

# 战栗与本案无关，但与任何女人有关



[战栗与本案无关，但与任何女人有关\\_下载链接1](#)

著者:海飞

出版者:浙江大学出版社

出版时间:2012-12

装帧:

isbn:9787308107952

世间男女事，多套不过爱与性二字。本书正是对爱与欲望的“海飞式”的解读。

少年闯入单身女人的房间，却意外卷进谋杀案；守寡的美丽女人常常招惹觊觎的眼神，在井边，她要那些夜晚来敲门的男人帮她洗衣，丈夫与情妇车祸死亡，她最终也以车祸完成了她最后的思念……

海飞用冷静的笔触、精绝的文字，书写了一曲曲当代社会的尘世挽歌，苍凉深处的悲凉。

作者介绍:

海飞，人民文学奖获得者，著名编剧，国家一级作家。著有小说集《像老子一样生活》等；长篇小说《花雕》《花满朵》《向延安》等；影视作品《旗袍》《大西南剿匪记》《旗袍2》《铁面歌女》《从将军到士兵》《太平公主秘史》《代号十三钗》《隋唐英雄》《抗日英雄之和尚连》等。

- 目录: 俄底甫斯的白天和夜晚  
战栗  
四月三号的雨夜  
女人与井  
寻找花雕  
菊花刀  
美人靠  
床单  
冬至  
纪念  
青花  
青烟  
手相  
鸦片  
· · · · · (收起)

[战栗与本案无关，但与任何女人有关\\_下载链接1](#)

标签

小说

蓝耳短腔调

爱情

海飞

短篇

合辑

人性

中国文学

## 评论

非常优秀的成人童话

-----  
印象最深的是里面的女子，都喜欢棉布裙，大多是寂寞的，都对爱和性有极大的渴望。我猜棉布裙女孩是作者本人的爱好，就跟以前的姑娘们写古言就喜欢写白衣翩翩一尘不染的公子。这里面描述了不少赤裸的边缘情感，出轨、移情、恋母、恋物、意淫，主角有寂寞少妇和小白脸，有嫖客和妓女，有强奸犯和普通女工，有寡妇和有妇之夫……也许少有男性作家会如此直白而执着地站在女性的角度展示女性的情感和欲望，挑的主角身份也颇有个性。不过说到底，这是一帮文艺青年的寂寞和空虚，所以他们总显得和周围格格不入，连结局都是文艺青年式的悲剧——无论男女

-----  
不错~蛮有味道的

-----  
都是性与爱，少妇都寂寞，空虚渴望，少年多努力，勤留意，一而再再而三突破防线！

-----  
就读完了第一篇，都市男男女女的暧昧故事，变成了一场刑事案件。第二篇开始就看不下去了。谢门怎么怎么，谢门怎么怎么，作者就不能多一些第三人称指代吗，能不能不要像小学造句一般。尤其在看完这本书第一篇之后转身读完了白先勇的《台北人》，同样是短篇小说，叙事、意境等高下立见。总之阅读也是讲求缘分的，此书我与它无缘。

-----  
看到第一篇就讀不下去了，這些文章我都沒讀過，沒興趣！

-----  
且以小说自慰。

-----  
[战栗与本案无关，但与任何女人有关\\_下载链接1](#)

## 书评

且以小说慰生活 ——序『短腔调』小说书系 PREFACE 文/夏烈  
先说小说。小说不是模仿着生活的世界。它自己就是生活，就是世界。得过诺贝尔文学奖的帕慕克新近在哈佛大学著名的诺顿讲座授课，他说“小说是第二生活”。让读者觉着“遇到并乐此不疲的虚构世界比现实世界还真实” ...

-----  
作者: 费斌妍

编剧廖一梅说欲望和厌倦是交替出现支撑我们人生的两大支柱，《战栗》中人物对爱的欲望、对性的渴求，膨胀的失控力量令人惊讶。可却也正是这些欲望支撑着作品人物的生命，只是结出的都是悲凉的花朵。作者在书的自序中说，“小说里的人们都拿一把刀，在自己的...

-----  
话剧《柔软》中有句台词让人印象很深刻，“每个人都很孤独，在我们的一生中，遇到爱，遇到性都不稀罕，稀罕的是遇了解。”每个人都是孤独症患者，默默地在人生道路上探索飘渺的未来，默默地承受着生命中始料不及的一切，默默地在爱与恨中独自绝望。这便是海飞的《战栗》给我...

-----  
作者：李潇树

很多时候，我们不知道我们应该找回什么。我们常常把记忆丢失在某个城市的某些角落，然后飞上青天，一去不回。而它们则在时光的漫无际涯中黯淡了颜色，无人认领。若你也是如此，那么我们完全有理由在一个悠长的午后打开海飞的这本小说集，就如同打开一座建筑在书...

美人靠很精致，跟一张单人床差不多长，“将身子微微蜷起来刚好可以躺下一个女人，那么它就是一张床”。  
小衣是美人。阳光下，小衣的“脸上呈现出一片白亮的颜色，细密的绒毛显现出一种质感。”唐模是美人。走在阳光下，“便会有许多目光会不自然地飘过来落在她的身...

-----  
[战栗与本案无关，但与任何女人有关\\_下载链接1](#)