

救救你的剧本！告诉你不为人知的写法



[救救你的剧本！告诉你不为人知的写法_下载链接1](#)

著者:朱利安·豪斯特

出版者:

出版时间:2013-1

装帧:

isbn:9787121186974

影视行业的剧作者，经常会被纷纷扰扰的环境打扰，要写出有新意、演员想要的、导演想要的剧本越来越难。影视制片人兼剧作家朱利安将会在本书与您“聊天”，探讨剧本写作、创作理念、故事结构，以及故事角色等方面的问题，而不是直接告诉你，通过探讨逐渐引出您的写作障碍是来自哪里、如何解决的，简单的几个步骤，您或许就能解决某个写作上的小瓶颈，“抢救”您枯竭的灵感和乏味的方法。书中还有着详尽的案例解析，帮助您充分理解剧本创作的方方面面。

《救救你的剧本！告诉你不为人知的写法》适合热爱影视创作、剧本写作的朋友，以及影视专业的学生学习、阅读。《救救你的剧本！告诉你不为人知的写法》被多位美国剧本创作专家、教授、剧作家推选为“发自肺腑的剧本写作指导书”。

作者介绍：

目录:	目录回到顶部↑
《救救你的剧本！告诉你不为人知的写法》	
第一章	这是一本关于什么的书？ 1
“我看到剧本创作指南与魔鬼同行！” 1	
“箱子里有什么？” 3	
电影是如何运作的，一点都不复杂 6	
三人组 6	
一双毫无特色的平常穿的鞋子：叙述的经济性 7	
目瞪口呆地张大嘴巴盯着非常酷的东西：过度叙述 14	
记住你的读者对象是谁：演出来而不是说出来 17	
当死守格式的呆子来袭！ 22	
写下你所知道的：为什么这个主意很烂，以及我们该做些什么 24	
创造性的今天，或者：“千万不要在家尝试！” 25	
写下你所知？ 27	
写下你绝不会意识到自己所知道的？ 27	
写下你所不知道的？ 28	
第二章	剧本写作：你将会做的最难的简单事 29
鼓舞士气的讲话：你应该创作一部电影 31	
创作剧本不充分的理由 35	
当“写下你所知道的”来袭！ 35	
当“写下你所不知道的”来袭！ 35	
“我想赚大钱” 36	
“我想邀请一位名模加入我的电影” 37	
“啐，我也办得到，不过是一些汽车追逐和爆炸的场景而已，那能有多难？” 37	
抄袭“热门”概念，或者：“我真的爱死了《变形金刚2》了！！” 38	
剧本创作的充分理由 41	
“我也不太清楚，但是我热爱电影，它是我全部的梦想，我不知道——等等，这一点我好像已经说过了”（脸红/用手捂住脸/躲起来） 41	
“我真的有一些非说不可的话” 41	
“我的故事栩栩如生，它可以直接拿来拍电影” 43	
“我有一个想法，即我爱上了一个故事，但是我不知道它应该是一部小说还是一部剧本” 45	
“我想成为一名导演” 46	
创意与麻烦隐藏之处 47	
电影中的创造力 47	
不错的喜剧演员 51	
“精致尸体会饮用年轻的葡萄酒”	
(le cadavre exquis boira le vin nouveau) 53	
学习一些新的东西：研究的乐趣，是的，真的如此。 62	

第三章 《鸟！鸟！鸟！》的剧本作一个电影版的叙述方式的简单模式	67
故事的世界：它们的创造与毁灭	67
明白故事的世界	69
“v”：建立一个世界，打破它，然后再修补。	73
电影世界的规则	79
我们并不需要对一切都了如指掌	79
你世界中的规则不必要太过复杂	80
但是它们应该始终如一	81
“我只是在抛媚眼，仅有眼睛而已”：由外而内的故事世界的创作	82
“现在那是我们的球了，不是吗？该我们上场了”：“由外而内”故事世界的创作	84
以人物和主题为目的的故事世界	85
情节与故事：为什么一切都源自于人物角色	87
故事世界，而非剧情世界	88
第四章 一切都与理念相关	91
没有如果，没有但是，这是规则，你必须正确处理这一部分	91
第一步，或者当小兔子袭击之时！	93
主题	101
衣柜	107
前提	109
构思陈述	110
优秀电影构思的十大基本原则	112
什么叫做剧本，我如何才能创作出一部剧本？	116
脚本	117
优秀电影脚本的十大电影法则	118
剧本	122
这些都是你不能够争辩只能照做的规则	124
“推销用剧本”对“拍摄用剧本”	124
第五章 “驯服虚词妄语”：一切都与结构有关	128
结构有什么用以及它来自哪里？	133
环形作品和结构“起源”	138
叙述：定位你的观众	145
叙述者	146
对故事信息的掌控	148
阐述	151
剧本结构的“w”模式：幕与视角	158
表演出来	160
第一幕：第一个下倾角	162
第二幕	164
第一个上斜角	166
中点	169
第二个下倾角	170
第三幕：第二个上斜角	172
打你的男女主角的屁股	175
聚拢	176
咬一小口	177
“w”模式的动点	178
十六个动点中的“w”模式	192
将“w”模式看作是一个环形	193
制作一个场景	197
写是为了演与导	200
场景动点以及人物策略	201
案例研究：电影《朱诺》中的场景动点	204
第六章 案例分析：《追凶》中的“w”模式	208
主题	208

