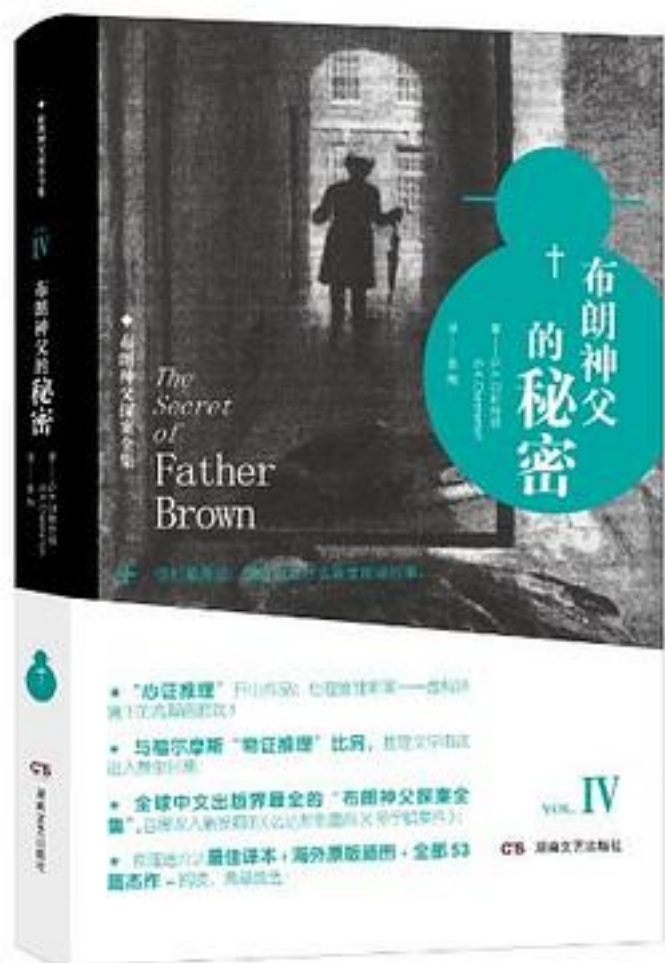


布朗神父的秘密



[布朗神父的秘密_下载链接1](#)

著者:[英] G.K.切斯特顿

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2013-2

装帧:平装

isbn:9787540458997

★ “心证推理”开山作品！心理推理断案——虚构环境下的高智商游戏！

★ 与福尔摩斯 “物证推理” 比肩，推理文学由此进入黄金时期！

★
全球中文出版界最全的 “布朗神父探案全集”，首度收入新发掘的《迈达斯的面具》《多宁顿案件》！

★ 推理迷公认最佳译本＋海外原版插图＋全部 53篇杰作＝阅读、典藏首选！

布朗神父，是英国短篇解谜推理创作热潮之下最为重要的侦探，与福尔摩斯不同，布朗神父探案不会拿着放大镜寻找物证线索，也不会展示追踪罪犯行迹的身手，而是借由宗教情怀对于人性心理的洞悉，对人类的犯罪行为作出慧黠的分析推理，寻找离奇案件背后的真相。

- 为
- 海明威
- 博尔赫斯
- 加西亚·马尔克斯
- 格雷厄姆·格林
- 希区柯克
- 奥逊·威尔斯
- 丘吉尔
- 麦克卢汉
- 奥登
- 伊夫林·沃
- 安东尼·伯吉斯
- 恰佩克
- 克洛代尔
- 金斯利·艾米斯
- 尼尔·盖曼
- 阿加莎·克里斯蒂
- 埃勒里·奎因
- 约翰·狄克森·卡尔

多萝西·塞耶斯

所一致推崇的大师

“我希望和布朗神父成为朋友，一起漫步乡间，谈天说地。”

——温斯顿·丘吉尔

“如果你喜欢读侦探冒险小说，一定要读《布朗神父》。它会让你体验完全不同的想象力，感受出其不意的结局所带来的快感。”

——阿尔弗雷德·希区柯克

“与侦探小说的开创者爱伦·坡相比，切斯特顿往前迈进了一步……并非以暴力和血腥吸引读者，而纯粹是虚构环境下的智力游戏。”

——博尔赫斯

作者介绍:

G.K.切斯特顿 (G.K.Chesterton, 1874—1936)

举世闻名的英国作家，献身侦探小说，创造出“布朗神父”这位现代犯罪文学上不朽的教士侦探形象，深受读者喜爱。G.K.切斯特顿也是最早提出“侦探小说应视为一种文学形式”的辩护者，他的这番论述至今仍被列为最聪明、最有见地的论述之一。

G.K.切斯特顿出生于英国伦敦，毕业于伦敦大学。广涉文学评论、编辑以及神学等，对20世纪初的英国文坛有显著的影响力，他最热爱、投入心力最多的是推理小说。

切斯特顿所创造的布朗神父，是继福尔摩斯之后英国短篇解谜推理创作热潮之中最重要的侦探形象。与福尔摩斯探案不同，布朗神父侦破谜案并不依靠对外在物质线索的观察，也不需要追踪罪犯踪迹，而是借由宗教对于人性心理的了解，透过哲学思维对人类的犯罪行为做出慧黠的洞悉。正如博尔赫斯评价的那样，小说并非以暴力和血腥吸引读者，而纯粹是虚构环境下的智力游戏。这种侦探推理手法影响深远，成为日后阿加莎·克里斯蒂、约翰·狄克森·卡尔等黄金时期大师的灵感源头。

