

景框之外



[景框之外 下载链接1](#)

著者:林木材

出版者:遠流出版公司

出版时间:2012-10-1

装帧:平装

isbn:9789573270577

透過記錄片的景框，所謂「真實」是什麼面貌？

放棄往往比不放棄更難？

拍出經典作品《無米樂》的莊益增與顏蘭權、戲謔柯賜海荒謬世界的黃信堯、培訓出無數學員的陳亮丰、綻放著自由姿態的曾文珍、睜眼戳出禽流感真相的李惠仁，本書以六位中生代台灣紀錄片工作者為對象，透過他們追尋紀錄片的不同取徑與思考，一窺台灣紀錄片的多元樣貌。

作者參考大量訪談與歷史資料，文體融合傳記、訪談與評論，內容不僅附紀錄片相關大事及導演作品年表，更淺顯地描述出紀錄片的美好與掙扎、意義與哀愁。是寫作品，寫紀錄片；也是寫人生，寫歷史。本書不只是寫給影迷或紀錄片專業人士，更是獻給熱愛生命、熱愛文化的讀者。

作者介紹：

策劃

臺北市紀錄片從業人員職業工會

成立於2006年9月9日，是臺灣第一個由紀錄片工作者發起的自主工會。近年來持續推動紀錄片工作者基本勞動權益，以健全國內紀錄片環境、促進紀錄片產業發展為目標。自2009年起，出版了《愛恨情愁紀錄片》紀錄片導演訪談錄，每年開始固定舉辦「紀工聚會」系列講座、紀錄片工作坊，並主辦、協辦各種紀錄片相關活動。

紀錄片工會 <http://docunion.blogspot.com>

紀工報 <http://docworker.blogspot.tw>

作者

林木材

本名林琮昱，南藝大音像管理所碩士，從事紀錄片推廣，包括影評撰寫、評審工作、編輯採訪、映演推廣、影展策劃、網站企劃等等，並走訪過多個國際紀錄片影展，部落格「電影・人生・夢」曾獲華文部落格大獎首獎。重要經歷包括擔任2010臺灣國際紀錄片雙年展影展統籌（Programmer）、紀工報主編、紀錄片工會常務理事、新生一號出口紀錄片影展策展人等等。

電影・人生・夢 <http://woodlindoc.blogspot.com>

目錄：推薦序 問答之外 / 聞天祥

推薦序 真實之外 / 蔡崇隆

大事記年表

景框外的真實——顏蘭權與莊益增

如果我擴大了這一點時間，那我就要問我自己，這個記錄是否真實？

荒謬世界戲謔情真——黃信堯

警語：「本『紀錄片』內容，若與『事實』有所出入，作者一概不予負責，請各位觀眾自行斟酌，是否需要觀看。」

紀錄片不是目的——陳亮丰

我並沒有想要成為所謂的紀錄片導演，但我很享受用紀錄片去深入一個議題的那一趟旅程，那就是我的目的。而且我認為跟我有同樣想法的人，在紀錄片這個領域應該很多。

自由的姿態——曾文珍

我不在乎這段期間的學業成績有多好，也不在乎老師們是否肯定我的「作業」。因為我知道，自己一直在拍「紀錄片」，記錄當時的「感動」，記錄當時的「自己」……。

睜眼看真相——李惠仁

我不是專家，自己做的其實很簡單，就是「拼圖」。採樣、送驗、比對、蒐集資料、訪談，拼湊起一切細節以後，真相自然浮現了。

後記 筆像攝影機一樣 / 林木材

· · · · · (收起)

[景框之外](#) [下载链接1](#)

标签

纪录片

林木材

電影

访谈录

记录

關於電影

訪談

艺术

评论

“敬畏且简单地说：冬天来了……”

五位台湾纪录片作者创作历程，经历作者林木材的转述，更加准确地把握了他们对于纪录片的思考、实践。可惜大陆至今还没有一本类似的书

度过，又在家里找不到了

覺得被黃信堯觸動一點點，好像沒辦法這麼努力…

用“紀錄”的方式詮釋“紀錄片”

对台湾当代纪录片创作的中坚力量有了一定的了解，纪录片创作从机缘和勇气开始，靠等待和阅历坚持。

[景框之外](#) [下载链接1](#)

书评

[景框之外](#) [下载链接1](#)