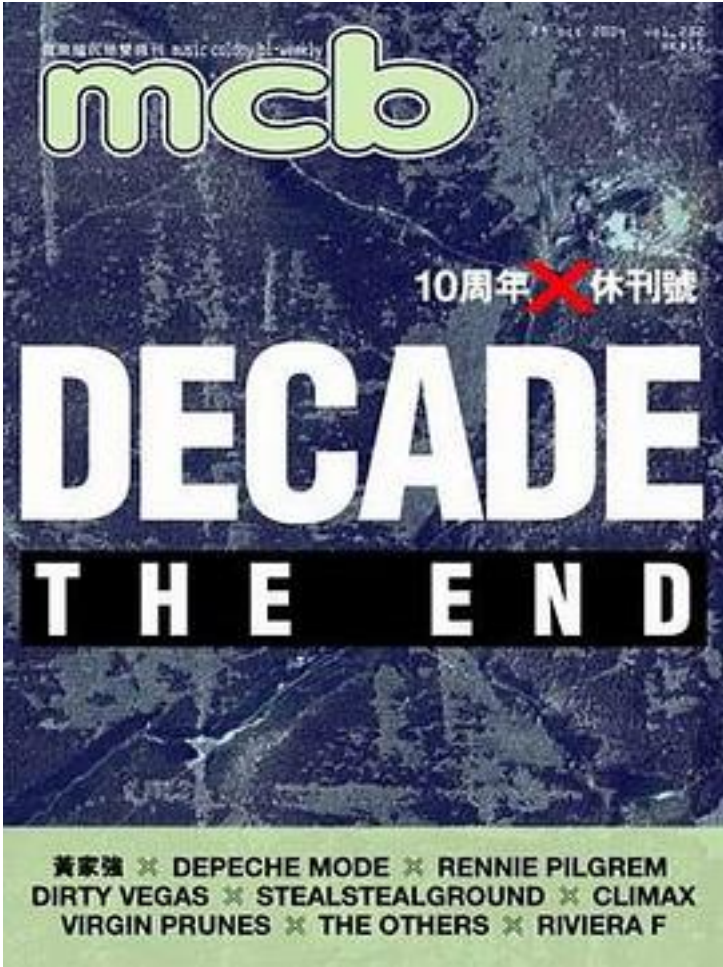


音乐殖民地



[音乐殖民地_下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:

装帧:

isbn:

作者介绍:

目录:

[音乐殖民地 下载链接1](#)

标签

mcb

音乐杂志

音乐

摇滚

音乐殖民地

杂志

信息量大，国际化！！

Magazine

评论

[音乐殖民地 下载链接1](#)

书评

音乐殖民地对我来说是影响很深，若不是十年前在广州读书时偶尔见到，和suede的album一并买下，我也不会在我现在的地方，做着现在做的事了。一本一本地买回来，如同发现了另一个世界，一个完全属于自己的世界。那时候internet还是萌芽状态，哪里象现在随便google一下就可以找到一大堆资料！不错90年代正是Britpop鼎盛时期也是独立音乐走向主流，失去其真正含义的开始，MCB也用了很多篇幅报道Britpop，它是不如wire的前卫冷僻上但风格还是要比现在的NME来得平实诚恳少花哨，有许多实际的内容，作者也是抱着一腔热情来写东西的。应该说是和70年代的NME或fanzi...

看到一个消息，然后马上去查MCB的网站。我记得我买的最后一本MCB应该是某一期合刊盘点，可能是02年或者03年。当时是在傅雄的店里。当时书上有栏目，我仔仔细细看了所有“他们的十大”和“我们的十大”，好些投稿人和编辑的名字都模糊有个印象。后来MCB就休刊了。如今突然看到某个熟悉的名字再次出现，一查网站再看到这个栏目，一下儿就不行了。以前我总不知道我对香港有什么情结，现在想来，大概就是MCB文化——我对香港的音乐没什么太多感觉，但是对香港的评论界，一直有种澎湃的膜拜式的冲动——那儿有真正做事的一些人。因为袁大叔几乎已经有些走下神...

1997年，中国大陆最早那拨儿日系迷幻噪音/噪音听众没人不知道Sin:Ned。从97年开始，在音乐殖民地上Sin:Ned写了大量关于灰野敬二，南条麻人，金子寿德，大友良英等等的迷噪/噪音的乐评文章，文笔相当迷幻，特别喜欢他写的关于灰野敬二的那些文章。十年间我扔了不少杂志，全加起来能压死一个90后了。但是那几十本《音乐殖民地》却保留完好，现在有时还拿出来看看，依然回味无穷。什么是优秀的乐评人？很简单，你看了他写的评论文章后就想马上听到那张唱片，然后上瘾。

因为需要查阅资料，于是翻阅堆积在家的MCB。时光流转，当年颇为齐全的收集（我是指还是大开本的时代）已经残缺不全；很多已经遗落在过去的某处。尤记得95、96年间，作为最早接触MCB的内地读者，那时候翻阅MCB就像探索一个新世界一样，那些未知的名字，那些夹杂着粤语语法的港式写作手法，都是那么的令人着迷。虽然MCB是极度的英国崇拜，连带文体腔调都是这般，但主编袁智聪以及其他写手广博的音乐知识的确是我极为重要的一个导师。当把每月两次阅读MCB变成习惯的时候，也正是MCB全盛的时期。那个时候自己已经对内里的文章有了挑选：当时新冒起的Sin...

我第一次看见《音乐殖民地》是在礼士路的一家小店，本来是进去看盗版，却发现角落里放着封面是刘以达的一本旧杂志，拿起一翻就放不下了。那里只有两期，当然不能放过，另一期封面好象是NICK CAVE，时间是1996年。后来，在有待的店里买过几本，然后就是傅雄的店。自此以后，我的音乐历程开始了第二段。原来除了重金属、艺术摇滚、非主流，世界上

还有更加非主流的音乐——在德国、在瑞典、在英美也属于小众的派别；原来除了《音像世界》，中文音乐刊物还有这样一个前卫的“兄弟”。
我是在看过《音乐殖民地》爱上的DARKWAVE，现在已经成为忠实...

MCB还有两册前传，是两本独立出版的书，之后才有了定期出版的双周刊。
文字方面，其实是平实中带着唯美的，也许是因为不乏一些粤语文汇，所以相比内地的音乐刊（的白话）显得有点古雅的气质；而那种内敛的文青气质更是与内地同文们的摇滚烟火味道大相径庭。主脑主笔都是袁智聪...

对音乐的不断了解就是通过mcb，十年来伴随着我们走过风风雨雨。很感激袁智聪带给我们精神食粮！
因为自己的疏忽，弄丢了第156期，不知道哪位大哥愿意出让哦！跪谢！

颇为好评的这么一本杂志 却停刊告别了 只能感叹知识浅薄 时运不济
不过mcb出了线上版稍微给了点安慰 为了后来人 手头有刊的同志们扫上来分享吧
感谢感谢！

[音乐殖民地 下载链接1](#)