切斯特顿长年笔耕，生前的最后十二年每周都在报纸上发表评论文章。除了努力创作正统的古典解谜推理之外，他还对推理小说做了种种的实验，写出《奇职怪业俱乐部》与《知道太多的人》这类颠覆推理小说公式的作品，是推理史上不可或缺的大师级人物。

景翔

1941年生，台湾省台北工专三年制土木科毕业。主修理工，爱好文学艺术，曾任职于电脑界及新闻界，在《中国时报》工作二十五年（历任副刊编辑、资料室编译、时报周刊副总编辑、时报周刊总编辑、中国时报艺文组主任、中时社会服务部副总经理）后退休。他是资深的影评人和专业译者，担任影评工作多年，曾主持广播及电视节目，喜爱文学小说，尤其是推理小说，翻译过数十部推理小说。曾参与催生《推理》杂志，并长期撰写《推理录影带选介》《推理小说大家看》两大专栏。

景翔先生所译的《布朗神父探案全集》多年来一直备受读者推崇，也是中国推理迷公认的最佳译本。

目录: 1 布朗神父的秘密
2 法官的镜子
3 两副假胡须
4 飞鱼之歌
5 演员的不在场证明
6 失踪的乡绅
7 十恶不赦的罪行
8 秘鲁的红月
9 哀悼的隐士
10 傅南彪的秘密
· · · · · (收起)

[布朗神父的秘密_下载链接1](#)

标签

推理

G.K.切斯特顿

英国

小说

布朗神父

切斯特顿

G · K · 切斯特顿

欧美推理

评论

终于有了一个能看的版本，之前的两个都可以扔掉了

布朗神父属世的“恶”一面开诚布公之作。这个人物放在基督教（含天主教）背景下是很复杂的一个人，比至今的绝大多数推理小说中的人物都要复杂。另外：傅南彪俨然一副cp的形象出现在神父左右，但实际上这人可有可无，完全没有华生的风范。来自台湾的翻译你够了，我盯着一个怪异的名字看了半天，才意识到是在说福尔摩斯里的警探雷斯垂德。

啊，这本是这个系列的第四本，怎么说呢，觉得是看过的四本中感觉最一般的，也有可能读久了类似系列有点审美疲劳了么\ (▽) / 不过伯爵的故事很有意思。

“心证推理”在这本里堂堂面世——但这么公然地强调它，反而使小说的观感有些打折了。反正开悟了，布朗神父系列短篇集的优劣，只取决于它把同一个梗反复利用的次数而已（玩笑话

布朗神父是令我印象最深刻的侦探之一。小说里充斥的神学理论让我晕头转向。G·K·切斯特顿的原创诡计超过30种，其中大部分都是不可能犯罪，令人敬佩。

最喜欢首尾两篇“方法论”以及第六篇、第九篇。

切斯特顿的书中充满了哲理嘛，既有光明的，还有黑暗的。

1.出版社严重缺乏诚意。还是头一次遇到把正文前面的目录、版权页甚至装饰白页都算作页码的情形……目录和版权页姑且饶过，特么白页上一个字儿没有你都敢默认页码？还有，谁能告诉我“哈姆雷持”是什么鬼？2.第一篇跟最后一篇就是凑页数用的，这两篇适合当作整个大系列的开篇作，冷不丁在中间插入意义不明。其他诸篇嘛，没什么太多可说的；3.冷静下来再想，第一条吐槽有过分之嫌，乐读（青马）文库2012年之前的书绝大部分都在用空白页凑页数……泄底关键词:无。

法官的镜子, 演员的不在场证明,
十恶不赦的罪行(脑洞流源头?) , 哀悼的隐士 (细节推理, 大逆转) ,

相较于第三册调整了定位，虽然是推理但不局限于故事，某种角度甚至做起了评论，有的案件以现在角度来看有点老套，如果放到日本作家手里能写的更加鬼畜，但也因为老，视角也容易被忽略，除了心证没啥证据以外，3.5星

完全没有推理的过程，感觉非常不好，啰嗦场景过多。

较前几本明显退步

三星半。

这本书真心不错，揭开了布朗神父判断的真相：假设自己就是凶手，会怎么做。切斯特顿的文笔真心好！

真推理系列 4=v=

有失水准的一部集子，who、why、how上都没什么亮眼的东西，噱头比较大

隐士和演员两篇不错，天主教的教义在神父嘴里有白左的倾向，唯一不满的就是出场人物形象刻画时着墨过多，这是短篇啊大爷，一共才几个字，神情描写占了快一半，没认全故事就结束了，接下来又重复一次

G·K·切斯特顿真的是个鬼才！

不知道是切斯特顿那个时代的原因，还是译者的原因，长句子有点多，读起来不太流畅

；然后像我这种没有宗教信仰的读者对故事里由布朗神父阐述的那些价值观不能完全接受；当然，作为短篇来讲，诡计的设计还是很漂亮的。

这个版本似乎漏了不少故事，不知道选编上有何讲究。小时候看名侦探柯南，最爱怪盗小子，他说“小偷是艺术家，侦探不过是评论者”，后来，发现这句话出自弗兰博—布朗系列中的大盗。最喜欢死而复生的故事—有几人能在被捧上神坛时保持清醒。

[布朗神父的秘密_下载链接1](#)

书评

[布朗神父的秘密_下载链接1](#)