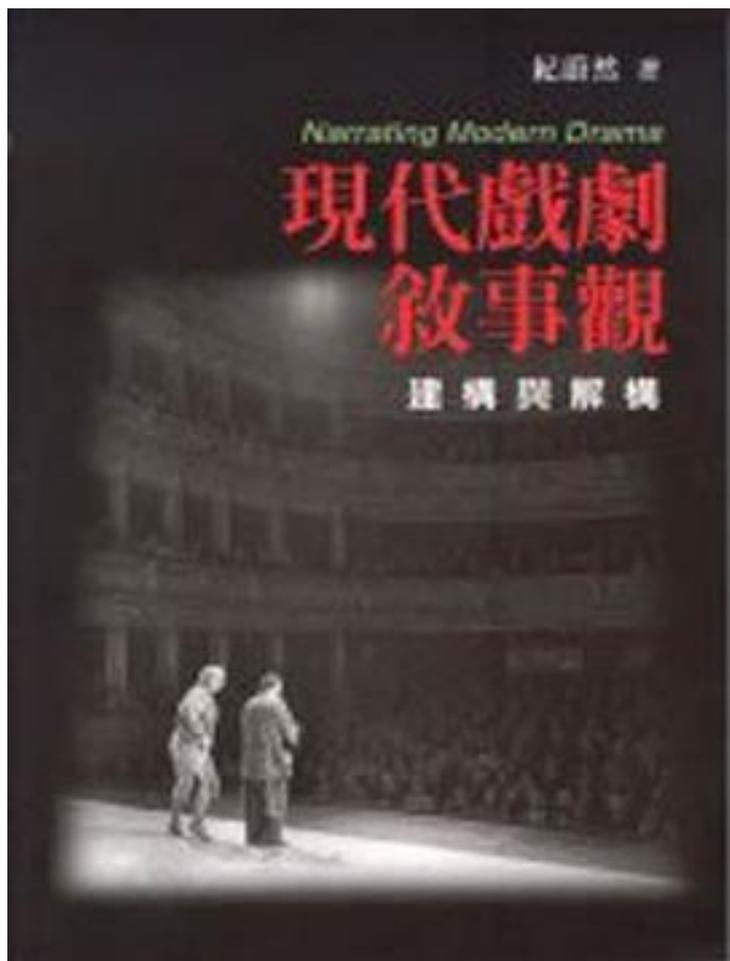


# 现代戏剧叙事观-建构与解构



[现代戏剧叙事观-建构与解构\\_下载链接1](#)

著者:紀蔚然

出版者:書林

出版时间:2006

装帧:

isbn:9789574451296

作者介绍:

本書是台灣大學戲劇系副教授、知名編劇家紀蔚然的戲劇研究專論，考究了西方理論中對敘事（narrative）的研究，本書以多部現代戲劇經典為剖析對象，對現代戲劇中敘述策略的演變，提出深入淺出的詮釋與整理，適合有興趣對戲劇理論有深入研究的讀者收藏閱讀。 作者簡介

紀蔚然 Chi, Wei-Jan

輔大英文系畢業，美國堪薩斯大學戲劇碩士、美國愛荷華大學英美文學博士，現為國立台灣大學戲劇系副教授。

曾發表過舞台劇本《愚公移山》、〈死角〉、《難過的一天》、《黑夜白賊》、《夜夜夜麻》、《也無風也無雨》、《一張床四人睡》、《無可奉告》、《烏托邦 Ltd.》、《驚異派對》、《好久不見》、《嬉戲之Who-Ga-Sha-Ga》、《影癡謀殺》等；電影腳本《絕地反擊》、《自由門神》等；動畫編劇《紅孩兒》；及散文集《嬉戲》、《終於直起來》等。

目录:

[现代戏剧叙事观-建构与解构\\_下载链接1](#)

## 标签

戏剧

纪蔚然

(戏剧影视)

文學

戏剧研究

劇場

紀蔚然

戲劇

## 评论

《玩偶之家》以起头承载转喻功能，在在受到后语的囿限，致使叙述以倒迴方式行进，谐拟通俗剧以求驱魔，却强化戏仿对象的权威；《樱桃园》是打散美学的代表作，亦是众声喧哗的复调文本，单音无法独尊，人物耽溺于矫饰自怜；《鬼魅奏鸣曲》深受影响的焦虑而汲汲于标榜原创；象征主义剧作家对写实主义的语言观发难，却无意间拥抱了另一种语言的迷信；荒诞剧的语言并非无意义，《等待戈多》的对白贴近人类言说的策略行动，远比写实更写实；《秃头歌女》流窜着一股对语言乌托邦挥之不去的想像；品特的戏剧为中界式的仪式剧场，人物不透明，对白乃是说话者下半身欲望的角力、释放与特写；元戏剧凸显叙事的必要、叙事权威的崩解以及叙事建构、强化表象的实质的功能；马梅特的剧作暗示语言支配思想、塑形现实、挟带暴力意识形态及述行性。当代戏剧是近视的戏剧。

用叙事观和语言的框架来解读剧本，很深入也很值得学习。语言工具对于主体的作用和反作用，语言对戏剧解构的促成和阻碍，循环否定之后撞上死胡同反身再次探询，兼顾视野和形式的戏剧该朝哪个方向走…都是很有趣也很急切的问题。（又想分心读德里达了 但我真的还是读不懂德里达吧qwq

知否知否，应是绿肥红瘦。多领域跨越。

感受到系主任是系主任的时刻

非常值得一读

[现代戏剧叙事观-建构与解构\\_下载链接1](#)

## 书评

[现代戏剧叙事观-建构与解构\\_下载链接1](#)