“哦，看，小兔子”版本：209
“v”模式版本：209
“w”模式版本：210
第七章 一切都与角色有关：我是说真的 239
角色发展，或者说为什么创作人物传记经常是浪费墨水 240
小兔子们的回归：故事目标、情节目标以及分享痛苦的需要 242
欲望与需要 245
“c组” 246
主角 246
反面人物 253
c 组中其他成员 260
全体演员齐心协力（叹气） 263
第八章 对话不仅仅是角色在说话 266
对话是不自然的自然主义 266
只有当庸俗变得世俗时才令人乏味 267
社会方言、性别化语言、个人习语，或者研究生“词汇” 270
口齿清晰的说话能力不是默认的人类技能 275
电影对白在不断地变化——除了它不变时 276
为什么口齿清晰总是打击方言 282
让你的角色满嘴脏话就是在明确地告诉读者：“不要买我的剧本。” 285
改写赋予对话生命力 286
第九章 好吧，现在要怎样？ 288
嗯，现在我们开始改写了 288
记得要杀死你的宝贝 291
在屁股上踢一脚：坚持下去 294
· · · · · (收起)

[救救你的剧本！告诉你不为人知的写法](#) [下载链接1](#)

标签

编剧

创作

电影理论

2013

美国

工具书

电影馆

写作

评论

翻译和排版，真的很糟糕。

shi一般的翻译，恨死我了，白花钱o(—へ—o#)完全看不懂在说什么，麻痹

关于剧本写作技巧的指南，从构思到写作，灵感枯竭时可以参考，开拓思路。

这书的排版无敌了，绝对没有人能够连着看半个小时以上。写的都超空洞，不实在

这不是一本能帮助你一下成为顶尖编剧或以也就知道怎么写剧本的教科书奇迹
它不适合初学者或对剧本创作仅停留在兴趣上的人事实上在我看的过程中
我一度认为写剧本是件麻烦的事并且不停推翻了我原有的剧本创作知识
可当我看完最后一章时我意犹未尽地将它摆在书桌经常提笔系写字的地方
写作是一个过程而这本书不是捷径而是一个不会引领你误入创作歧途的指南针

“隐含的你”？“友善的我”？不知道是不是译者的原因，书中很多处都让人感觉云里雾里。

有些细节处还可以，虽然粗粗看起来它很糟糕。

书的内容比较丰富，不过就是书的排版有点密集，想写剧本的朋友应该可以从中得到很

多启发。

不知所云

我会毕生铭记这位叫做焦志倩的翻译者。我觉得，把原著用谷歌翻译在中文和英文之间来回翻译五十次，也比这位译者翻译的好懂。

W型理论还是非常有用。翻译不太好，影响阅读。

果然，大家的评价都一样……书或许值3星，但是这翻译这排版……打1分也不过分

垃圾书，完全看不出他要表达什么

劣等書。我買之前要是讀過豆瓣書評就好了，省下一筆冤枉錢。

抱着看看英国人如何写剧作法的心态，上了贼船。眯着眼才能看清的字，密密麻麻的排版，不讲逻辑的结构，抖机灵却好容易尴尬的文字，最糟糕的是故作幽默的卖萌，还分什么“隐藏的我”和“友善的我”，这是书不是夜店呀亲！导致整本书就是把节拍表改成了W形图，写得最清楚的一段是对动画短片《鸟！鸟！鸟！》的叙述梳理。真是不服不行！6-10，6.13读毕。

翻不了几页，觉得好跳跃，要么就是翻译问题。所以这是一本一点都不吸引我的书？

[救救你的剧本！告诉你不为人知的写法](#) [下载链接1](#)

书评

[救救你的剧本！告诉你不为人知的写法](#) [下载链接1](#)