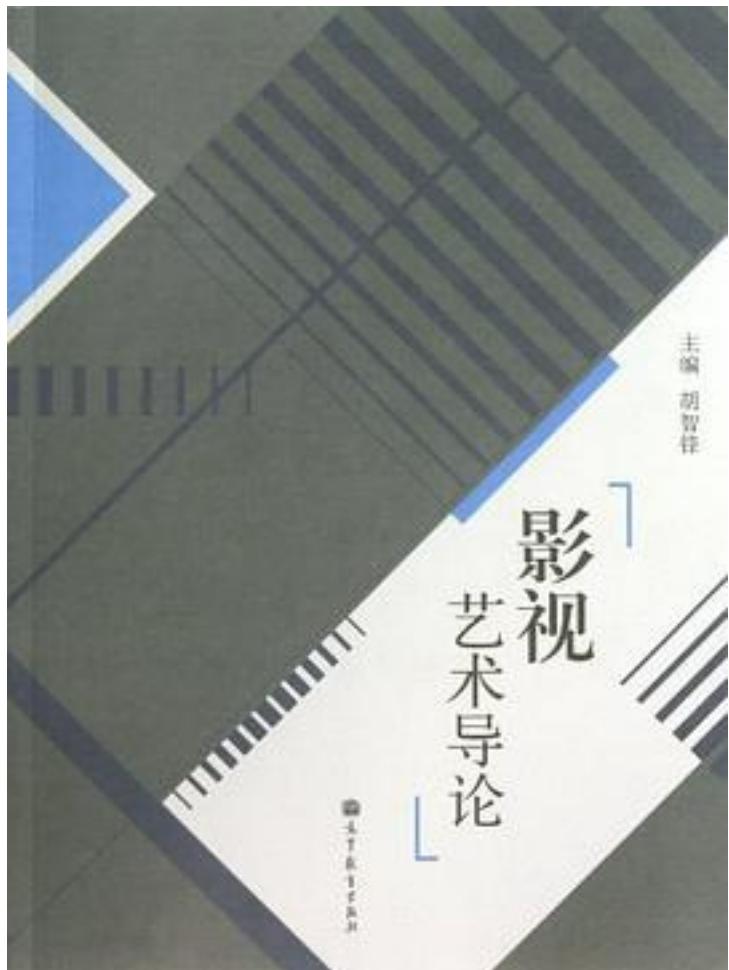


影视艺术导论



[影视艺术导论 下载链接1](#)

著者:胡智锋

出版者:

出版时间:2012-11

装帧:

isbn:9787040362039

《影视艺术导论》(作者胡智锋)包括影视总论(影视艺术、影视语言、影视文化)、作品与节目论(美国电影、欧洲电影、亚洲电影、中国电影、电视剧、综艺节目、纪录片等)

、生产与传播论(电影、电视剧、电视节目)三个部分。全书兼顾历史与现实、理论与实践、中国与世界、电影与电视的有机统一与平衡，从而改变以往教材重“影”轻“视”、重作品轻生产、重内容轻传播的偏颇；结构完整、体例统一、思路清晰、内容翔实、案例丰富，是一部反映近年来影视事业发展最新成果和影视理论研究最新进展的具有广泛适用性的教材。

《影视艺术导论》可作为高等院校影视艺术专业的基础课程教材使用，也可作为大学生文化素质教育教材使用。

作者介绍：

目录：

[影视艺术导论 下载链接1](#)

标签

考研参考书

考研

新闻学

传播学

评论

除了绪论都不是胡老师写的。
上编很扯；中编很不错，个案分析很有价值；下编应试可看。

比较好读的一本书

一本由不同高校的教师们从不同出发点拼凑的关于影视理论和实践发展的书籍，内容包括了影视语言的基础、各国电影的发展状况、电视剧和综艺晚会、电视娱乐节目和纪录片的发展以及生产和传播。严格意义上来说，这本书和其原本打算作为高校教材的目的有出入，因为它涵盖的内容太多了，但是又不够精细具体，所以，不建议没有影视基础的同学进行阅读和参考。

章节之间的编写维度参差不齐，禁不起推敲。

布了一个很大的书本框架，分了上中下篇，结果才三百页冒头。啥东西都在浅尝则止，所以我就是啥也没学到。

[影视艺术导论 下载链接1](#)

书评

[影视艺术导论 下载链接1](#)