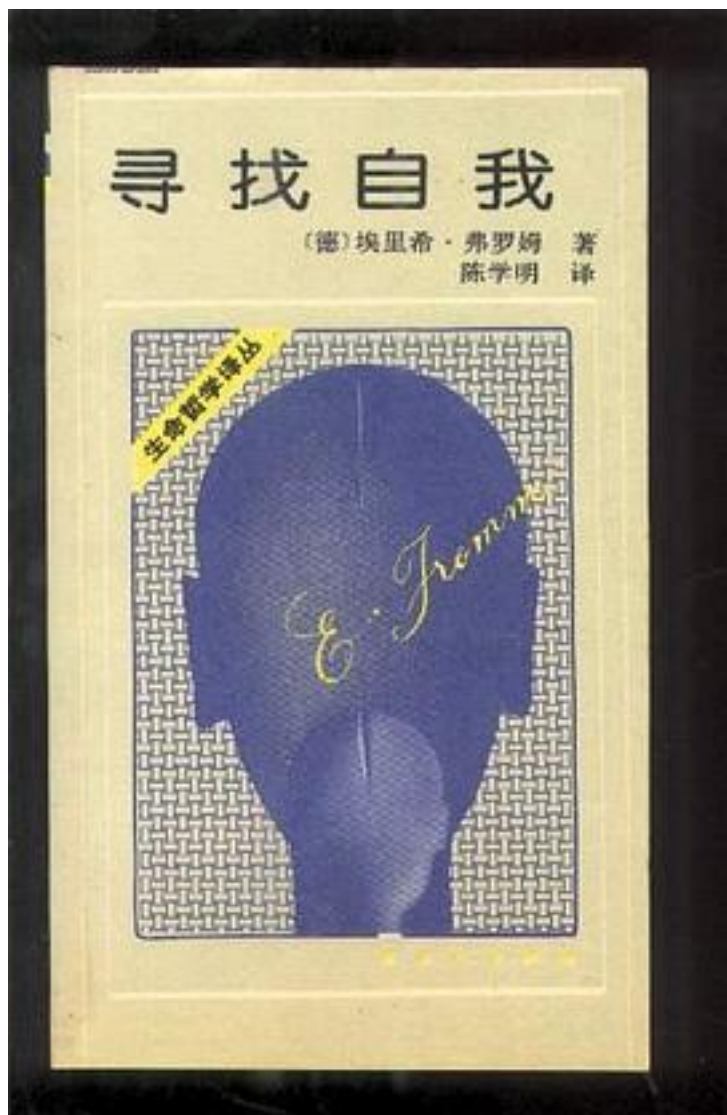


寻找自我



[寻找自我 下载链接1](#)

著者:[意] 路易吉·皮兰德娄

出版者:漓江出版社

出版时间:1989-2

装帧:平装

isbn:9787540704117

作者介绍:

目录:

[寻找自我_下载链接1_](#)

标签

皮兰德娄

戏剧

意大利

诺贝尔文学奖

外国文学

哲学.人文.思想

文学

老书

评论

极其有才华的剧作家啊！

精神寄托在于物质生产 --!

与《六个寻找剧作家的角色》一样，《寻找自我》也是一部理念剧，借演员的外壳讨论“自我”问题。埃利发怒是因为不能理解心爱的女人朵娜塔在剧场中成为属于观众的演员更不能理解她将生活中的爱情移植到舞台；而朵娜塔恰恰因此而兴奋，因为她第一次作为一个女人而非演员体验到了舞台上的情境并寻找到了生活与艺术上的真实。朵娜塔存在的主观矛盾是既害怕自己完全属于舞台又害怕完全属于生活，于是一直处于“寻找即失去”的过程中；埃利则面对的是“相遇即失去”的瞬间。

戏剧在造反 电影也是

《六个寻找作者的剧中人》将内心深处存在的某种存在抓出来了！

精彩之极！

浏览了《六个寻找作者的剧中人》，皮兰德娄是个悲剧性人物，不是因其本身，而是那个时代、意大利导致的。他老婆得了精神问题，住进了疗养院。他儿子打仗，得了重病。他作为剧作家，与同时代的其他优秀的作家一样，努力弄明白一些事情，关于心理、创作等，试图探索它们的真理性、合法性、可能性与边界。世界性的大战让文艺迎来了一切根基都浮动起来的效果。

[寻找自我_下载链接1](#)

书评

[寻找自我_下载链接1](#)